

明清书法精品系列（九）

刘墨 主编

何绍基诗稿



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I. 明… II. 刘… III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 明清时代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

走向大巧若拙的何绍基

刘 墨

在整个清代书坛上，书法天赋最高的，应非何绍基(1799—1873)莫属。

拥有天赋，从而在书法上达到巧妙的境地，是并不算难的一件事，然而，一个人的书法之所以高明，却不在于所谓技法上的巧妙，而是并不沉溺于天赋的才华之中，一步一步地将自己的书法上升到神品的高度——如果能发挥天赋的作用去超越巧而达到如拙、如钝、如鲁的地步，其天赋才会显得高明。何绍基所以能在他的线条中表现出超拔绝俗的卓越的笔力，具有天然脱俗的书风，并且隐含着朴实而超群的技巧，就是由于这个缘故。

他最初是学习篆隶古体和北朝碑刻，然后学习楷书和行书。耐人寻味的是，他不像人们学习行草书必学王羲之，而是在北碑的基础之上稍加变化，便形成了他独特的行草书的面目。所以我们尽管也可以看到他学习王羲之、颜真卿等人的书法，如，他临摹颜真卿的行书十分精美。但他与颜真卿不同的是，颜真卿在帖学体系中属于苍古一路，何绍基则成功地揉入了金石趣味——来自自古篆、汉隶、北魏碑刻中的稚拙趣味，并且，按照王羲之的传统，那种妍媚、俊俏、机巧等等，都不属于何绍基。也即是说，他是在篆隶古体和北碑的基础之上来学习他们的。于是，南方书风的优雅与北方书风的雄浑，便都统一在他的创作之中了。不惟如此，他既独创出一套属于自己的笔法，也创造了不是来自自古人形体的结构。仅凭这两点来说，他就是中国书法史上了不起的大师。

如果说，王羲之所代表的意义，是使书法从重浊而变为轻清，从质朴而变为秀逸，从深稳而变为空灵，那么现在，何绍基则将一切又掉转过来——空灵复为深稳，秀逸复为质朴，轻清复为厚重了。

我们平时熟悉的是他的对联、条屏以及篆隶书等作品，而对他的诗稿或手稿重视不够，而在我看来，如果将他的诗稿或手稿从他的作品中去除，那何绍基的精彩将无疑地被削弱了。

宵秋即雨談心山客

淡雲盡隨到花

事遲來酒後斟

嘉州風物極清森。
萬

景真奇快。
晚臨十

日盤松。
雲養氣連。

一醉拚將天闕破

明朝青眼若空

尋

游臨平山前之夕

細雨不止上此詩

和

暖安州

二月十二夜

魚千載心別後好山

攜手到心樞南酒看

雲斟
新何果江川

回憶市時鎖院森
藏年盡可珍臨何
結梅一亭子便有
趣

中勝游
野何緣
許

再尋

同

諸君不棄游清平山歸小

酌翁景言用前韻寄荅

和詩仍請

正氣

猿客所

眉州初來時候雨
有奇熱今乘
春和來一面寒
過歷新水躍
未生苦竹晴成
列芳苑子穉
類花柏幹凍似
鐵同色全
蜀游江心粗可
說惟有三蘇

初時之夢魂佳
嗣此後度
止一慰而身別
之子如春
聖物我既造折
今人友古
人古朋友來
哲定知象不
友此心考古別

有造新狀胸中旋坦平

默成放浪今初之銘之何要

乞師也老泉來而聖疑漬

轉且壯足可榮身滿重

來西報方

和友半生勤多同与直諫適交
當時豪神志漸夷曠區為友
意遂集千載上顧於雪堂寢
意氣尤相向一也葉韜族

頻年苦兵倭闕左謫生涯
多乃硯田荒坐食初志移今
潛沈兵馬宇宿復清佳勉
勤勤討閔期与古賢齊名

常日紗縠行
今日試院街
諸君士氣頌

自樸衣布鞋
而有鞋叩以三

蘇文士尚書
一借時以三蘇文均
復

別後何所學
令我增勉懷