

·二酉山旅游丛书·

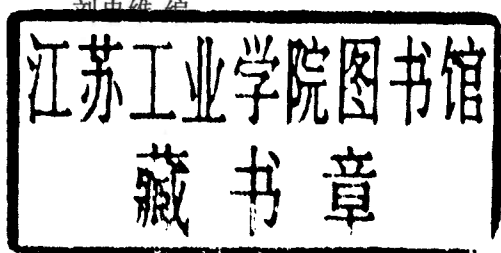
# 二酉山散文游记

刘忠维  
编

·二酉山旅游丛书·

# 二酉山散文游记

刘中维 印



沅陵二酉山文化旅游有限公司出品

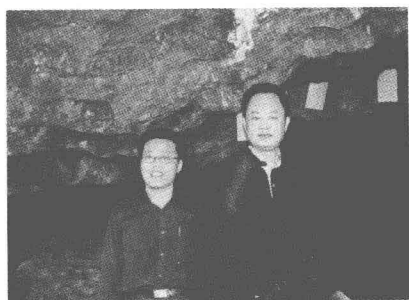
沅陵县旅游外事侨务局监制



省委常委、常务副省长肖捷在原市委书记欧阳斌及市县领导陪同下考察二酉山



原省政协副主席游碧竹考察二酉山



怀化市委书记张文雄考察二酉山



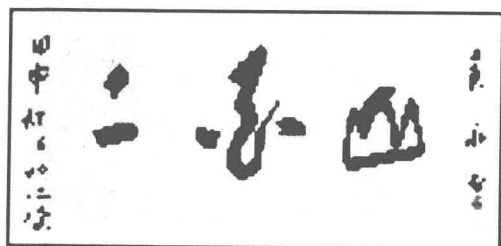
原怀化市长陈志强考察二酉山



著名画家黄永玉题二酉山



作家彭见明题万卷亭



湘西第一案

彭见明题

作家彭见明题



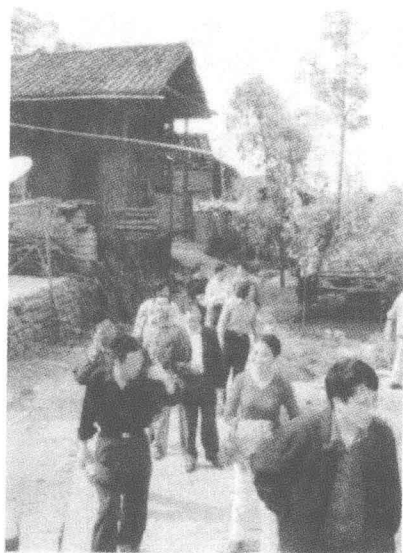
编者与作家彭见明交谈



二酉寨游人如织



一柱酉香祭圣贤

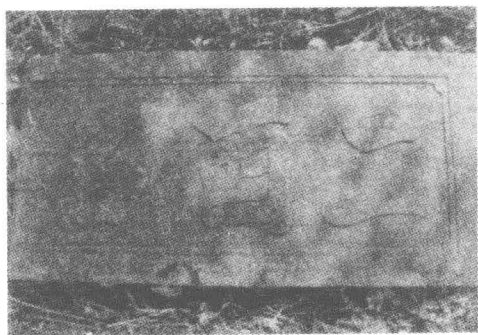


编者与游人在二酉寨



游人在翠山谷





宋代二酉名山残碑

二酉名山

诗人于沙题二酉名山

仰止亭

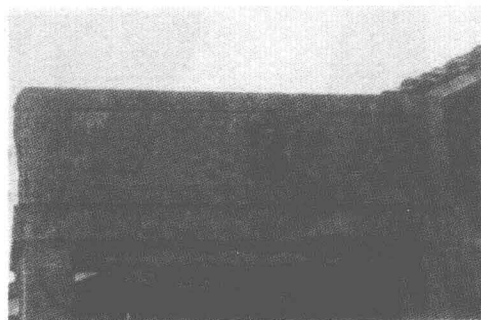
金石书法家饶暇浩题



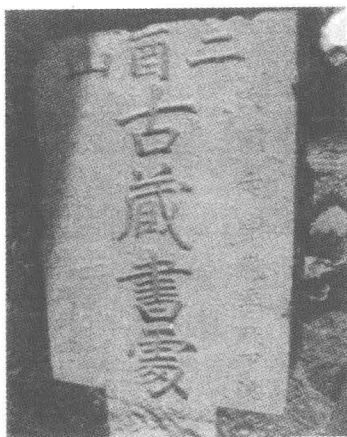
清代古藏书处碑

万富五車志四方  
書通二酉行天下  
甲申夏月 錫良題

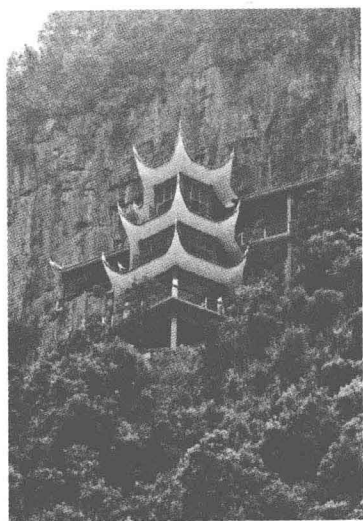
书法家张锡良题



瑞映酉山岩龙门



民国古藏书处碑



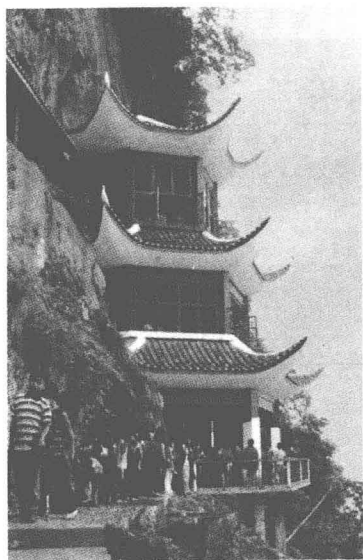
远眺二酉阁



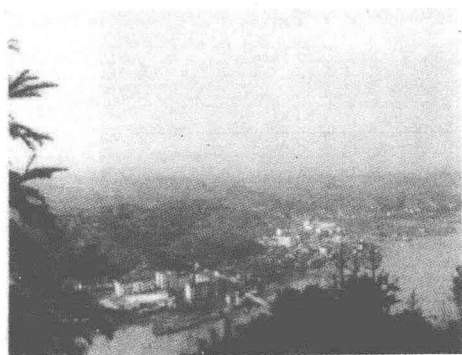
进山大门



二酉藏书洞



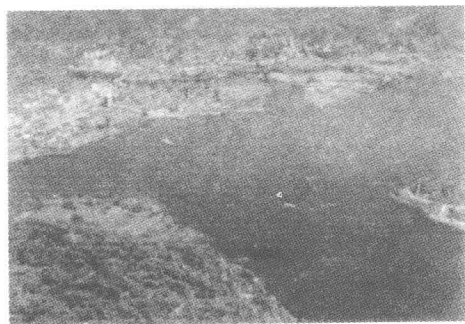
二酉阁游人如织



鸟瞰二酉教授村



二酉山远眺



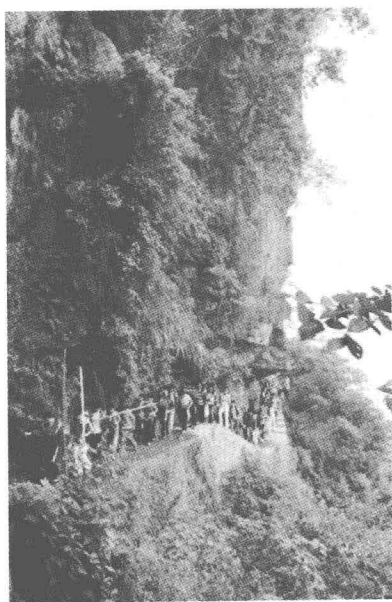
鸟瞰二酉水



鸳鸯树



翠山谷



游人在二酉栈道



# 繁荣沅陵文化(节选)

——代前言

文 选 德

目前沅陵乃至我省各界开发沅陵、宣传沅陵的热情很高，热度很大，但热中要有冷。要把基础性的工作做好。要有一个切实可行的总体规划。制订规划时要注意收拢五指，集中力量，突出重点，分步实施。谁先谁后，孰轻孰重，心中要有数。不要面面俱到，全面开花。

发展沅陵县域文化要以目前的沅陵县城为中心。沅陵县城有着悠久的历史、便利的交通。龙兴寺、凤凰山、沅水三塔、二酉洞或在城中，或在县城不远处，因而县城完全可以而且理应成为县域文化建设的中心。

所谓有特色的亮点，即寺、墓、洞、山、水、塔。

“寺”为龙兴寺。寺始建于唐代，历史悠久，形制完整，是全国重点文物保护单位。要想方设法把龙兴寺维修好、保护好。维修时要注意严遵文物旧制，整旧如旧。龙兴寺又名龙兴讲寺，这是因为它在历史上更多地是一所书院，而非寺庙。王阳明即曾在此讲授“致良知”之学。目前龙兴讲寺文化内涵还远远没有发掘出来，在这方面，龙兴讲寺可以而且应该好好向岳麓书院学习。

“墓”有二：一是黔中郡故城周围的古墓群，二为虎溪山汉墓。黔中郡古墓群要做好勘探工作，在此基础上确定一座有价值的大墓进行发掘。发掘要严格按文物保护法规定的程序报批。发掘要做好准备工作，争取有所收获，产生影响，进入全国十大考古发现，为2002年在湖南召开的首届中国文物节做准备。虎溪山1号汉墓已经发掘，出土了大量文物，产生了重大影响。虎溪山2号汉墓应妥

善处理好一些遗留问题，抓紧进行发掘。如果因人为的因素造成文物的重大损毁，我们将无法交待。

“洞”乃“学富五车，书通二酉”的二酉洞。二酉洞的存在，具有重大的文化、教育意义，突出表明我国人民不畏强权、尊重知识、热爱文化的优良传统。正是这种传统的存在，才使得中华文明薪火相传、绵延不绝。二酉洞具有一定的开发价值，当前一方面可以做一些史料方面的工作，把史实搞得更准确一点；另一方面可以做点基础设施工作，把通往二酉洞的山道、栏杆整修一下，保护好古碑。

“山”即凤凰山。凤凰山原为山川形胜、林木茂密之地，因幽禁爱国将领张学良而出名。凤凰山的开发应突出张学良的被幽禁、欲抗日而不能这个主题，清理不健康的、杂乱的内容，还凤凰山以清爽、幽静、令人心旷神怡的面目。

“水”系沅水。五强溪电站建成后，流经沅陵县城的沅水水面宽阔平缓，可以大做文章。在沅陵的传说中，划龙舟是为了纪念其盘瓠祖先，这和汉族传说大不一样。沅陵的龙舟文化打上了“五溪”文化的深深烙印，对外来者有很强的吸引力，可以把沅水的龙舟文化做足。沅水风光带的开发要有文化含量，要令人驻足留连。一次不一定规划过长，宁可少一点，但要精一点。

“塔”含四：龙吟塔、凤鸣塔、鹿鸣塔和湘西剿匪胜利纪念塔。前三塔均为古塔，处于一条线上，水光山色，塔影渔舟，风光优美，殊为难得。一定要保护好这些古塔，不要等塌了以后再去重修。湘西剿匪胜利纪念塔是对青少年进行革命传统教育的好场所，也要加强保护，充分利用。

（选自《闲话沅陵》，文选德，原湖南省委副书记，现为省政协副主席，此文系作者时任中共湖南省委常委、省委宣传部长来沅调研时的讲话）

## 酉水自然、文化可“申遗”（节选）

### ——代前言

为了考察参评“新潇湘八景”的景区及其它旅游资源，原省政协副主席、省旅游学会会长、“新潇湘八景”评审领导小组主任游碧竹同志率“新潇湘八景”部分评委专家于2005年11月18日至23日赴怀化沅陵和湘西自治州，重点考察了沅陵县的五强溪风景区、龙兴讲寺、凤凰山、二酉山；湘西自治州的凤凰古城、德夯苗寨；古丈红石林、坐龙峡、栖凤湖和永顺猛洞河等景区。

酉水、沅水，养育湘西人民的母亲河，被沈从文描绘为“美的令人心痛”的河，两岸依次拥有令世人向往憧憬的龙山里耶、永顺猛洞河、王村、沅陵五强溪、二酉山、龙兴讲寺等景点景区。游碧竹会长高度概括指出，酉水有一河文化，资源很丰富，而且各有特点，完全可以“申遗”。同时又具有良好的区位优势，可借用北边张家界、南边凤凰古城的客源，打好文化牌，做好水文章，以黄金水道为主轴串连周边景区，形成特色鲜明的旅游目的地。

.....

专家还认为，有必要以酉水河文化捆绑红石林申报世界自然文化遗产。酉水河文化底蕴深厚，加上红石林的科考价值、美学价值，附以文化内涵，景区的开发建设就可达到五“高”：高起点、高策划、高创意、高品位、高质量（管理质量、服务质量），只有这样，资源优势才能最终转化为品牌优势。

.....

（选自湖南省旅游学会<2005>第9期《简报》，标题编者加）

## 沅水：河流文化的旗帜（节选）

——代前言

明 翔

很早就读过沈从文先生的《湘行散记》，他对沅水的自然之美进行过精彩描述，在我的印象里，其文字美丽得令人心痛，景致凸现出一种苍凉原始的美态。如今，我就静静地立在沅水河边，望着水面上疾走的江涛与帆影，细细地聆听从远处传来的捣衣声，将眼前的景色与大师笔下的沅水进行比照，虽然减少了些原始的美，却也如诗如画。其实，沅水的自然之美只是一种表象，其美之内核在于其拥有厚重的文化，其喧响的河流文化之隆隆声从数千年以前破时空而来，动魄惊心。那些静卧在沅水下的层层泥沙或斑斓的卵石，在我的眼中，均幻化成厚重文化的堆叠，粼粼水波闪烁出的无一不是文化的灵光。这条河流沉淀了神奇厚重的五溪文化，流淌着三闾大夫屈原闪烁着智慧的不朽诗篇。“沅有芷兮澧有兰”、“乘舲船余上沅兮”等直接写沅水的句子恍如静卧在沅水河床中坚硬且斑斓的石块，成为一种不朽的景观。二酉洞衍生出“学富五年，书通二酉”的典故，这个典故顺着酉水流入宏阔的沅水中，沅水又携着这个典故走进汪洋浩瀚的志书辞海里。二酉洞是历代读书人朝觐的圣地，传承了中国儒家文化的薪火。

在沈从文先生的《边城》、《湘行散记》、《长河》等名篇中，在黄永玉大师描画的《永不回来的风景》里，我们深感沅水流域文化的厚重，盘瓠文化、巫滩文化的雄奇神秘，那阵阵巫风在嘟嘟吹响的牛角号中仿佛正穿透时间的帷幕，朝我们迎面袭来。

.....

沅水不歇地奔腾着，不少人类文明遗存也一路散落在沅水流域，如二酉洞、虎溪山汉墓、黔中郡故城、龙兴讲寺、天后宫等，它们成为沅水历史文化厚卷中的重要内容，成为今人读之不厌的名篇，其中的营养成份既是文化的，也是精神的。

（选自：天下湖南之旅之《天造湖南·山水之旅卷》）

# 目 录

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| 繁荣沅陵文化             | 文选德·····1      |
| 酉水“自然、文化”可申遗·····3 |                |
| 沅水——河流文化的旗帜        | 明 翔·····4      |
| 不该错过的沅陵            | 叶 梦·····1      |
| “二酉藏书”在山中          | 刘丕林·····4      |
| 我没有文化了             | 夏长阳·····7      |
| 五月的乡愁              | 姚筱琼·····18     |
| 朝覲二酉洞              | 洋中鱼·····24     |
| 梦萦魂牵思故乡            | 翱 跃·····28     |
| 二酉山游记              | 李代凤·····30     |
| 二酉游记               | 石小明·····32     |
| 心灵朝圣的地方            | 李定良·····34     |
| 二酉藏书洞探胜            | 姜宏顶、胡兰宁·····37 |
| 朝圣二酉山              | 王德宝·····39     |
| 永恒的二酉              | 刘忠维·····43     |
| 酉山酉水金银河            | 刘忠维·····55     |
| 悠悠酉水情              | 谢丽华·····67     |
| 游大酉小酉偏崖洞记          | 吴瑞登·····70     |
| 望小酉山记              | 张佳晟·····81     |
| 游小酉山记              | 谢鸣谦·····88     |
| 游小酉山记              | 刘 豹·····94     |
| 后 记 ·····101       |                |



## 不该错过的沅陵(节选)

叶梦

我曾经走过湘西的山山水水，偏偏错过了沅陵。那座遥远的山城，那座永远沉没在水底的古城。那些石板街吊脚楼，我是永远也看不见了。

我为什么就错过了沅陵呢？

两千零一年六月，我随湖南省旅游局的湘西采风团到沅陵，看了龙兴讲寺和二酉藏书洞，看了出土的元代墓葬，听了澧（此字应为“酉”，可能是作者的笔误，对于湘西来说，澧水在桑植，在张家界，不在沅陵）水船夫号子，一种诱惑勾着我，我就再也走不动了，我只好向团长告假：就让我留在沅陵吧！

沅陵，一座以陵为名的城池。是陵以水名——沅水之陵？还是水以元陵（元——最大的）名？随着近年来考古的重大发现，人们开始重新审视“沅陵”这两个字的确切的含义。看来，沅陵这两个字，个个有名堂。

... ..

### 走近二酉藏书洞

作为一个读书人来说，“学富五车，书通二酉”是一种境界，也是一种读书数量的模糊表达。细究起来，五车书简能有多少万字呢？恐怕一个光盘便对付了。然二酉藏书洞究竟有多大呢？它究竟能藏多少书呢？我们没有去过，无法估量。

二酉藏书洞好像离我们很近，因为在那里躲过浩劫的典籍还在时时亲近着我们。二酉藏书洞又好像离我们特别远，焚书坑儒毕竟过去了两千多年。

二酉藏书洞对于我们每一个爱书的人来说，它既是延续中华文明之火的诺亚方舟，又是一座精神的神庙。

二酉藏书洞对于我们每个人都有着诱惑。到了沅陵，不可不去二酉洞。

我们采风团坐车从沅陵新城出发，沿着酉水边的公路朔流而上，来到大酉二酉两水合流处。我们下河滩坐渡船过酉水，走过河滩，往二酉山上爬去。

二酉山是由大酉、小酉两座山峰组成。藏书洞就在小酉山上。

本地资料告诉我们这样一个传说：有咸阳的两个老儒生，冒着诛灭九族的危险，偷偷将千卷书简运出咸阳，择地而藏。船至二酉山下，选中二酉洞作为藏书之所。直到秦灭后，才将全部藏书献汉。咸阳至此，是走怎样的路辗转来到酉水岸边的，详情已不可考。然“学富五车，书通二酉”这八个字的典故，已把这个故事的不同版本一代代相传至今。

已有史载：沅陵系古黔中郡。目前，考古工作者已在沅陵城西十多华里的沅水岸边，发现了十万平方米的古城遗址。是否为黔中郡遗址，尚在考证中。春秋至秦，黔中郡辖地甚广，故城遗址在当时也算是一个大城市了。我想：那二酉洞的藏书怎么会是来自咸阳呢？当然应该是来自黔中郡的古城。看来，以上传说应该是杜撰。

天气很热，又没有风，山很陡，沿着一条小路往上爬，感觉有点吃力。两千年前的那几位爱书人，他们冒着杀头的危险，把那些沉重的书简一捆一捆地从船上卸下来，一捆一捆地背上山来，藏进二酉洞，使这些典籍免遭劫难，古时候的人读书真是不易。那些竹简或木简有多重哦！

两千多年前的二酉山是什么样子呢？可能是原始森林，也可能是豺狼虎豹出没的地方。

当我们气喘吁吁地爬到二酉藏书洞的时候，看到的是一个普通

的山洞。我朝着这个只能猫着腰才能进去的阔大的洞口望去，里面黑黑的，据说里面很开阔，大的地方有百来平方米。没有照明器材，无法进去了。没想到这个潮湿黑暗的普通的山洞，在中华文化的历史上，扮演了极其重要的角色，使文明之火得以延续。

我站在二酉藏书洞的山崖边回过身子，俯视山下碧绿的江流。只见大酉汤汤而来，汇合小酉又汤汤而去。我们刚才过渡的渡口上，那些人和船都变得很小了。只可惜我的数码相机没有广角镜，无法把我目所能及的这一切统统收入镜头中。沅陵旅游局的夏局长告诉我：背对藏书洞往左看，那里有一片临河的吊脚楼的村庄，在那些黑色的屋顶下，可出了不少高知人才，其中有博士多少、教授多少……真是看不出哦！这里文化风水大概也是托了二酉洞的福吧！

六月的阳光照在森林河谷之上。这时，我看见一只鹰绕着山崖盘旋。啊！我好多年没有看见鹰了。在有鹰飞翔的天空下，一切都是那么宁静。二酉藏书洞就在这样的天空下，俯看酉水，酉水和岁月静悄悄地流淌了两千多年。

.....

（选自岳麓书社出版社发行的叶梦著《行走湖湘》散文集，本文原载《湖南与世界》2002年1期。叶梦，知名女作家）

## “二酉藏书”在山中

刘丕林

“学富五车，书通二酉”这两句喻语，在我们阅读明、清人写的小说中能经常见到它，例如《古今小说》第四卷《闲云庵阮三偿冤债》中就有这样的句子。通常在人们书面语言中把它当成了连接成语使用。它的意思是形容一个人博览群书，学识渊博。“学富五车”的典故且不说它，何谓“二酉”呢？在《辞源》“二酉藏书”条中作了明确的注释：“二酉，指大酉小酉二山。在今湖南沅陵县西北。《太平御览·荆州记》云：小酉山石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之，后称藏书名二酉。”

前些天我回家探亲，小住几日之后，访古探胜的浓厚兴趣，鼓舞着我借一叶小舟，渡过水急浪高的酉水，来到了二酉山脚下，当我往上仰望。只见悬崖峭壁，高达数十丈，宽约一百多米，好像是挂在蓝天之下的大天幕，森森然令人生畏也！那二酉藏书古洞，深藏在悬崖峭壁的正当中，好似燕子垒窝在屋梁，要想入洞，需“半梯”相接，而又被树遮草盖，得不断寻找路头。在前方不到一米宽的长形台阶上，竖立着四块大石碑，上面刻有“古藏书处”四个斗大的楷书大字，旁边刻着一行小字：“清光绪庚寅年（即 1890 年）湖南督学使张享嘉书”。在“古藏书处”石碑后面，又是一丈多高笔直如削的岩壁，无法往上攀登，只能绕道艰难爬行，才能到那二酉洞。

二酉洞，洞口宽阔，洞内敞亮；奇形的乳石悬空而立，宛如仙境。在入洞处的正当中，当年有一块高大的石碑记藏书之由，由于年代久远，字迹已湮灭。整个洞身由半山腰舒展内进，而后倾斜向