

中国

zhongguo

民俗

晓雯/编著 minsu

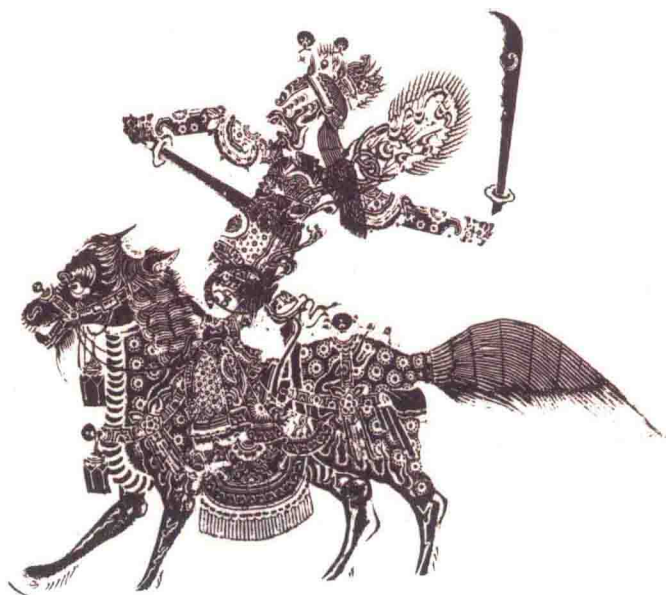
duben

读本

贵州出版集团 贵州教育出版社

● 中华文化普及丛书 ●

丛书主编 钱念孙



中国

zhongguo

民

晓雯/编著

minsu

俗

duben

读本

贵州出版集团

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗读本/晓雯编著. —贵阳:贵州教育出版社,
2010. 11

(中华文化普及丛书/钱念孙主编)

ISBN 978-7-5456-0090-2

I. ①中… II. ①晓… III. ①风俗习惯—中国—青少年读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206652 号

中国民俗读本

晓 雯 编著

出版发行 贵州出版集团
贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋
(电话 0851-8654672 邮编 550004)

印 刷 贵州新华印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印张字数 15.75 印张 300 千字

版次印次 2010 年 11 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0090-2/K·46 定价:22.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市友谊路 186 号 电话:0851-6784181-2127 邮编:550001



总序

钱念孙

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上唯一绵延不绝、至今仍在蓬勃发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个：印度约于公元前1500年遭受雅利安人的入侵，璀璨夺目的印度河谷文化终于沉落；埃及于公元前332年被马其顿亚历山大大帝征服后，其文化开始希腊化，以后随着罗马帝国的吞并，埃及文化又汇入罗马文化圈，古埃及文明只留下金字塔、木乃伊等历史遗迹供人凭吊；作为欧洲文化摇篮的古希腊罗马文化，虽然在公元前三四百年繁盛一时，但后来也由于外敌入侵和内部缘由，先后不幸夭折。这些世界上曾经令人叹为观止的古老文化，都在历史演进过程中由于种种原因半途衰落了，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。

可是，作为世界四大文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断。在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文，唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。中华民族在数千年的漫长跋涉中，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了多少可歌可泣的英雄人物，创造了多少彪炳史册的丰功伟绩，留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹！新的历史时期，源远流长的中华文化奋发蹈厉，与时俱进，彰显出历久弥新，更加绚丽多姿、兴旺发达的丰采。

博大精深的中华文化，是中国人民性灵智慧和才情气概的结晶，也是祖先留给我们的珍贵精神财富。学习和继承这份文化遗产，我们祖先几千年积累的

丰富知识和宝贵经验，就会像滚滚江河奔腾而来，灌溉和滋润我们的心田。它不仅能使我们增强民族自信心和自豪感，还能使我们开阔胸襟、增长才干、获得启示，从而更好地认识昨天、把握今天、展望明天。

摆在读者面前的这套“中华文化普及丛书”，正是为实现这一愿望而做的一点努力。

这套丛书按学科和事类分类，以文学、历史、哲学、伦理、科技、戏曲、民俗、建筑等分册，按照历史本身发展的顺序，精选各领域里的杰出人物、经典名著、重要事件等，透过现代学术的眼光，用简洁精当的描述和阐释，向读者系统介绍中华文化精华。其目的在于：使恢宏壮丽的中华文化，得到更加广泛的普及，特别是引起广大青少年的喜爱和重视，帮助青少年理解中华民族在人类历史上的伟大贡献和重要地位，从而激发青少年对祖国、对民族的由衷热爱。

为了让深奥难懂的古代经典和远离今天的历史人物及历史事件，在青少年心目中“活”起来，丛书在严格尊重史实，力求内容准确的前提下，注重用通俗易懂的语言，生动活泼的故事，引人入胜地介绍各领域知识，使读者在了解中国灿烂文化的同时，又享受到读书悦心明智的乐趣。

或许若干年后，今天这套丛书的青少年读者，也有人以自己的聪明才智和创造发明，步入中国文化的宏伟殿堂，与圣贤先哲的辉煌业绩相互媲美，相映生辉，为中华文化的兴盛和繁荣耸立起新的丰碑！

我们期待着！

历史期待着！

2010年10月25日于合肥

目 录

春节的来历	1
过年为什么放鞭炮	5
话说春联	8
“福”字为什么要倒贴	14
大年和小年的传说	17
小年的习俗	20
趣谈送灶	26
忙碌的除夕	33
趣话年夜饭	35
压岁钱的故​​事	40
门神与年画	44
正月十五闹元宵	49
元宵灯节趣话	55
吃元宵的由来	61
寒食节的由来	65
清明节的来历	70
踏青、插柳、荡秋千	74
端午节的来历	80
端午节的习俗	84
“七夕”乞巧	89

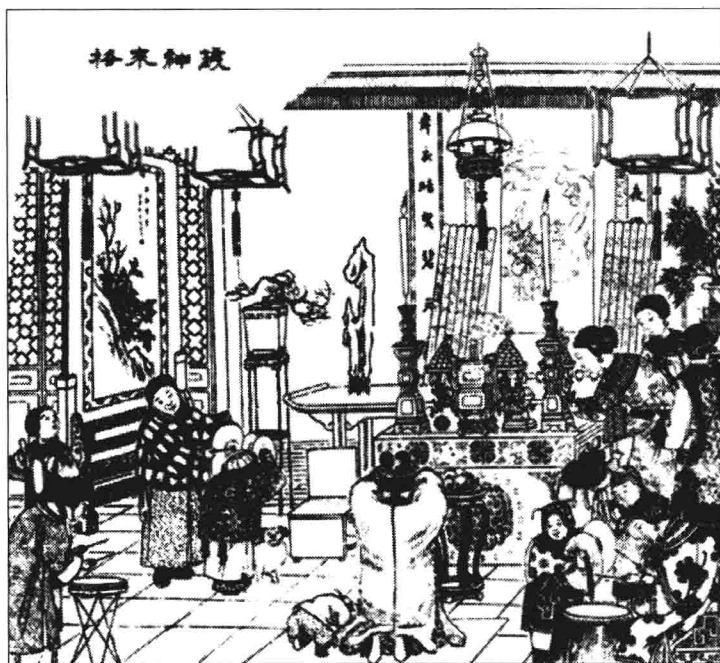
“中国的情人节”	94
趣味盎然的七夕风俗	98
中秋节溯源	101
话说中秋月饼	106
九九重阳节	111
腊八粥与腊八节	120
“冬至大如年”	127
冬至与冬节	133
傣历新年——泼水节	140
欢乐的火把节	145
瑶族赶鸟节	150
伊斯兰教的三大传统节日	
——开斋节、古尔邦节和圣纪	154
壮族三月三歌节	160
黎族三月三	166
畲族乌饭节	170
壮族牛魂节	173
藏族人民的传统节日——藏历新年	176
西藏雪顿节	185
藏历沐浴节	193
佤族的传统节日——新米节	197
载歌载舞的景颇族目脑节	204
富有浓郁特色的傈僳族“刀杆节”	209
苗族人民的龙船节	214
欢乐的苗族芦笙节	221
哈尼族的十月年和六月年	226
赫哲族的鹿神节	232
水族人民过端节	236
有趣的仡佬族吃虫节	241
布依族的端午节	246

春节的来历

农历正月初一的春节，是中国人最为看重、中国人生活中最热闹的传统节日。按照我们的农历，正月初一是一岁之元、一月之元、一日之元，所以又被称为“三元”；并且因为它又是一岁之朝（zhāo）、一月之朝、一日之朝，还被称作“三朝”。

中国人习惯把春节叫做“过年”。在传统民间习俗中，过年是指农历十二月二十三“祭灶”（有的地方从十二月初八“腊祭”）那天开始，一直延续到正月十五元宵节为止。现在我们称农历正月初一为“春节”，而古时候却称正月初一这一天为“元旦”。

在我国汉语中，“元旦”是一个合成词，“元”是“初”、“始”的意思；“旦”是一个象形字，表示太阳从地平线上升起的形状。“元旦”之意就是“初始的日子”，即一年的第一天。南朝梁·萧子云《介雅》诗中有“四气新元旦，万寿初今朝”的诗句；《晋书》中有“篡帝以孟夏正月为元，其实正朔元旦之春”的记载。这就是“元旦”一词较早的史籍记录。南宋吴自牧《梦粱录》卷一“正月”条目释义为：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”



岁末祭祖，清周慕桥绘。一般在除夕举行。是日在大门外点香，拜天后请历代祖先回家过年，门上插一支香，祈请门神放行。同时在厅堂遍挂列祖画像，然后举行盛大仪式，拜谢祖宗，礼毕方可吃年夜饭。

据文献资料记载，中国人过新年大约已有四千多年的历史，是从虞舜时期开始的。舜当上部落首领以后，带领属下祭拜天地。人们便把这一天作为岁首，据说这就是农历新年的来历。不过，正月初一究竟从哪一天算起，在汉武帝之前并不统一。夏朝的夏历把元月作为正月；商朝的殷历以夏历的十二月为正月；周朝的周历以夏历的十一月为正月。秦始皇统一中国以后，又以夏历的十月为端月（因避秦始皇“嬴政”的名讳，所以称正月为端月），即十月初一为一年之始。这就是史书中通常所说的“夏朝建寅，商朝建丑，周朝建子，秦朝建亥”。从汉武帝“太初改历”起，规定以夏历的正月初一作为每一年的开始，自此一直沿用到清朝末年。

1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝，建立了“中华民国”，决定采用公历，把1912年1月1日立为民国元年1月1日，但当时还不叫“元旦”。

中华人民共和国成立前夕，1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一次全体会议通过决议，从新中国成立之日起，我国历法采用世界通用的公元纪年法。从此，正式将公历1月1日定为“元旦”，农历正月初一定为“春节”。

早在殷商时期，每到岁末年初，人们都要举行腊祭祈年活动，祭先祖、拜众神，感谢神灵赐福给人类以一年的丰收，并祈求来年的风调雨顺、五谷丰登。关于春节的来历，民间流传着一个美好的传说故事：

远古时期，有个名叫万年的小伙子，聪明勤劳，为人善良。他在日常的生产劳动中发现，树影移动、泉水下滴和山光水色的变化，大多有规律性的节奏特征。当时人们还没有掌握节令知识，不懂得天时规律，给农业生产带来许多不便。于是，他想通过测日影、以水滴计时来区分节令天时。经过很长时间的精心观测，万年制作出了草历。在“旧岁已完，时又始春”的时候，万年请天子给自己苦心研究出来的草历确定节名。天子十分赞赏他创制的草历，

说“春为岁首，就叫春节吧。”

可是，万年认为自己的草历还不够准确，又不辞辛劳地花费了极大的心血继续测量推算。当他把精心测算出来的太阳历呈献给天子时，已经从当年的壮年人变成白发苍苍的

过新年包饺子，天津杨柳青年画。



老叟了。天子被他这种锲而不舍的精诚之心深深感动，于是将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。

后来，人们把春节叫做“过年”，每到春节时，家家户户都要挂上寿星图，来纪念这位德高望重的万年老人。

正月初一的早上，家家户户的人们先要向长辈拜福祝寿；开门和左邻右舍见面时，都会互相作揖道喜，说“恭喜发财”、“健康长寿”等等吉祥话语。

春节的吃食十分丰盛，佳肴美味应有尽有。按照不同的习俗，我国南北方的饮食习惯大为不同。南方人爱吃甜食，大年初一的早上，多食糖莲子、糖年糕、糖汤圆等，意为“一年甜到底”；而北方人则喜欢吃饺子。

春节这天的衣着也有讲究。再穷的人家也要准备新衣，以图新年新气象，来年交好运；此外，春节最讲究的是全家大团圆，在外地工作的人再远也要赶回家与家人团聚，中国有句老话叫做“有钱没钱，回家过年”，图的是在新年里合家欢聚，幸福美满。

过年为什么放鞭炮

鞭炮最早与桃符、春联一样，是用来驱除邪魔鬼怪的。据汉代东方朔《神异经·西荒经》记载：古时候，在西方的一座深山里，住着一个怪物，“身长尺余”，“性不畏人”。它长得像人，可只有一条腿，它只有一尺多长，生性机敏，一点儿也不怕人。而人若碰上它就倒了霉了，“犯之令人寒热”，使人得上寒热病，浑身发冷并发烧，不多时就会在痛苦中死去。这个怪物名叫“山魈”。

传说山魈喜欢在过年时下山，人们都很害怕。相传有一年冬天，一位农夫在山上砍了竹子回家，一路上感觉很冷。他想，我何不烤烤火，吃点东西再赶路呢。于是，他随手折了一堆小竹子点燃，竹子在火中炸得噼噼啪啪直响。

正在这时，他突然看见山魈，吓得他丢下竹子就跑。谁知道这个怪物看见那堆正在噼啪作响的火堆，跑得比这位农夫还快，一眨眼功夫就钻进山里，再也不见出来。

原来山魈最怕火光和响声了。人们掌握了它的这个弱点，就在每年正月初一早晨鸡鸣的时候，在各家的庭院里烧竹子，火光熊熊，竹裂声噼啪作响，吓得山魈落荒而逃，再也不敢出来害人了。

南北朝时，人们过年时候燃放爆竹已经形成了习俗。南朝梁·宗懔在《荆楚岁时记》中记载了这个习俗：“正月一日，三元之日也。《史记》谓之端日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以避山魃恶鬼。”这也是后来人们在春节凌晨燃放鞭炮的由来。由此可见，“爆竹”一词的本意是焚竹而爆。

火药发明之后，人们不再燃烧竹子了，而是将硝石、硫磺、木炭等填充在竹筒里，制成“爆仗”。不过，这时人们仍然一直沿用“爆竹”的叫法，直到今天。

相传唐朝初年，一些地方连年发生瘟疫，有个叫李田的人把火药放进小竹筒里，点燃爆炸，以驱除山间的瘴气。这火药竹筒发出的响声远比烧竹子响得多，传得远，以后人们就都学习他的方法来驱瘴除祟。

到了宋代，人们用纸做的筒子代替了竹筒，里面灌上火药，内藏药线，制成了新的爆竹。直到今天，我们还是沿用这个方法，只不过在工艺上有所改进，在花样上有所创新罢了。在宋代，还有人用麻茎把纸制爆竹编成串，管它叫“编炮”。因为成串的爆竹放起来声音持续时间长，清脆得好像人甩鞭子发出的响声，因此也就称它为“鞭炮”。

明清两代，爆竹更为流行，花色品种也不断增加。清代名著《红楼梦》和《燕京岁时记》等许多明清小说、笔记中，都记述了爆竹的许多品种，如“一声雷”、“飞天十



放鞭炮迎新年，选自清郎士宁绘《岁朝图》。

响”、“双响震天雷”、“二踢脚”、“匣炮”等。明清时代除了大年初一清晨要放爆竹之外，除夕之夜也兴放，到子夜零时达到高潮，俗称“迎神”。过年，无论贫富贵贱的家庭都要燃放爆竹以示除旧图新。清代李光庭在《乡言解颐》中记载了一则乡谚：

糖瓜祭灶，

新年来到。

闺女要花，

小儿要炮。

爆竹原是用以驱邪，后来范围逐渐扩大到迎神、祭祀、赛会、祈祷等民俗活动，如今，燃放爆竹已成为具有民族特色的娱乐活动。除了在春节辞旧迎新燃放爆竹以外，每逢重大节日及喜事庆典，如元宵节、端午节、中秋节，甚至婚嫁、祝寿、工厂开业、商店开张、新屋上梁等场合，都少不了爆竹。爆竹已成为过年的标志，成为新年里不可缺少的民俗物象。

“爆竹声中一岁除”，每逢除夕之夜，无论是城市还是农村，噼噼啪啪的爆竹声此起彼伏，将节日的气氛烘托得热闹非凡。尤其到除夕夜零点，新旧交替之际，那爆竹声更是震耳欲聋，响彻天宇。简直不能想象，过年要是不放鞭炮，那是个什么样儿？

话说春联

相传很久很久以前，东海中有座风景秀丽的度朔山。山上住着形形色色的妖怪。

度朔山上有一株大桃树，上面结满了鲜美甜蜜的大仙桃。这棵大桃树根深叶茂，枝干向外伸展开来，足足有方圆三千里。树上住着一只金鸡。大桃树的东北面有座鬼门，世上所有的鬼都必须从那儿出入。天帝怕鬼怪下山到人间作祟，就派了两个守门神在鬼门口把守，他们是弟兄俩，一个叫神荼，另一个叫郁垒，还有一只大老虎陪伴着弟兄俩。

每天早上金鸡鸣唱之时，夜晚出去游荡的鬼魂必须赶回鬼域。神荼、郁垒弟兄俩便在这棵桃树下检阅鬼怪。这弟兄俩守门可称职了，专门惩治恶害的鬼怪，如果他俩遇到狠毒的恶鬼危害人间，就用苇索把他绑起来，让那只大老虎将他吃掉。所以，任何恶鬼都怕他们。

后来，神荼、郁垒弟兄俩上了天堂，成了专门惩治恶鬼的神仙，老百姓都拍手称快。于是在民间，神荼、郁垒弟兄俩成了正义和勇猛的象征。

以后每逢过年，老百姓就用桃木制成板块，约七八寸长，一二寸宽，画上神荼、郁垒的像，或是写上他俩的名



神荼、郁垒，选自《三教源流搜神大全》。

字，挂在家门两边。人们还在门上画虎，门头上挂上苇索，借神荼、郁垒的威风来驱灾压邪，保护家人一年都平安。

神荼、郁垒成为威震妖魔鬼怪的的门神。这种用桃木制作的木块当时就叫“桃符”。现在日本人新年在门前设门松，亲自在门楣上挂一个草绳结子，就是源自中国的这种古代习俗。

到了唐代，门神的位置开始被秦琼和尉迟敬德所取代。《西游记》里记载了这段趣事：泾河龙王和一位算卦先生打赌，结果触犯天条，罪罚问斩。玉帝任命魏征为监斩官。

泾河龙王来向唐太宗求助，太宗答应了他的请求，快到监斩龙王的时辰，他将魏征召来下棋对弈。见魏征睡着，

太宗没有唤醒他。想不到，一向敬业的魏征居然在梦乡里灵魂升天，将那龙王斩了。龙王的魂魄十分不满，日夜在宫外号叫哭喊，指责太宗不守诚信。

唐太宗为此十分恼怒，弄得食不知味，寝不能安。秦琼、尉迟敬德两员大将见太宗深受惊扰，便挺身而出，日夜守在宫门外面保驾。那鬼魂害怕他俩会将自己捉住，惊恐而逃。唐太宗十分感念他们夜晚守门辛苦，保驾有功，便命宫中画家将他俩的画像张贴在大门两边，结果吓得龙王的魂魄再也不敢出来。于是，这两员大将便成为了远近闻名的守门神了，被后代人们所尊崇。

到了以后，不仅仅神荼、郁垒、秦琼和尉迟敬德，一些著名的历史人物如孙武、赵云、岳飞等，一些神通广大、百战百胜的神话人物如《封神演义》中的燃灯道人等，也被奉为门神。