

美术自学丛书

篆刻艺术

刘江 著



浙江美术学院出版社

美术自学丛书

篆刻艺术

刘江 著



浙江美术学院出版社

责任编辑：杨芳菲

封面设计：邓小鹏

《篆刻艺术》

刘 江 著

浙江美术学院出版社出版

(杭州市南山路218号)

浙江省新华书店发行

杭州云轩印刷厂印刷

开本1/16印张7.75 页插24 字数84.4千

1987年3月第1版 1987年3月第一次印刷

统一书号：8440.012 定价：1.70元

印数 1—17000

出版说明

本书作者刘江，是浙江美术学院国画系教授，中国书法家协会常务理事，西泠印社副社长。擅长书法、篆刻。

《篆刻艺术》是他从教学实践中长期积累的成果。本书内容分为：准备、习篆、临摹、汉印、边款、古玺、借鉴等七章，根据循序渐进的教学原则进行安排。文字简明详细，配有近千方印章、图例，图文对照，便于揣摩与研究。对于汉印、古玺等艺术特点和基本规律，作了深入浅出的阐述，简括明了，条理分明，发前人所未发，不仅是可作为篆刻教程，亦是一本理想的技法理论书。

本辑《丛书》共十一册，除本书外，尚有《素描基础技法》、《水粉画基础技法》、《工笔人物基础技法》、《意笔人物基础技法》、《山水画基础技法》、《花鸟画基础技法》、《油画基础技法》、《木刻艺术》、《书法艺术》。今后，我们将陆续编辑出版其它美术自学丛书，以满足广大美术爱好者、初学者的需要。

这套自学丛书的编辑，是由浙江陶行知研究会所属的行知艺术函授学校研究提出，并蒙邓野同志参加组织书稿和郑朝同志参加《丛书》的编辑工作，在此一并表示诚挚的谢意。

浙江美术学院出版社

1987年3月

前言

篆刻是我国所特有的传统艺术，从开始到今已有二、三千年的悠久历史。

早在殷商时代，在龟甲兽骨上就有用刀刻出的篆体文字（一般称为甲骨文），刀锋笔意挺锐劲秀，已具有较高“刻字”水平了。

篆刻，顾名思义，即是把篆书雕刻在小小的方寸印章上的一种实用艺术品。因为使用方法是盖印，故又称为“玺印”、或“印”、“印章”等，这些称呼都因时而异。

在春秋战国至秦以前，篆刻印章一概称为“玺”即（玺）。秦始皇统一六国后，规定“玺”为天子所独用，大臣以下和民间私人用印都称为“印”。汉代官印多称为“印”，但将军所用的印有称为“章”或“印章”，私印中又有称“印信”的。唐以后帝王印称“玺”或“宝”，在官印中又产生了“记”、“朱记”、“关防”，私印中增加了“图章”、“图书”、“私章”、“押”、“戳子”等名。到明清时期篆刻学兴起，才有人泛称印章为“篆刻”的。现在人们习惯上称为“印章”、“图章”或“刻印”或“戳子”等。专门研究这方面学术的，则称为“印学”或“篆刻学”。

印章在古代是作为一种“信物”而出现在人们的社会生活中。春秋战国时期，奴隶制走向衰落，封建社会日益发展，国家政权之间政事日多，战争频繁，经济贸易也日益增多，因此“诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌。”（《后汉书祭祀志》）。印章就作为一种象征权力和凭信的证物而被广泛地使用。其用法有二：一是佩带在身上以证明职务身份。如同今天的徽章一样；一是作为封检用，近代所发现的“封泥”，就是古代印章用作封检凭信的遗迹。

春秋战国时期的玺印，多用铜质铸造，有官私印之分，形制多样，大小不一，大者六厘米见方，小者不足一厘米，文用大篆，字体结构紧严，章法多变，韵味醇厚，虽多为实用品，但不少仍具有较高的艺术价值。

秦汉时期，由于国家统一。经济昌盛，印章也随之空前发展。印制有规定，根据官阶大小略有差异，字多用摹印篆，方正平直，浑厚古朴，气势雄强。汉私印种类增多，内容广泛，形式更为多样，发挥了古代印人的才智和创造精神，为我国篆刻艺术又增加了光辉的一页。同时由于纸的发明、印章改“封泥”而渐以“濡朱”来钤盖印章，在使用上更开简便之门。

隋唐以后，私印使用范围广泛，内容有书画收藏印、斋馆印、别号印、词句印等逐渐产生。到了宋元，印章与书法、绘画紧密结合，帝王喜嗜，文人重视，玩赏篆刻之风渐兴，于是有印谱、印论出现。王冕以花蕊石刻印，简便易行，文人雅士多乐而从之。

明代文彭、何震力求复古，用涩刀刻石仿汉，一扫唐宋颓萎之风，开启篆刻艺术新路，文人业余参此活动者渐多，遂成各家流派。

何震仿汉，以猛厉著称，人称为“徽派”，继之者有苏宣、梁袞、朱简、汪关、程邃、巴慰祖、唐胡等。

清代丁敬身等取法汉印，以切刀力追古意，一变文、何矫揉造作之风，笔墨雄健，有生辣感，继之有黄易、蒋仁、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、钱松、赵之琛等，世称为“浙派”（或称西泠派）。

安徽邓石如，以书入印，将刀法与笔法融为一体，一变秦汉印风貌，自成一派，人称为“邓派”（或称“皖派”）。继之者有包世臣、吴让之、徐三庚等。

清末赵之谦吸取当时出土的秦汉泉洗铭文入印，别开生面，风靡一时；吴昌硕在汉印的基础上，熔诗、书、画、印为一体，浑朴灵动，气势磅礴；黄牧甫直追秦汉，取法权量、诏版、刀法锐利，有直率稳健、刚劲秀雅之风。

明清篆刻艺术在吸收传统基础上，又各有出新，流派纷陈，风格各异，构成我国篆刻艺术又一个繁荣时期。

在今天社会主义建设高潮中，在“百花齐放，百家争鸣”方针下，对外开放，各国文化广泛交流，全国人民和世界人民对篆刻这门独特而古老的艺术，逐渐热爱起来，学习者与日俱增。在此大好形势下，全国各地的篆刻家和篆刻爱好者，都在积极努力，虚心向传统的广度和深度开拓，不断探索各人的新路子。预计不久将来，随着“建设高度的精神文明”的浪潮，将必然会出现一个篆刻艺术繁荣的新高潮，在社会主义文艺百花园中再放异彩。

近为篆刻爱好者之促，兹将从事篆刻教学的有关资料，加以整理，汇编成册，以供初学者之参考。本书根据由浅入深、由易到难、循序渐进的原则，安排进程，并尽力使之系统化、条理化、简明化，以便初学者按步就班逐步掌握。为了“熟能生巧”，必要时应反复研读与练习。基本方法掌握之后，如欲深造，当再学习有关史论方面的知识。

由于本人学识有限，有失当或错误之处，尚希同道与读者批评指正。

在编写过程中，本书曾得蓝铁、郑朝等同志校阅正是，在此深表谢意。

刘江

一九八六年一月

出 版 社

目 录

前 言

第一章 准 备	(1)
(一) 工具材料	(1)
(二) 印谱、字书	(6)
第二章 学 篆	(8)
(一) 识篆	(8)
(二) 习篆	(20)
第三章 临 篆	(28)
(一) 摹印	(29)
(二) 临印	(35)
第四章 汉 印	(38)
(一) 汉印的特点与基本规律	(38)
(二) 汉印习作	(44)
第五章 边 款	(48)
(一) 边款的形成与格式	(48)
(二) 边款的刻法与拓印	(55)
第六章 古 玺	(61)
(一) 古玺的特点与基本规律	(61)
(二) 古玺的习作	(67)
第七章 借 鉴	(73)
(一) 吴让之	(73)
(二) 赵之谦	(76)
(三) 吴昌硕	(83)
(四) 黄牧甫	(90)
参考资料	(95)

第一章 准备

学习篆刻之先，必须作好有关准备工作。犹如建造房屋，要事先备料。否则，“临渴掘井”，就会影响学习进度与成绩。篆刻学习的准备工作，主要是工具材料，和备置有关的印谱和工具书等。

一、工具、材料

“工欲善其事，必先利其器。”学习刻印的工具材料要选置恰当，过多虽用时方便，但一时难以齐备；过少则用时不便；过好一般价钱较贵；过贱则难于适用。为了初学者的方便，现将学习中最主要的工具材料介绍如下：

（一）工 具

1. 印 刀

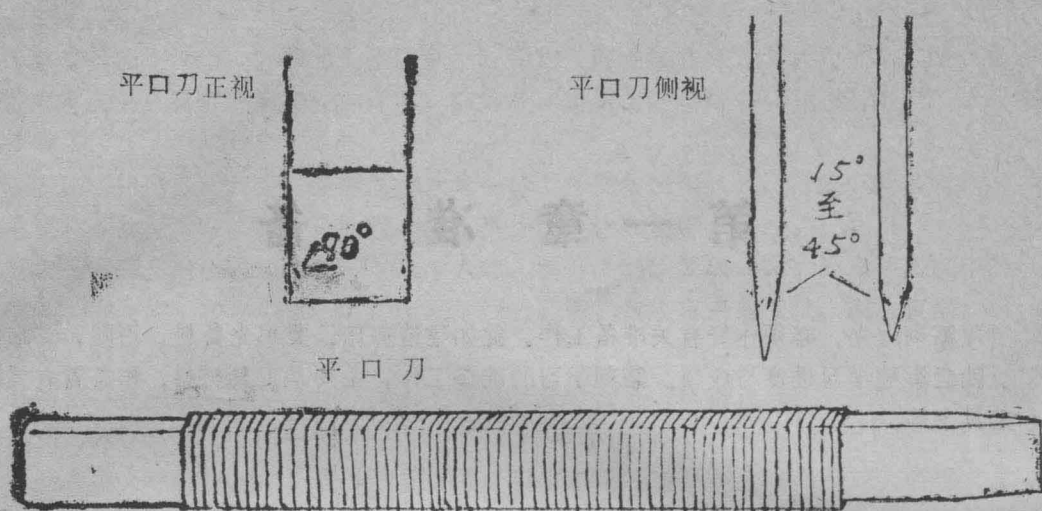
篆刻石章的印刀，是主要的工具。它的粗细、长短、轻重和刀角的大小、锐钝、平斜，都将直接影响到刻印的效果。如同写字时选用的毛笔一样，是硬毫、羊毫，或是兼毫等，都会影响书写的表现能力。当然其中还有一个熟练掌握的过程，因此在选用时要考虑自己的喜爱与习惯。

（1）刀口，一般刻石章都用平口刀。两面开口，刀口两角需成九十度角。（如图A）若刀口大于九十度，刻时易滑刀，不易刻准、刻直。

（2）刀刃的利钝，与两面开口的斜面高低成正比，开面高则锐，开面低则较钝。从刀角侧视，刀口出锋角度不宜太锐或太钝，一般以45度至15度为宜。（如图A）角度太小则太锐，刻出的线条易光滑、缺乏含蓄之韧劲；角度大则较钝，刻出的线条易碎涩，往往缺少爽利的感觉。

（3）刀杆的粗细与轻重、厚薄，一般根据自己的习惯与喜好。一般刀杆较粗者重，刀杆较薄者轻。粗重者，坠力大，有助力，但过重运刀时则欠灵活；轻薄者，易执使，较灵便，但若过轻薄，则不易执运，不易发力。一般可备轻重二把，粗重者，可宽一厘米左右，二、三毫米厚；较小者可六至七毫米宽，一至二毫米厚即可。

（4）刀杆一般长约十五厘米左右，略高出手之虎口即可。若过长，刻运时摆动大，影响运刀时的稳定性和准确性。若过短，执运不方便，也不易着力。



图A

初学时,一般市上书画社均有成品可供选择,如有条件自制,可根据自己喜好而做。刀杆上可用细线绳(或用塑料绳,或藤皮,或布条等均可)裹缠,以利于镌刻时紧握着力,同时可免刻时刀柄滑动,伤指或伤印石。

2. 笔、墨、砚

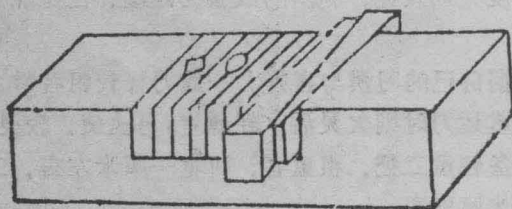
用于临摹,起稿,拓款等用。

(1) 笔 一般应备狼毫或兼毫小楷二支,一支新,一支较旧,用于摹印,起稿、反书上石等用。羊毫大小各一支,大者用以临写印稿,小者用以拓边款时蘸清水用。

(2) 墨 油烟墨一锭,或用较好的书画墨汁一瓶(如中华墨汁、曹素功墨汁等)。用时需磨浓,不致渗开为宜。

朱砂墨 磨出后用于涂抹在深色印石上,再书上墨稿,清晰可见便于镌刻。有时墨稿误写,亦可以朱笔修改之。一般用此法的较少。

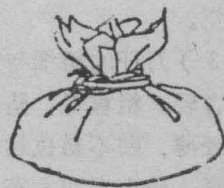
(3) 砚 可备二小块,如不用磨朱砂,一块砚子亦可。一般的青石砚即可。稍好的歙砚、端砚当然更好。要光平、滋润、易发墨。平常保持砚的清洁,尤其是拓款时用墨,一定要事先将砚洗净,然后研磨,否则托出印款,墨色灰暗。若用宿墨拓款,裱托后易渗化出墨晕。



图B 木制印床



图C 棕帚



图D 拓包

3. 砂 纸 （砂布更好）

用于磨印石，一般可备粗细各一张，更细者可备有水砂纸一张。若无砂纸时，较平坦质细的水泥板或砖石亦可利用。

4. 印 床

印床是用来固定印章的，以便镌刻时省力，尤其是刻较坚硬质地的，或较小的印材时更为有效。一般刻质地较软印材，如青田，寿山石等，或较大的印章，以左手扶持，也可以不用印床。印床有木制和金属制二种，一般以木制者为好，既适用，又容易买到，即使市上买不着，也可自己仿做。（如图B）

5. 印 刷

印刷时用以刷涂印面。一是在刻时刷去石屑粉末；二是在钤印时，先刷净印面，以免石屑等脏物带入印泥。一般以小毛刷或以牙刷代用即可。

6. 棕 帚

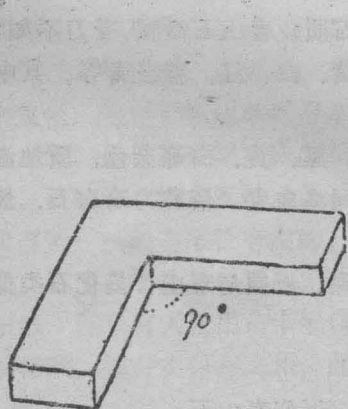
一般称“棕老虎”，用以拓制边款时用。大城市书画社有卖。（如图C）不过一般市上所卖，棕丝粗细未经挑别，用时容易损破纸面。买时应挑选其较细匀者。初用时过硬，可在热铁板上，或砂石、水泥地上磨擦，使之变软，棕丝变得较细尖，再擦上少许菜油，使之光滑。若市上难卖，亦可自取棕丝，选其圆直细劲者捆扎成直径粗约2—4公分，长约5—8公分的棕帚，两头略留一公分不扎，用快刀切齐，亦可使用。

7. 拓 包

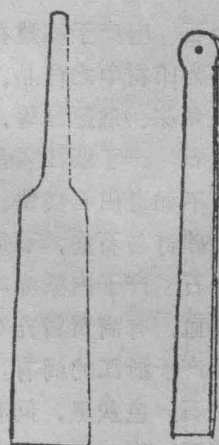
为拓边款时用。拓包制法：先取硬版纸，剪成如硬币二分大小的圆块，外包以新棉花，底部略厚，外再裹以塑料纸，外再加哗叽布一层，最后再用软细缎包扎一层，（或用的确良代之亦可）使成扁圆球状，其颈部用线扎紧即成。拓包要求包扎得紧，表面光滑。（如图D）

8. 印 规

印规是在钤印时用以框正印章的位置，使之不偏不歪。或是复印用之，即第一次钤印时不够清晰厚重，可以重复钤二遍、三遍，使之印文更加厚重，鲜艳夺目。印规有木制或金属



——图E 印规



图F
印筋

制等均可用。只要规角成九十度角，两边各长约三至四厘米，厚约五至十毫米即可。（如图 E）铃印时，先以印规定位，印章紧靠印规内侧铃盖。复印时，印规掀压住不要移动，蘸印泥后再依原印规内侧复铃下即成。一般铃盖熟练后，也可以不用印规。

9. 印 筋

用以调拌印泥用。印泥久不用，油会沉渍渗出，使油、泥分离，故用一段时间后，或天冷时易冻，应常搅拌，使之匀润，用之如新。冬天搅拌之先，可在太阳下晒半小时左右，使之变软，再搅拌。印筋一般书画社，印泥店有卖。若卖不着时可自制，材料选骨或竹等均可，以不易染色为好。（如图 F）

10. 玻璃小镜

用以检查印石上印文的正反及准确时用。一般市上出售之小玻璃镜即可

11. 其他

如保护印章的印盒（或印套）；铃印用的硬橡皮垫板；裁锯印石的钢锯条；擦试印章的软布（或小毛巾）等等，可根据情况不一定马上备齐。有些东西可用可不用，或取它物代用亦可。

（二）材 料

篆刻用材有印石、印泥、纸张等。

1. 印 石

印章材料，有铜、石、金、玉、木、牙、骨、砖、有机玻璃制品等。但现在作为篆刻艺术用材，还是以石质材料为主。因为石质印材，柔、脆、腻、坚适中，易于受刀，并能表现出特有的金石韵味，故明清以来多为印人所喜用。同时也促进了篆刻艺术的发展。印石由于产地很多，质地也各有差别，其中以青田、寿山石等为好，产量也较多，价廉物美，到处可买，现将有关印石概略介绍如下：

（1）青田石 产于浙江省青田县，石质细腻、温润、不硬不燥，易于镌刻。色有黄、白、青、绿、黑、灰等，其中以有冻者更为珍贵。即石质呈半透明状，如灯光冻、鱼脑冻、封门青等即是。一般青田石虽不如冻石佳妙，但亦可称为印材中之佳品。为学习篆刻的理想材料。

（2）寿山石 出产于福建福州郊区之寿山。石质较青田石微腻，受刀不如青田石爽快，但细润光洁，亦为印材中之佳品。色彩较丰富，有黄、白、红、蓝、青等。其中较珍贵的如田黄、田白、牛角冻、瓜瓢红等，为世所宝。

（3）昌化石 产于浙江省昌化县。色多呈赭、黑、黄、白等杂色，质地温润可刻。但略有腻涩，走刀不如青田石爽快。其中有鲜红色如同鸡血者，俗称为鸡血石，最为名贵。一般底色较燥，多砂钉与石筋，石质坚硬刀不可入。

（4）赤峰石 产于内蒙赤峰，为近年来所发现，石质与寿山、昌化石类似，尚可刻。其中有的红似鸡血，有商贾冒充鸡血石的。

（5）其他产于浙江的尚有：

宁波的大松石。色灰黑，间有黑斑，石性较腻，近似寿山石。

天台之宝花石。形、色如同寿山石，然质较粗松、易脆，不足取。

温州之平阳石。形、色近似青田石，质地不如青田石脆，带腻涩性。

萧山之红石。质较粗，一般尚可作练习用。

另外还有如山东掖县之莱石，福建莆田之莆田石，湖北之楚石，陕西之煤精石，河北之房山石、丰润石，以及各地所产之印石，只要质地软、脆、坚、赋兼备者，皆可作为练习用。

2. 印 泥

印泥是传达印章艺术的媒介物，质量优劣，直接影响到印章艺术表达的效果。质地好的印泥，钤印出来则色彩鲜美而沉着，有立体感，显得有精神。质地差的印泥钤印出来，则显得色泽灰暗或浅薄；有的油迹浸出，使印文模糊，更加难看。

印泥的品种很多，红色的一般分朱砂、朱磠、广磠等。

(1) 朱砂印泥 色深紫红、有人称为紫红砂，是漂制朱砂时沉淀在乳钵最下层的一种的朱砂，制成的印泥，鲜红带紫，厚重沉着，最为美观。

(2) 朱磠印泥 色略现红黄色，比较清雅，是漂制时较上层的朱砂细末与艾丝、油等调制而成。

也有的朱砂或朱磠加银朱的，也有加调洋红，或其他原料的，故其名称有八宝、魁红、镜面等。不管何种名称，只要以厚实细腻、色彩鲜明沉着者为上品。市上一般较好者有三、四十元一两的，一般初学练习，卖三至五元一两的即可。现制作印泥的城市很多，以上海、漳州、杭州、苏州等地的产品较好，可供选择，只要色沉着而不渗油者即可应用。

过去有人喜自制印泥，其原料是“艾”叶的纤维、朱砂和炼制过的菜油（或蓖麻油）等调制而成，方法较复杂，（解放前出的《篆刻入门》一类书中有较详细介绍可参改），现多不自做。

(3) 还有仿古印泥（深褐色），和黑色、蓝色、绿色等印泥，作为特殊场合用外，一般用途较少。若有兴趣者，亦可备用。

印泥的保管，应放置在瓷盒内为好。不要放在金属盒内，因印泥与金属物接触，日久会变黑，影响质量。印泥用一段时间后，要用印筋调拌，使之油、砂、艾绒拌和在一起，否则易结板。印泥日久会用乾，也可适当调入一些印油（印泥店有加工或出售），搅拌后再用。冬季天冷，印泥容易受冻，变得干硬起来，用之前应在太阳下晒一些时间，使之变软后再用。

3. 印 纸

用于写印稿，拓边款和蜕印等，

(1) 印稿纸 一般的白报纸、毛边纸等均可。

(2) 拷贝纸 纸质薄，半透明，用于摹印和拓边款。

(3) 生宣纸 可用于拓边款时吸水用，或作钤印花、起印稿等。

(4) 连史纸 用于拓边款、钤印花。纸质较薄而匀细，最好的是江西的六吉绵连，一般机制连史纸，性较脆，拉力不够，仍可用。

(5) 印谱纸 一般书画社有卖的，可供选用。如自制，可选用连史纸，其次是罗纹纸，或较薄的宣纸。主要用于钤盖印章和拓款留存。

(6) 卡纸 近来有人喜用白卡纸作为粘贴“印花”用，如同常用的卡片纸一样。可随时抽检观审或修改，或分类保存之用。此根据习惯，不用亦可。

二、印 谱、字 书

刻印除了习篆与刻石临摹等基础工夫外,更主要的是在平时多看印谱,和翻阅字书,以提高审美能力。养成“眼高手低”的情况,以较高的审美标准来指导学习,才能不断取得进步。

(一) 印 谱

印谱是前代印人作品的积存,是印学研究的必读书。印谱的艺术质量有好有差,要提高审美能力,就要研读较好的印谱。(当然有时为了选择或研究,也需看一些较差的印谱)要经常研读,就得选择购置最必需的较好的印谱。以供朝夕研读、临摹、仿刻。印谱,就是我们学习篆刻的不说话的老师。购置印谱的多少,这要根据各人的财力而定,现市上出版的印谱很多,可根据各人的喜爱酌情购置。不过初学者应以购置汉印和古玺为主,也可酌情卖几本近代最有名的大家作品,以供参改借鉴。

1. 汉印、古玺类的有:

(1)《故宫博物院藏古玺印选》,罗福颐主编,文物出版社一九八二年出版。选印较精,包括古玺、汉至元、明官私印,每印下附有该印钤摄影,印刷亦较好,可供临摹、欣赏用。

(2)《上海博物馆藏印选》,由上海书画出版社出版,选其古玺、秦、汉玉清初、历代官私印,选得较精,印刷基本符合原印模样,并每印附有该馆复制的泥封墨拓本于该印下,可资临摹赏读。

(3)《二百兰亭斋古铜印存》,为西泠印社一九八三年出版。内容多为汉官私印铃本影印,亦可资临赏参改。

(4)《古玺汇编》文物出版社一九八一年出版。内收故宫博物院和各省市博物馆藏品及前人印谱中古玺,共五千余方,实乃目前集古玺之大成。是参改学习研究的重要资料。

其他亦有少数战国古玺与汉魏南北朝官私印出版,多夹杂于其他印谱中,较零散,印刷也多失真。可供参改。一九五〇年前出版印谱虽珍贵,市上难见此从略。

2. 明清与近代有:

古有文人学士集印谱之嗜,最早传有宋之《宣和印谱》,历元至明初先后有十余种印谱问世。由于明代文彭、何震始以花乳石大量作为印材始,开文人学士治印之风,印谱也日益增多,甚至有终生以集谱为乐趣的亦不乏其人。印谱品类也日益增繁。大约可分为集古、摹古、自刻、或汇集各家印人作品的,或专集刻文赋词句、人名等。有铃拓本、木刻本、摹刻本,种类繁多,大小不一,真伪杂陈,良莠不齐。现代虽有精选翻印,仍多芜杂,故购置更应注意挑选。

近年来出版印谱较多,现选其于学习直接有关的几本介绍于后,供学习参改选置。

(1)《吴让之印谱》上海书画社一九八三年出版。

(2)《吴让之印存》西泠印社一九八一年出版。

(3)《赵之谦印谱》上海书画出版社一九七九年出版。

(4)《吴昌硕作品集》下册,系书法、篆刻集,一九八三年西泠印社、上海人民美术出版社出版。

(5)《吴昌硕篆刻选集》普及本,上海朵云轩出版。

(6)《黄牧甫印存》一九八二年西泠印社出版。

其他尚有《现代篆刻选集》、《西泠四家印谱》等,有条件的也可购置一点,作为借鉴,研究、批判的吸收亦可。出版印谱较多的是:上海书画出版社、杭州西泠印社出版社,有兴趣者可与之联系函购。其他出版社也偶有出版,请学者多留意。

(二)字 书

字书,也有称为工具书的,是学习刻印必备的资料之一,主要用于查找各种不同的篆体。解放前出版过不少查篆的字书,现市上也有翻印和新出版的,其中最主要的有。

1. 查小篆的:

(1)许慎《说文解字》,中华书局影印出版。

(2)段玉裁《说文解字注》。

(3)《篆隶大字典》,西泠印社翻印。

(4)《正草隶篆四体书典》,上海书画出版社出版。

2. 查汉篆的:

(1)《汉印分韵合编》,上海古籍书店将清代表日省编集的《汉印分韵》、谢景卿续编、近人孟昭鸿三续等三书合编而成。是学习汉印的重要参考资料。

(2)《汉印文字征》,罗福颐著,一九七八年文物出版社出版。

(3)《汉印文字补遗》。

3. 查大篆的:

(1)《古玺文编》,罗福颐主编,文物出版社出版。书中收录春秋战国时期官私玺、上所用的文字,是学习古玺印的重要参考资料。

(2)《古籀汇编》,徐文镜编著,一九八三年有翻版。

(3)《金文编》,容庚编著。

(4)《古文字类纂》,高明编,中华书局出版。

4. 查甲骨文的:

(1)《甲骨文编》,孙海波主编,中华书局出版,是目前查阅甲骨文字最好的一本工具书。

(2)《古籀汇编》、《古文字类纂》中亦有部份收集,可供参考。

其他尚有综合性的,如《金石大字典》、《书法字典》等等,可酌情添置。有《六书通》一类的书,选用要慎重,因其中有不少字是以讹传讹,不足为取。

印谱、字书而外,如有条件,也可留心从钟鼎彝器铭辞,权量诏板、瓦当砖甓、钱币碑额等文字拓片,以及明清流派,或现代名家的篆刻作品中收集所喜资料,以备日后攻习之用。

第二章 学 篆

篆刻艺术是篆书和雕刻相结合的艺术。因此在学习篆刻之前，应具备一般篆书的基础。篆书基础越厚实，在篆刻中则更能体现其文字的笔墨神态意趣，否则刻制技能再熟练，也难表现出印之精神，更谈不上别开生面了。说不定有时还会出现些错字谬笔，有损全印。学习篆书包括识篆和写篆二个主要内容。

一、识 篆

印章上的文字，虽说都是篆书，但篆书的领域很广，自殷商经秦汉，降至魏晋迄今，几经衍变，不同时期有不同特点，若不识篆，容易古今杂陈，不易统一，更难体现某一时代篆刻之精髓，所以识篆实为学习篆刻的基础。

识篆首先要能分辨出那一时期的篆书？它的特点是甚么？表现在结体和笔法上异同。至于某一字的读音、字义、结构规律等，这可通过以后习篆和临印，或书写印稿，查阅字书的过程中，不断认识，不断积累，到逐渐能识、能背、能写。

（一）甲 骨 文

甲骨文是一八九九年在河南安阳县小屯出土的，我国至今发现的最古的文字。因小屯是殷商遗址，故又称“殷墟文字”或“殷墟书契”。由于这些文字都刻在龟甲和兽骨上面，故叫“甲骨文”。因其内容绝大部分是占卜吉凶的记录和记事文字，人们又称之为“贞卜文字”。或简称“卜文”或“卜辞”。

殷代文字种类颇多。已经发现的，有刻在石上的石文，刻在陶器上的陶文，铸在铜器上的金文，或刻在甲骨上的甲骨文。其中以甲骨文为主要。在甲骨上的文字有刻和写的两种。

1. 契 书

有的也称为书契，即刻在龟甲或兽骨上的文字。刻在龟甲上的文字，叫甲文。刻在兽骨上的文字，（主要是牛胛骨和鹿头骨）叫骨文，一般都合起来叫做龟甲兽骨文字，简称之为甲骨文（图一）

甲骨契文的结体多为象形，多数呈长形，少数略扁，每字组织紧密，通篇看，大小长短无一定则，错综变化，互有关联，行气贯串。在笔法（刀法）上，由于镌刻工具的锐钝，骨质的松硬，以及书刻者的时代风尚、审美条件和用力的轻重等不同，形成各时期不同的风格



(图一) 甲骨文 契文

(图三) 甲骨文墨书



(图四) 大孟鼎

(图二) 甲骨文朱书

