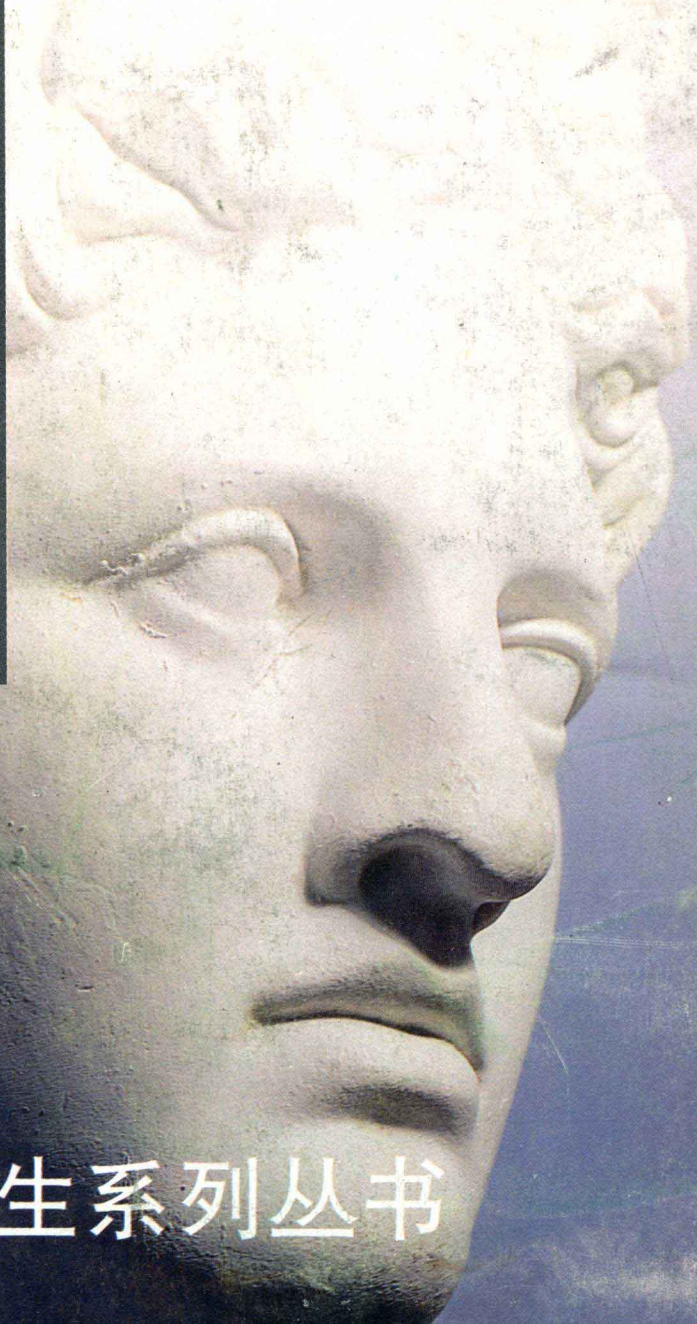


阿波罗

石膏像



一物一景写生系列丛书



阿波罗像

化信息,以及向纵深转折的感觉——借助于透视知识,可以帮助你深刻地感受到这一切。如果有形体的意识,我们必然会关注这种变化,并力图以此来表达我们对形体的理解。不应孤立地去描绘条状的发的细节,应该关注它们所构成的大体大面。根据它们总的外形特征确定基本形——在确定挂像的基本形的同时进行,以把握发的比例。找出形体的转折,画出三大面的关系,表现出大的体积特征,在此基础上再作具体刻画。头发的处理应与面部结构同步,明暗调子要与面部互相比照。要考虑头发作为整块形体的前后、转折、虚实以及与头部的关系。要自始至终将对象看作一个整体,把头发与头部的关系作为形体的结构穿插来处理。找出形体的明暗交界线,整体地、完整地表现对象。唯有这样,才能画出关系正确、形体饱满、感觉丰富、整体而又可信的作业,从而避免毫无主次的细节罗列,作一些劳而无功的事。

以下介绍的是上海大学美术学院中专部一年级新生所画的阿波罗挂像素描作业,包括它们的步骤图。作业不尽完善,不过对初学者来说,必然会有些帮助。从中我们不仅可以看到学生的作画步骤,同时我们也可以感受到,学生面对挂像,是如何去思索、去表达他们的理解的。

王德源

阿波罗·石膏像

一物一景写生技法系列丛书

编绘 王德源 摄影 丁国兴

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-5322-2049-4/J·1929

定价: 7.60元

前言

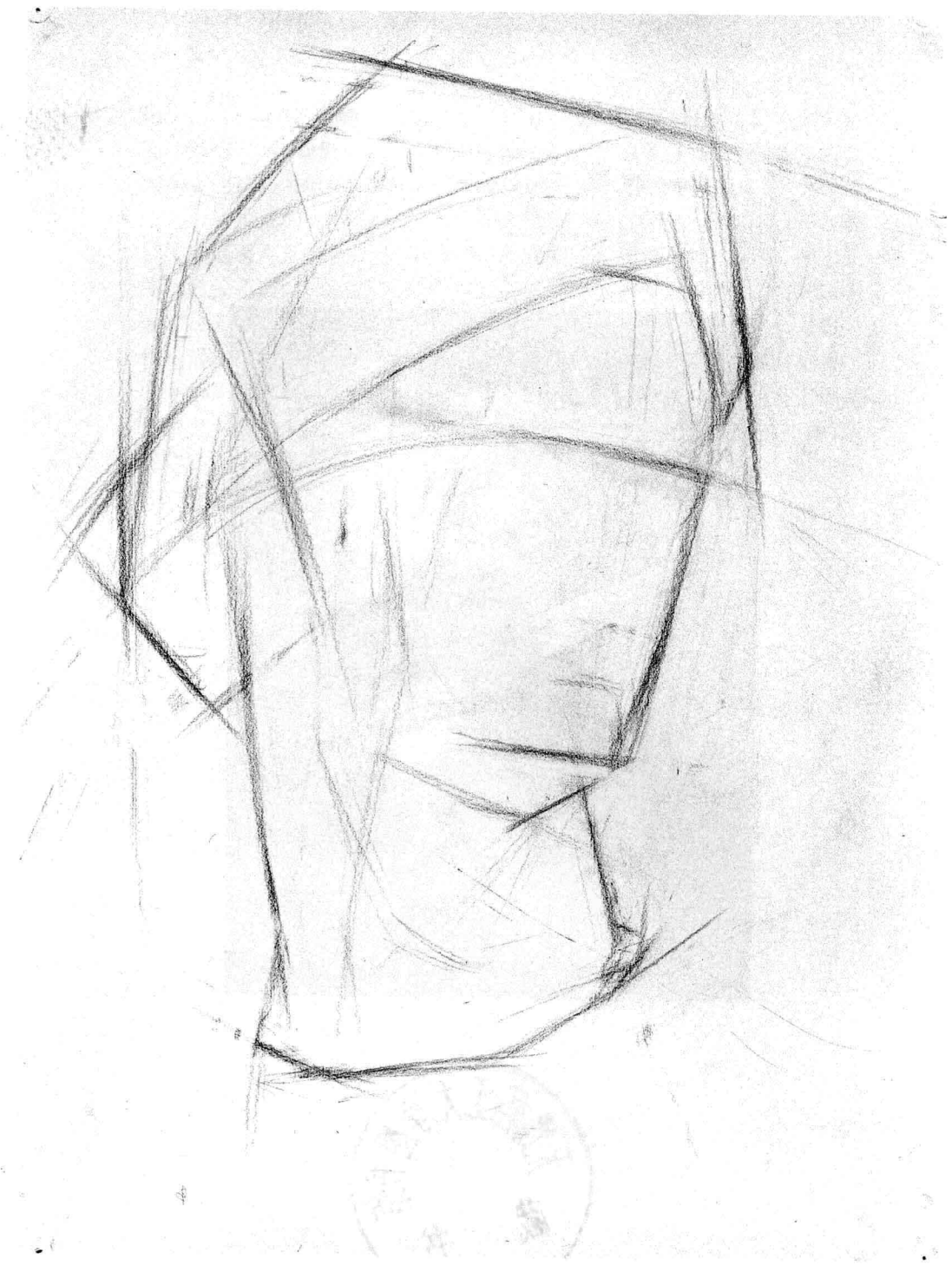
阿波罗(Apollo),古希腊神话中的太阳神。

阿波罗挂像是依眺望楼的阿波罗雕像所制成的石膏头像。眺望楼的阿波罗为全身像,系希腊原作(公元前4世纪末)的罗马时期大理石摹制品;因其最早的陈列地而得名,现藏意大利罗马梵蒂冈博物馆。雕像为世人所瞩目,德国诗人、戏剧家席勒(1759—1805)认为,世上没有一个人能用语言描述这座可亲与肃穆、善良与庄重、雄伟与温柔都融为一体的雕像。

阿波罗挂像的素描写生被诸多中等美术专业类学校列为入学试题。应该说,正确的观察方法,对形体、空间的认识与理解,初步的造型能力(诸如构图、基本形、比例、透视、明暗等等)是学生画好这张作业的先决条件。因此,对有志走绘画以及与之相关专业道路的少年朋友来说,仅有热情是不够的,还应有足够的心理准备与耐心去面对困难。因为,素描学习不仅是一种技能训练,更是观察方法、感觉、认识与思维的训练。这种训练体现在经年累月的由简及繁、由易而难、由表及里循序渐进的学习与实践的过程中。因此也可以这样说,选择绘画无疑是选择了一种持久而又艰巨的努力。

阿波罗挂像取自原作头像至颈部,双耳后的背面被纵向舍弃,是一个颇有纵深感的半面像。颈自右向左、头由左至右的轴线变化,是挂像动势的体现。含蓄、高雅、刚毅与不失温和的神情使我们感到挂像内在的力。面部由于神态的平和而无大起伏,与之形成反差的是,自额中向头部两侧伸延的发,以繁复的条状向上或向后扭动所构成的体块。耸于额顶的条形发髻,给头部带来略见棱角的外形。

阿波罗的脸部略长。额面转折较方,由于额丘与眉弓的明显隆起,使额面左右形成近 45° 的斜面。同一层面居前居中的是挺直的鼻,鼻尖略向下,鼻翼无大起伏,构成简洁而又精巧的体。眼窝的转折清晰硬朗,通过眼窝的转折处,同时可以感觉到额的起伏以及向左右侧的转折。阿波罗的颧骨微微隆起,从正面看,它是面庞的最宽处,在造型上,它的意义不容忽视,它是表现脸部转折与体积的一个举足轻重的点,应该以充分的注意去表现颧骨这一形体以及它与周围的关系。挂像的双眼距离较近,内眼角略高。从人中到下唇,由前向后倾斜,恰与下巴形成对比,就其外在的形体而言,口腔呈半圆状。下巴微微前倾,形体饱满而又有明确的转折。下颌骨构成头部纵面与底面的转折。要注意底面与颈的交接处。颈成半圆的抛面,它的轴线应在喉节处。综上所述,如我们将额、颧骨、下颌骨作为重点,并且把它们与眼窝、鼻等部位联系起来看,那么,把握阿波罗挂像的头部的形体特征,找到它们的明暗交界线,也即形体的结构转折线,从而表达出头部的三大面关系,应该说是可以做到的。应将头发理解为包裹在头部形体上的不规则的体,它有自身的特点,又毫无疑问地与头部有着无法分割的联系。在与额与面部的交接处,它的走向或多或少显示了头部断面的变



1. 先定位,画出头、颈的大形,注意透视关系,上下左右的动势与构图要到位。



2. 确定五官位置,注意透视线上的五官位置,认真找出各自的起止位置,高低前后关系,并画出明暗交界线。



3. 进一步画出大的形体并比较明暗关系。



4. 逐步深入刻画细部,区别不同形体之间的差异,如大小、方圆、前后等关系,注意它们之间的穿插联接关系。

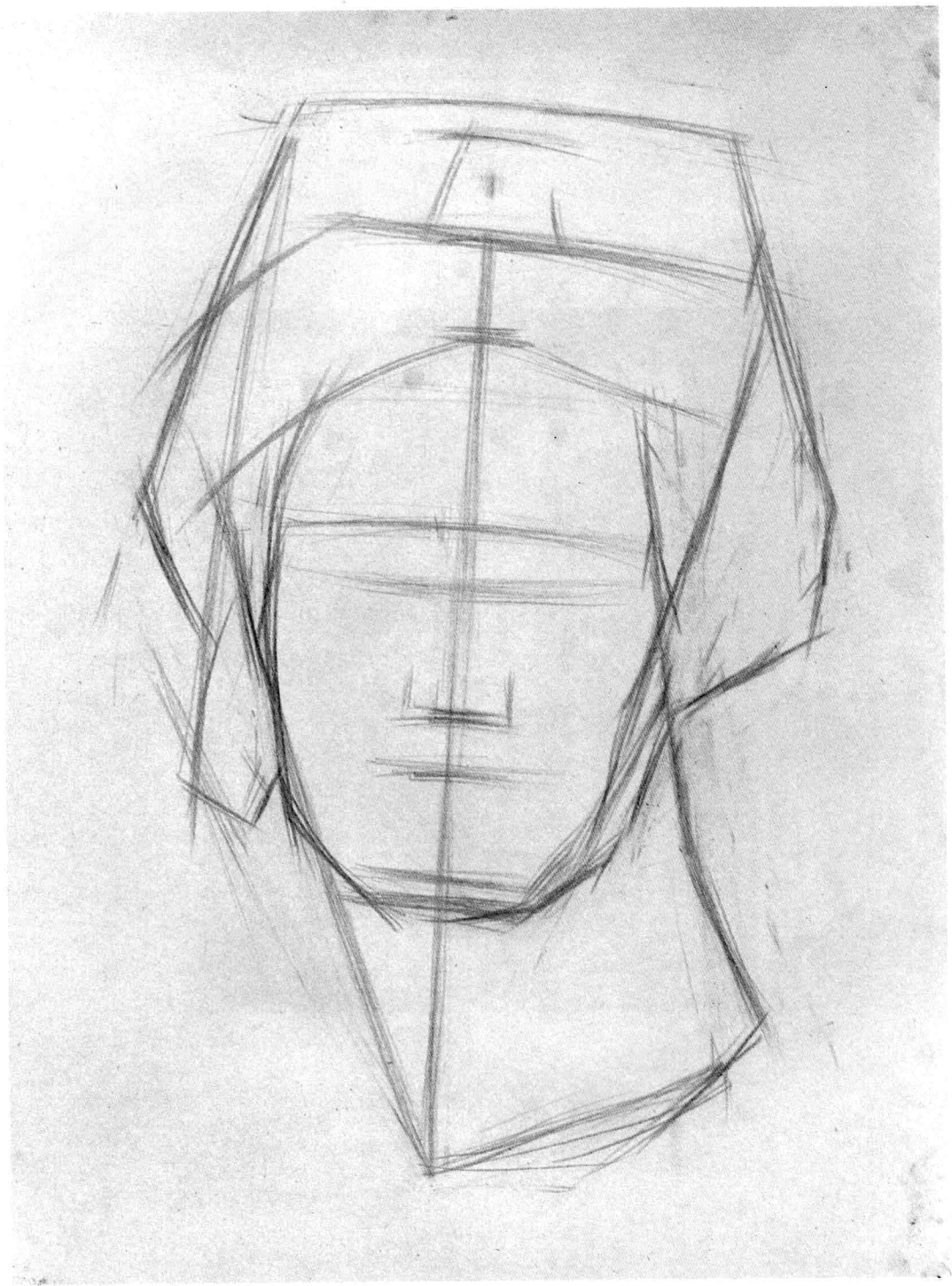


5. 调整大关系。检查大形体是否鲜明,调子是否整体,主次是否明确。

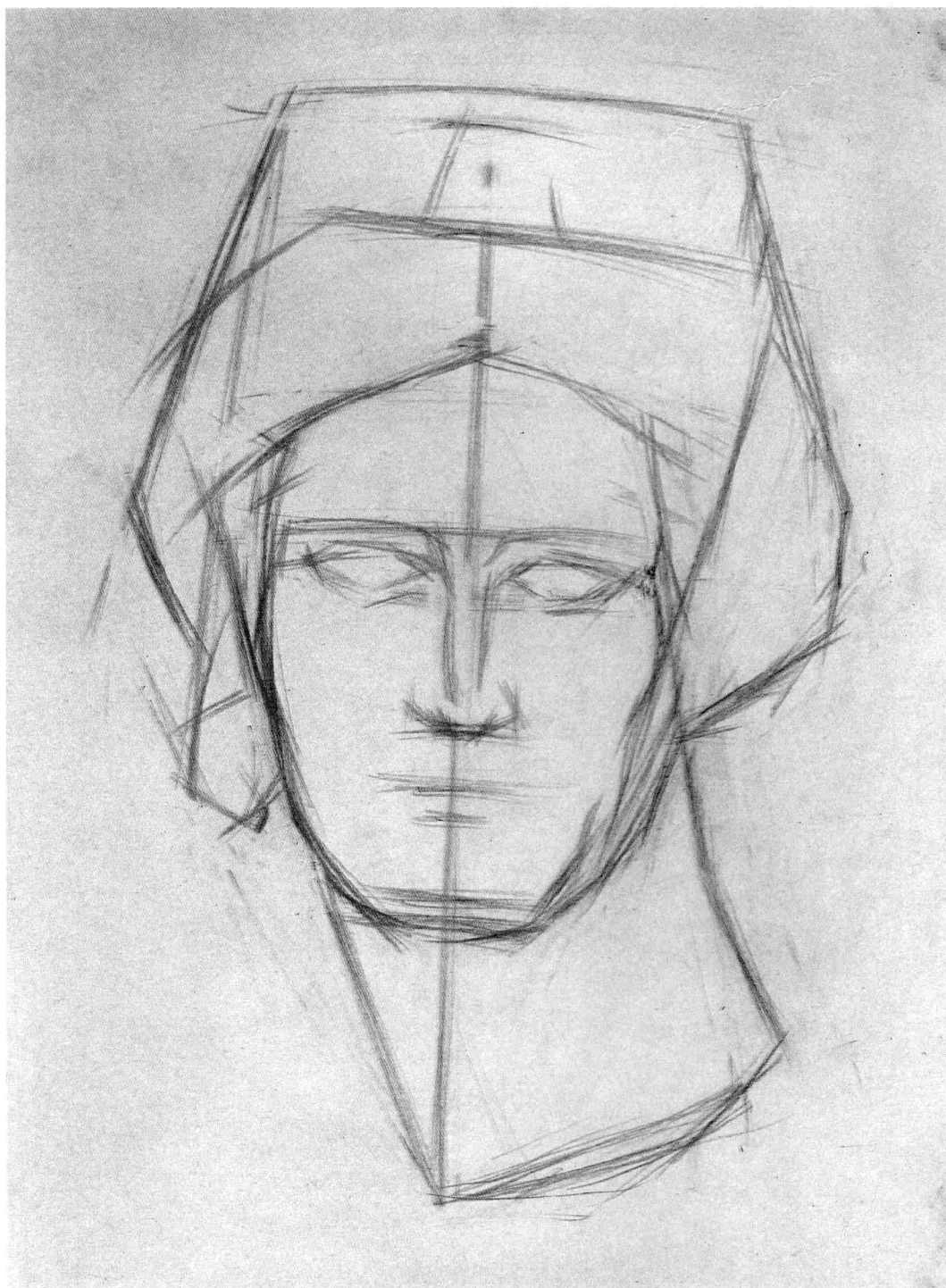
(学生作品示范: 朱颖)



阿波罗像



1. 先确定挂像的高宽比例,注意构图饱满。从最高点至最低点,最左边至最右边。接着找出头、颈的位置。此时尽量用大的直线、虚线,抓大的外形、动势。



2. 定出五官的位置及明暗交界线的位置。注意比例关系,调整小的结构。



3. 沿着明暗交界线,画出大体的明暗关系。分析形体的主要起伏,注意形体转折的方圆变化。

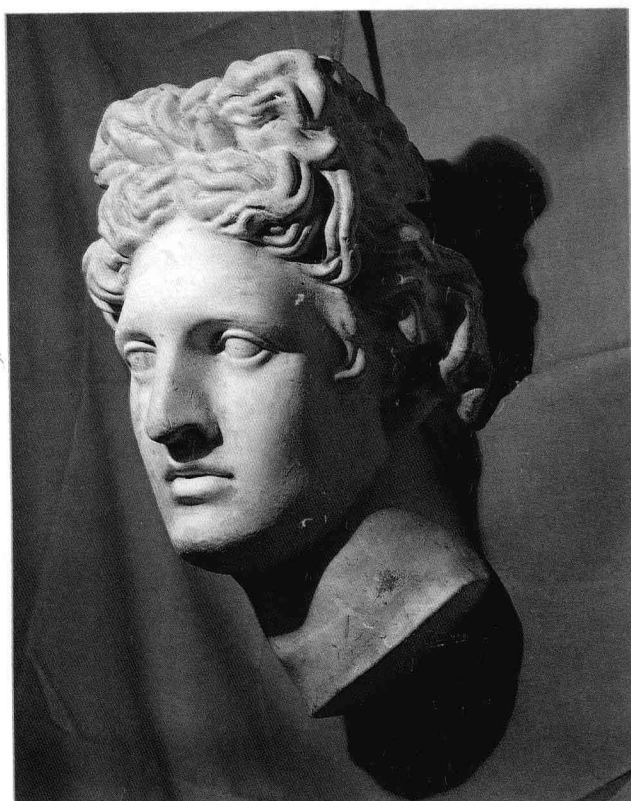


4. 把握大体积与大明暗的同时,深入刻画较小的形体,包括五官、头发等,尽量把对象画具体。



5. 接近完成时,把画面与石膏像作认真的整体比较,注意头、颈与调子的大关系,主次与前后的差异,并作综合调整。

(学生作品示范: 郁青)



阿波罗像



1. 先定位,画出头、颈的大形,注意透视关系,上下左右的动势与构图要到位。