



檔案全集

劉炳森署



中國檔案出版社

稽

書

全

集

卷之四



卷之四

中國書法全集

楷書全集

总顾问 刘炳森

主 编 张书珩



中国档案出版社

责任编辑/赵增越
封面设计/梁显文
版面设计/姚 婧
印务总监/刘现民

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/张书珩主编. —北京:中国档案出版社, 2001. 10

ISBN 7-80166-046-3

I. 中… II. 张… III. 汉定-法书-作品集-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066280 号



中国书法全集

楷书全集

出版/中国档案出版社

地址/北京市西城区丰盛胡同 21 号

发行/全国新华书店

印刷/北京博图彩色印刷有限公司

规格/850 × 1168 1/16

印张/132

字数/600 千字

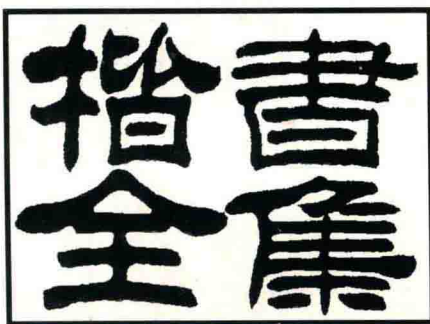
版次/2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-046-3/J.02

定价/5970.00 元(全四套)

中國書法全集

劉炳森署



(上册)

洛神賦并序

曹子建

魏初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感余玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊闕越轅轅經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩爾迺稅駕乎衡皋秣馱乎芝田容與乎陽林流眄乎洛川於是精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一麗人于巖之畔迺援御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若此之豔也御者對曰臣聞河洛之

序

华夏书法，神拓古今，势及中外。苍茫爽健似瑟瑟秋风，迢丽秀润如朗朗珠玉。既施张人生之雅趣，亦凝聚浩宇之幽思。毫末奔雷走电，笔底倒海翻江，抑或媚妍温婉，也是花林卧虎，碧水藏龙。观之赏心悦目，书时养性怡情。可释满腹俗念凡忧，可抒一腔浩然之气。

华夏书法，自立风貌，以其一枝独秀之姿态，冠绝世界艺林之群伦。历代大师，秉承天地之灵性，于字里行间各辟蹊径，终生精进，渐成法度。或浑穆超逸、粗豪刚猛，或雅致精微、清俊峭拔。既有纵横八荒、吞吐山河之胸襟，又具反躬自省，锋芒内敛之气象。观书如观人，书之格调，即人之品味，虽不尽然，却十有八九。书法以强劲之筋骨、奇妙之方圆、互应之点画、空白之余韵昭示了华夏民族坚韧不拔、刚柔相济、聪明团结、坦荡自然之风格。历经岁月的洗礼，书法之民族精神体现得愈加丰富。

书法——华夏民族之骄傲，世界文化之瑰宝。

故而，《中国书法全集》的出版，实乃世界艺林之一大盛事，其历史意义与现实意义不言而喻，其深远之影响必将使其彪炳书史，永惠世人。

此套《中国书法全集》可谓空前壮美，至精至粹。真草隶篆行，五色交辉，各呈英姿，加之装帧豪华而不失庄重，高贵而不失典雅，确为赏习收藏之极品。

不自事說
夫天下之物皆物也而物有一節之可取且不為世之所棄可以人而不和物乎故賤如石而有攻玉之用毒如蠱而有和藥之需其機矣施
獲田則五穀賴之以秀實既冷矣俾之洗沉則衣裳賴之以精潔食驚之肉毛所棄也洞民縫之以禦臘食龜之肉甲所棄也南人用之以占
類而舉之推而偏之則天下無棄物矣今人而見棄焉特其自棄爾五行以性其性五事以形其形五典以教其教五經以學其學有聖賢傳
律其文章有學校課試以梯其富貴達則以是道為卿為相窮則以是道為師為友今人見棄而怨天尤人豈理也哉故怨天者不勤尤人者無
及求諸己而自尤自悔自愴自罪卓然立其志銳然禁其力視天下之物有一節之可取且不為世之所棄亦豈以人而不和物乎今名卿士大
子孫華其身甘其食腴其言傲其氣遨遊宴遠不知身之所以殫潤者乃祖乃父之勤勞克苦也飲芳泉而不記其源飯香黍而不知其田一
時異勢殊失其故態士馬而學之不及農馬而勞之不堪工馬而巧之不素商馬而資之不富當是時也窘之以寒暑艱之以衣食妻垢其面于
其形雖殘杯冷炙乞之而不慚弊衣破履服之而不耻黜死而莫之振者皆昔日之所為有以致之而然也李翱曰吾見房杜平生勤苦僅能立
戶遣不肖子弟蕩覆殆盡斯可鑑矣又見河陽馬氏倚其富貴驕奢淫佚子孫惟知宴樂而已人間事業百不識一當時號為酒囊飯袋及世變
形骸此溝壑不可數計此其大戒也為人孫者當思祖德之勤勞為人子者當念父功之克苦兢兢業業以立其志孜孜汲汲以成其事人皆趨
我獨樂此人皆違徒我獨不移士其業者必至於登名農其業者必至於積粟工其業者必至於作巧商其業者必至於盈贊若是則於身不棄
人不棄祖人不失其貽謀子孫不淪於困辱永保其終者不亦宜乎
宣德丙午三月既望雲間沈度書

导言

楷书，又名“真书”，产生于汉末，一直通行至今。这种书体系由汉隶省改波磔，增加钩趯，并将字体由扁变方而成，“字皆真正”，所以又被名之为“真书”、“正书”。

魏晋是楷书的发展时期，生活于汉魏易代时的大书法家钟繇，将当时流行于民间的隶书中的方正平直、简省易写的楷书形迹加以提炼概括，开创楷书之先河。前人称钟繇的书法“点如山颓，滴如雨骤，纤如丝毫，轻如云露”，历代皆视为墨宝，早在唐时就已经湮没无存。今天所能看到的，多是后人临摹传刻之迹。能与钟繇分庭抗礼的书法家当推卫觊，相传曹丕代汉时的《受禅表》即卫觊所写。钟、卫二人各得笔法之妙，钟繇以篆笔写楷体，形成中含浑劲的圆笔衣钵；卫觊变隶书的“蚕头燕尾”为“折刀头”，朴拓而雄强，为典型的方笔。自钟卫二人始，书分二体，南圆北方，繇历千载，迄于今日。

“书以晋人为最工，亦以晋人为最盛”。晋书一直被后人视为中国书法史上难以企及的高峰，以书名著于史书的不下200人之众，其中堪称名家的不少于三五十人。晋代书法大家多出于名门望族，常有父子、兄弟乃至一族皆以善书闻名的，如陆氏、索氏、卫氏、庾氏、谢氏、王氏等。其中王羲之、王献之父子可说是我国书法史上的巨匠。王羲之归纳了楷书的书写法则——“永字八法”，完善了楷书的法度，他的楷书取势变横为纵，随势生变，随物赋形，或俯或仰，或正或侧，寓变化于法度之中，作品或安雅端丽，或蕴藉风流，字字不同、字字精妙，被后人尊为“书圣”。王献之的书法造诣不亚其父，传世楷书作品只有小楷《洛神赋》残本十三行，南宋贾似道将其以玉版刻之，遂名之为“玉版十三行”，字法端劲，笔画神逸，墨采飞扬，灵秀妍妙而内涵劲质，被称为“小楷极则”。

晋以后的南北朝分裂时期，书艺也由于南北对峙而形成“北碑南帖”、“南行北楷”、“南尚婉丽北宗峻美”的不同风格。南朝举世宗王，二王书法成为朝野准则，绝大多数作品都是二王书系的延伸，如王羲之七世孙智永作《真草千字文》、王僧虔的《太子舍人帖》、萧子云的《列子》等。敢于突破二王藩篱，别作一家的，是被后世称之为“大字楷书之祖”的《瘞鹤铭》。《瘞鹤铭》乃当时隐者陶宏景所书，原刻于镇江焦山山壁之上，后移入当地碑林内。《瘞鹤铭》书风雄伟飞逸，简淡有致，是南朝最佳书法作品。北朝的传世文字大都存于碑刻之上，多以独具风貌的楷体为主，由于精品多出自北魏年间的碑刻，后世称之为“魏碑”。著名作品如方笔楷书《张猛龙碑》、方圆兼备的摩崖刻石《石门颂》、隶楷相参的《邹县四刻》、《泰山金刚经》等。

南北迥异的书风随着隋、唐帝国的相继建立而弥合。隋朝国祚不长，书法也无多述，唐历代帝王均酷爱书法，书法之盛堪与两晋比肩，书法获得了与文章、诗歌同等的地位，被用以选拔精英人才。唐太宗李世民崇尚楷法，确立了有唐一代重“法”的风习，唐楷的成就达到了楷书的极至。欧阳询是历史上最早以楷书名世的书法家，他的楷书法度谨严，笔力险劲，《九成宫醴泉铭》笔笔中式、字字入矩，是学书者必临范本，传世楷书作品还有《皇甫诞碑》、《温彦博碑》等，均为他晚年杰作；其子欧阳通与其父齐名，号“大小欧阳”，传世书作《道因法师碑》结字较其父方扁，险峻峭拔尤有过之；虞世南书风传自智永，是二王嫡系，《孔子庙堂碑》峻朗圆润、端雅静穆，为唐楷典范；褚遂良初师欧阳询，后学虞世南，书风瘦挺雅丽，结体宽方畅朗、微杂隶体，楷书代表作品有《伊阙佛龕碑》、《雁塔圣教序》、《房玄龄碑》等。薛稷的书风与褚遂良近似，其字体偏长，点画瘦硬，秀雅俊美，较褚书灵动活泼。

初唐四家“欧、虞、褚、薛”的楷书成就使得后人在相当长的一段时间内难以逾越，直到中晚唐时，才出现了两位超越初唐楷书四大家的名家——颜真卿与柳公权。颜书肥而柳书瘦，世称“颜筋柳骨”。颜真卿的楷书突破了“二王”的藩篱，在用笔与结构上全面创新，“颜楷”庄重博大，给人以全新感受，被后人称之为代表唐时气象的“唐代之书”，是后世榜书的模范。柳公权是唐楷大家中最晚出的一位，他承颜体庄重之法，博采众家之长，结体严谨劲健、中宫紧密、四肢开展，刚挺俊拔，是唐楷艺术的最后完善者，传世楷书作品有《神策军碑》、《玄秘

塔》、《金刚经碑》等，历来是书法入门者必学的范本。五代之际，楷书上值得称道的是杨凝式，他的用笔出于颜而秀于颜，由颜而逐“二王”，笔意含蓄超脱，清朗宽舒。

宋代书法的整体风格可用“尚意”二字来概括，所强调的是“意在笔端”，“笔随意发”，宋代书家当以苏东坡为第一，他的楷书气象雍荣，藏大巧于古拙，现存《赤壁赋》、《归去来兮辞》等楷书作品“自出新意，不践古人”，人称“苏体”。宋四家“苏、黄、米、蔡”中，“黄”指黄庭坚，他以禅入书，楷法自成一家，中宫紧结，长笔四展，豪宕轩昂，以险侧取势，纵横奇崛，作品有《牛庄口题名卷》和《华岩疏》等。米芾是宋时另一位书法大家，一生狂放，人称“米颠”，其书论卑唐尚晋，对唐楷有不少偏激之词，自许颇高，善作蝇头小楷，笔笔谨严，字字端正，但气势规模宛如大字，传世作品多为行、草书，楷书作品有《向太后挽词》、《刘永墓志》等。宋四家之“蔡”，历代有蔡京与蔡襄二说，蔡襄楷书主要学颜体，但无颜字博大浑厚的气象，转为秀润端庄，能“入古”但不能出新。蔡京书法造诣甚深，自成一家，得势时“为海内所崇”，楷书《赵懿简公碑》峻拔而不失醇厚，朗润不失端庄，深得唐楷法度。但其人善权变，人品低劣，为世人所不齿，所以传世作品很少。宋四家之外，宋徽宗赵佶也是一位书法大家，他的楷书独创一家，名为“瘦金体”，挺拔有力，气韵生动。现存《千字文》、《夏日诗帖》等作品，清劲峭拔，飘逸不凡，有极高的艺术性。

南宋偏安一隅百余年，政府积弱不振，士子精神萎靡，名著史册的书家虽不少，但无一人堪与北宋大家比肩。书名最盛的为张即之，《大字杜甫诗卷》雄强生挺，锋芒外露，小楷《无量寿佛经》、《佛遗教经》笔法圆润，有唐楷余韵。

元朝历史虽然短暂，但在书法史上占有重要的一页。元代最著名的书法家是赵孟頫，他的书法成就超越两宋直追晋唐，史称楷书“颜、柳、欧、赵”四大家，唐后只有赵孟頫的“赵”楷能与唐楷相比肩。他的楷书取众家之长，又能别具一格，人称“颜筋柳骨，铁画银钩”，作品有《洛神赋》、《千字文》、《汲黯传》等。元时与赵孟頫齐名的是鲜于枢，时人称之为“南赵北鲜”，鲜于枢作品笔意遒劲，雄姿勃发，与赵氏秀美迢丽的韵致形成强烈对比，传世作品有《小楷道德经》、《御史箴卷》等。除鲜、赵外，元时能脱二人藩篱，自成风格的还有邓文原、龚璘、虞集、揭傒斯等人，但成就稍逊鲜、赵，未能卓然成家。

明代帖学盛行，士人追随赵孟頫，摹拟晋唐法则，造成台阁体泛滥。因此明代书家虽多，但少有自成一派的宗师。明初台阁体代表人物“二沈三王”中，楷书成就最高的是沈度，被永乐帝称为“我朝王羲之”，他的楷书婉丽华瞻，雍荣矩度，当时朝廷的金版玉册均由他书写，现存作品有《敬斋箴》、《不自弃说轴》、《四箴言》等。明中叶间，吴中书派蓬勃兴趣，名家辈出，当时有“天下书法尽归吴”之说。吴中书派出于传统而又不拘于传统，打破了台阁体的局限，代表人物有祝允明、文徵明、王宠等人，他们将宋书也作为学习的对象，突破了赵孟頫的体系，代表楷作有祝允明的《梦草记》、《闲情赋》；文徵明的前后《赤壁赋》、王宠的《长乐宫赋》等。明代书法最高成就集中在后期近百年间，出现了明书的宗师人物——董其昌。董其昌集历代帖学之大成，书风疏宕秀逸、高雅圆润，可与赵孟頫比肩，在当时就“名闻外国，尺素短札，流布人间，争相宝之”。楷书作品有《孝女曹娥碑》、《谢希逸日赋》等。

清代书坛缤纷纷呈，历代各派书风均有尊崇模仿者，碑、帖二学的争鸣更使得书坛一派欣欣向荣。清时于楷书有独到之处的名家不在少数，如金农变隶为楷、古拙方正的《相鹤经》；郑燮匀整俏拔、精炼苍劲的《城隍庙记》；何绍基法度谨严而又灵动潇洒的《邓君墓志》；邓石如浑重厚实、筋丰骨壮的《沧海日长联》等。

“工书者不精小楷，不能称书家”，旭、素的狂草龙飞凤舞，但小楷却一丝不苟，学书应先收而后放，以楷法为基础，故历代书法大家都精于楷法。鉴赏书法亦应明法度而后才能进一步品味作品中的“神”、“韵”、“意”。



目 录

宣示表	钟 繇 (二)
荐季直表	钟 繇 (四)
贺捷表	钟 繇 (六)
力命表	钟 繇 (七)
摩诃般若波罗蜜经	经 生 (八)
急就章	卫 铄 (一〇)
名姬帖	卫 铄 (一一)
孝女曹娥碑	王羲之 (一二)
黄庭经	王羲之 (一四)
乐毅论	王羲之 (一四)
写经残卷	安弘嵩 (一六)
王兴之夫妇墓志	(一七)
洛神赋十三行碑刻	王献之 (一八)
王丹虎墓志	(一九)
碑刻	王僧虔 (二〇)
王闾之墓志	(二二)
爨宝子碑	(二三)
广武将军碑	(二四)
沮渠安周造佛寺碑	(二五)
中岳嵩高灵庙碑	寇谦之 (二六)
爨龙颜碑	爨道庆 (二八)
始平公造像记	朱义章 (三〇)
刘岱墓志	(三一)
刘怀民墓志	(三二)
宕昌公晖福寺碑	(三三)
吊比干碑	崔 浩 (三四)
牛橛造像	(三五)
杨大眼造像记	(三六)
郑长猷造像记	(三八)
显祖嫔侯骨氏墓志	(三九)
孙秋生等二百人造像	萧显庆 (四〇)
元绪墓志铭	(四二)
司马绍墓志	(四三)
元倓墓志	(四四)
高宗嫔耿氏墓志	(四五)
元珍墓志	(四六)
刁遵墓志	(四七)
崔敬邕墓志	(四八)
魏灵藏造像	(五〇)
郑羲上下碑	郑道昭 (五二)
贾思伯碑	(五六)

瘞鹤铭	陶弘景 (五七)
萧憺碑	贝义渊 (五八)
穆亮妻尉太妃墓志	(五九)
司马𣎵墓志	(六〇)
崔猷墓志铭	(六一)
华严经卷第廿九	(六二)
高归彦造像	(六三)
匡喆刻经颂	(六四)
董洪达造像铭	(六五)
元略墓志	(六六)
张黑女墓志	(六八)
张猛龙碑	(七〇)
千字文	智 永 (七二)
赵芬残碑	(七六)
贺若谊碑	(七七)
龙藏寺碑	(七八)
董美人墓志	(八四)
常丑奴墓志	(八五)
启法寺碑	丁道护 (八六)
宁贇碑	(八七)
孟显达碑	(八八)
龙华寺碑	(八九)
苏孝慈墓志	(九〇)
明云腾墓志	(九二)
太仆卿元公墓志	(九三)
九成宫碑	欧阳询 (九四)
化度寺碑	欧阳询 (一〇〇)
千字文	欧阳询 (一〇二)
皇甫诞碑	欧阳询 (一〇六)
虞恭公碑	欧阳询 (一〇八)
敦煌石室藏经选	经 生 (一一〇)
破邪论序	虞世南 (一一二)
孔子庙堂碑	虞世南 (一一三)
李孟常碑	李玄植 (一一六)
孟法师碑	褚遂良 (一一八)
伊阙佛龕碑	褚遂良 (一一九)
雁塔圣教序	褚遂良 (一二二)
阴符经	褚遂良 (一二六)
倪宽赞	褚遂良 (一三二)
临《飞鸟帖》	褚遂良 (一三八)
房玄龄碑	褚遂良 (一四〇)
汉太史司马墓志铭	褚遂良 (一四一)
文皇哀册	(一四二)

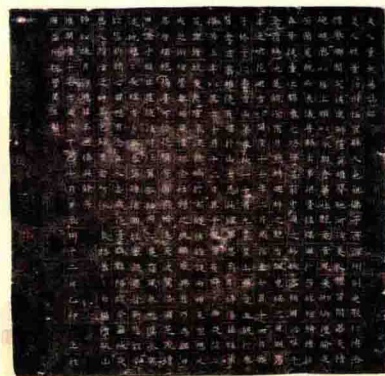


图1-1-1 隋代《开皇寺碑》局部

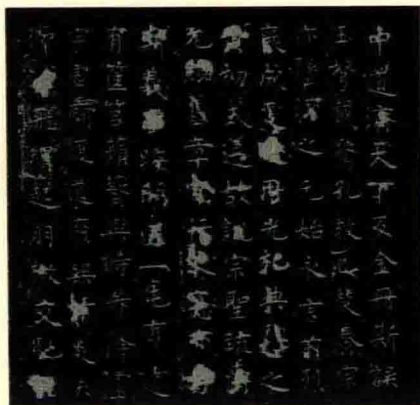
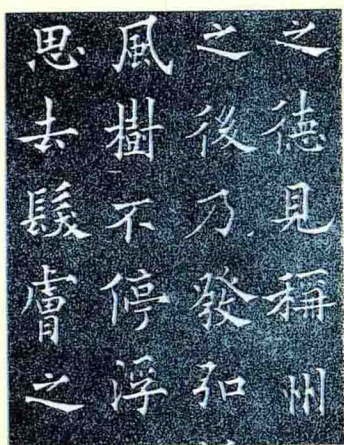


图1-1-2 唐代《九成宫醴泉铭》局部

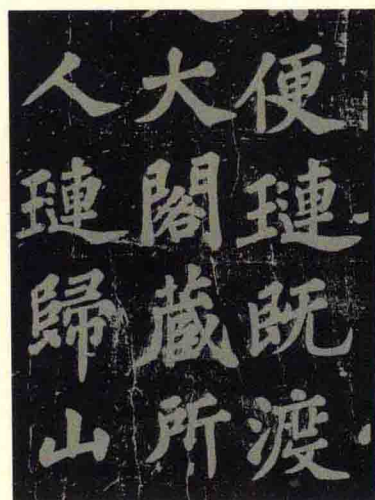


图1-1-3 唐代《雁塔圣教序》局部



昭仁寺碑	(一四六)
柳延宗墓志	(一四七)
善见律经卷	国 铨 (一四八)
王居士砖塔铭	敬 客 (一四九)
孙婴墓志	(一五〇)
朱府群墓志	(一五一)
灵飞经	钟绍京 (一五二)
段志玄碑	(一五六)
不空和尚碑	徐 浩 (一五七)
道因法师碑	欧阳通 (一五八)
泉男生墓志	欧阳通 (一五九)
王道智墓志	(一六〇)
张行恭墓志	(一六一)
郭君副墓志	(一六二)
张原墓志	(一六三)
朱信墓志	(一六四)
道安塔记	(一六五)
刘德师墓志	(一六六)
严朗及妻燕氏墓志	(一六七)
薛仁贵造像记	(一六八)
裴可久墓志	(一六九)
韩宝才墓志	(一七〇)
善才墓志	(一七一)
吴广碑	(一七二)
妙法莲华经卷	(一七三)
开业寺碑	苏文举 (一七四)
郎官石记序	张 旭 (一七五)
夏日游石淙诗	(一七六)
述圣颂	吕 向 (一七七)
麻姑山仙坛记	颜真卿 (一七八)
多宝塔感应碑	颜真卿 (一八四)
元次山碑	颜真卿 (一九二)
东方朔画赞碑	颜真卿 (一九三)
颜氏家庙碑	颜真卿 (一九四)
颜勤礼碑	颜真卿 (一九六)
竹山堂联句诗帖	颜真卿 (二〇四)
大唐中兴颂摩崖	颜真卿 (二〇五)
自书告身帖	颜真卿 (二〇六)
八官斋会报德记	颜真卿 (二一〇)
少林寺碑	裴淮素 (二一一)
兖公颂	包文该 (二一二)
南川县主墓志	韩择木 (二一三)
端州石室记	李 邕 (二一四)

逸人宴居士碑	段 清 云 (二一五)
大秦景教流行中国碑	吕 秀 岩 (二一六)
景昭法师碑	窦 叟 (二一七)
玄秘塔碑	柳公权 (二一八)
神策军碑	柳公权 (二二六)
金刚经	柳公权 (二三二)
妙法莲花经卷	经 生 (二三四)
道服赞	范仲淹 (二三六)
人事匆匆帖	吕公绰 (二三八)
夏中帖	蒲宗孟 (二四〇)
上恩帖	欧阳修 (二四一)
集古录跋	欧阳修 (二四二)
名茶帖	张方平 (二四四)
妙法莲华经卷第二	(二四五)
信宿帖	韩 琦 (二四六)
尺牍	韩 琦 (二四七)
持书帖	蔡 襄 (二四八)
谢赐御书诗	蔡 襄 (二五〇)
跋告身帖	蔡 襄 (二五二)
天圣帖	司马光 (二五四)
记峰山碑	郑文宝 (二五六)
台慈帖	吕大防 (二五七)
祭黄几道文卷	苏 轼 (二五八)
赤壁赋	苏 轼 (二六二)
宸奎阁碑铭	苏 轼 (二六六)
真相院释迦舍利塔铭	苏 轼 (二六七)
表忠观碑	苏 轼 (二六八)
司马温公碑	苏 轼 (二六九)
归去来兮辞	苏 轼 (二七〇)
牛口庄题名卷	黄庭坚 (二七二)
松风阁诗	黄庭坚 (二七四)
华岩疏	黄庭坚 (二七六)
王纯中墓志	黄庭坚 (二七八)
戎州帖	黄庭坚 (二七九)
向太后挽词	米 芾 (二八〇)
魏阳郡申氏墓志	(二八二)
佛说了知经册	冯 预 (二八三)
浮玉	赵孟奎 (二八四)
赠远夫诗帖	苏 过 (二八五)
瘦金书千字文	赵 佶 (二八六)
秣芳依翠萼诗	赵 佶 (二九二)
闰中秋月帖	赵 佶 (二九四)
题五色鹦鹉图卷	赵 佶 (二九六)



欽襟談
老氏生
事正當
後滄海
但會意

含生歸依法力故皆
證佛菩提成就衆善
果獲無量福德臣作
如是言傳布於十方
下及未來世贊歎不
可盡
近祐三年月
立石

敬齋箴
正其衣冠尊其瞻視潛心
以居對越上帝足容必重
手容必恭擇地而蹈折旋
蟻封出門如賓承事如祭
戰戰兢兢罔敢或易守口
如緘防意如城洞洞屬屬

牡丹诗帖	赵 佶 (二九八)
须真天子经	沈 礼 (三〇〇)
题跋	曾 纘 (三〇〇)
久疏帖	裴 煜 (三〇二)
跋王献之保母帖	姜 夔 (三〇二)
李衍墓志铭	张即之 (三〇六)
佛遗教经	张即之 (三一〇)
佛说观无量寿佛经	张即之 (三二〇)
欽襟谈老氏诗	张即之 (三二二)
大字杜甫诗卷	张即之 (三二二)
跋赵孟坚画水仙图卷	周 密 (三二八)
洛神赋	赵孟頫 (三三〇)
玄妙观重修三门记	赵孟頫 (三三二)
妙严寺记	赵孟頫 (三三四)
龙兴寺帝师胆巴碑	赵孟頫 (三三六)
汲黯传	赵孟頫 (三四〇)
千字文	赵孟頫 (三四四)
书续千字文	赵孟頫 (三四八)
无逸篇	赵孟頫 (三五〇)
卫淑媛墓志	赵孟頫 (三五二)
不自弃文	赵孟頫 (三五四)
兴国寺碑	赵孟頫 (三五六)
张继祖墓志铭	赵孟頫 (三五八)
仇锸碑铭卷	赵孟頫 (三六六)
御史箴卷	鲜于枢 (三七二)
麻征君透光古镜歌	鲜于枢 (三七四)
清居院记	邓文原 (三七八)
楷书序	龚 璘 (三八〇)
楷书序	陈泽曾 (三八一)
刘垓神道碑铭	虞 集 (三八二)
题跋	揭傒斯 (三八六)
题跋	郭天锡 (三八七)
为孔昭书四诗	张 雨 (三八八)
春晖堂记	欧阳玄 (三九〇)
楷书册	欧阳玄 (三九二)
楷书册	张 耆 (三九三)
诗简帖	陆 广 (三九四)
上京宫词	柯九思 (三九六)
书陶煜行状	杨 基 (三九八)
朱德润墓志铭	周伯琦 (四〇〇)
书左氏传	俞 和 (四〇二)
临乐毅论	俞 和 (四〇四)
中酒杂诗并简帖	沈 右 (四〇八)
敬斋箴	沈 度 (四一〇)

不自弃说轴	沈 度 (四一一)
四箴言	沈 度 (四一二)
题公中塔图赞	于 谦 (四一四)
桔颂	沈 藻 (四一六)
梦草记	祝允明 (四一八)
闲情赋	祝允明 (四二二)
前赤壁赋	文徵明 (四二四)
后赤壁赋	文徵明 (四二六)
莲社十八贤图记	文徵明 (四二八)
太上老君说常清静经	文徵明 (四三〇)
真赏斋铭	文徵明 (四三二)
摹东方朔像赞	王 宠 (四三四)
洛神赋	王 宠 (四三五)
书刺客列传	王 宠 (四三五)
千字文	文 彭 (四三八)
谢希逸月赋	董其昌 (四四〇)
小楷册	董其昌 (四四二)
书三世诰命卷	董其昌 (四四三)
书西园雅集记	张瑞图 (四四四)
王绩答冯子华处士书	张瑞图 (四四五)
金刚般若波罗蜜经	文震孟 (四四六)
张溥墓志铭卷	黄道周 (四五二)
王维七言律诗轴	张 电 (四五六)
宋淳并妻陶氏买地券	(四五七)
东铭册	姜立纲 (四五八)
书王维五言诗卷	王 铎 (四六〇)
桃花源诗轴	何 焯 (四六一)
题画记	金 农 (四六二)
书七月诗轴	张 照 (四六三)
新修城隍庙碑记	郑 燮 (四六四)
王应麟困学纪闻轴	钱 沣 (四七〇)
小楷卷	刘 墉 (四七一)
警语	邓石如 (四七二)
沧海日长联	邓石如 (四七三)
进学解	爱新觉罗·永理 (四七四)
楷书横幅	爱新觉罗·永理 (四八〇)
临皇甫君碑	林则徐 (四八二)
邓君墓志铭	何绍基 (四八六)
楷书轴	戴 熙 (四八八)
横披	莫友芝 (四八九)
书千字文册	张裕钊 (四九〇)
五言联	赵之谦 (四九一)
赵君墓志铭	翁同龢 (四九二)
钱母蒯太叔人传	陆润庠 (四九四)

天奉
皇帝制曰朕簡任大
僚使掌邦禮華階
峻秩集于厥躬徽
數寵章施于祖廟
所以體予大夫褒

漁舟遠水愛山春雨岸桃花去古津望看紅樹不知遠
行書清溪隱士山中詩行始張漁山開曉隱於平陸
遙看一寒樹雲樹道人千室觀花竹無客初傳漢姓名
月明松下居人共住武大隱雲間隱居外起田園
龍引道衣冠日中隱居武大隱雲間隱居外起田園
初引道衣冠日中隱居武大隱雲間隱居外起田園
世中無事空雲山不疑靈境與塵世不遠
出洞無事空雲山不疑靈境與塵世不遠
安知是桃花水不辨仙源何處尋
東過是桃花水不辨仙源何處尋

山千金始買田二十餘畝築室四鐵
山房以居公嘗製四鐵碑以贈也
後復北游登泰山謁孔林訪齊魯
金石遺迹六十後不復遠游然其
江南北遊而君體貌不復遠游然其
與入論道者所傳其貌不復遠游然其
餘皆以周王族之食者弟法儒弱已析
歎矣婚嫁事仍身任之弟法儒弱已析
如子嘉慶十年十月卒年六十有三
配潘氏無子繼室沈氏生子傳密
七三人沈氏子繼室沈氏生子傳密
本實食之花間投書必磨墨盤盤
作煙尺大字以清胸中鬱鬱之氣
晚未及見君傳書中者文所
撰銘并銘達事見四附記於後時
同治己丑仲秋月何紹基謹記

獻聞深念天下今爲己平權之委質外震神武度其舉
無有二計高尚自跡混未見信今推款誠欲求見信實懷
不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信也其所求者
不可不許之而反不許可與求之而不許勢必自絕許而不
與其曲在己里語曰何以罰與以奪何以怒許不與思省
所示報權踪曲折得宜神聖之慮非今臣下所能有增
益昔與父若奉事先帝事有數者有似於此粗陳
二事以爲今者事勢尚當有所依違願君思省若以
在所慮可不須復自節度唯君恐不可采故不自拜表