

湖北省重点学科建设项目学科成果

荆山楚韵 音声研究



【汉水传统音乐文化研究丛书】

2010年度湖北省人文社会科学研究基金项目研究成果

(项目编号: [2010]362)

李素娥 杨顺适◎著



知识产权出版社

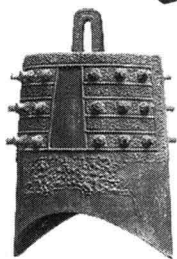
全国百佳图书出版单位

湖北省重点学科建设立项学科成果

湖北文理学院音乐学院、湖北文理学院艺术学重点学科资助出版



荆山楚韵 音声研究



【汉水传统音乐文化研究丛书】

2010年度湖北省人文社会科学研究基金项目研究成果

(项目编号: [2010]362)

李素娥 杨顺适◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

本书是关于区域性传统音乐文化的研究成果。其研究从民族音乐学的角度,通过对荆山一带的田野调查,在此较全面地把握其“活态”资源的前提下,与当地民风礼俗结合起来,运用了音乐学、民俗学、历史学等学科的研究方法,对荆山区域传统文化的音声事象作了一些窥探式的研究。主要研究点:从音声事象的形成历史,了解其源地音声所发生的来龙去脉;从音声事象的活态资源,认识其区域丰富多彩的音声形式;从音声事象的结构形态,分析楚人特殊的制曲思维方式;从音声事象的成因探析,把握楚韵音声体系的多元复合性的特征。在此基础上,对荆山传统音乐的文化功能、艺术价值、传承与保护等进行了简要的阐述。

责任编辑:贺小霞

责任出版:刘译文

图书在版编目(CIP)数据

荆山楚韵音声研究/李素娥,杨顺适著. —北京:知识产权出版社,2013.3

ISBN 978-7-5130-1800-5

I. ①荆… II. ①李… ②杨… III. ①民族音乐—研究—湖北省 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000162号



荆山楚韵音声研究

JINGSHANCHUYUN YINSHENG YANJIU

李素娥 杨顺适 著

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8129

印 刷: 知识产权出版社电子制印中心

开 本: 889mm×1194mm 1/16

版 次: 2013年4月第1版

字 数: 200千字

ISBN 978-7-5130-1800-5

邮 编: 100088

邮 箱: 2006HeXiaoXia@sina.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: HeXiaoXia@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 11

印 次: 2013年4月第1次印刷

定 价: 38.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

目 录

引言	(1)
第一章 楚韵源流演化	(6)
第一节 巫风弥漫的先秦时期	(10)
第二节 楚声兴盛的中古时期	(18)
第三节 多重传衍的近古时期	(24)
第二章 楚韵活态资源	(30)
第一节 民心楚声的山歌小调	(31)
一、山歌	(31)
二、小调	(36)
第二节 民风楚俗的阴阳锣鼓	(39)
一、阳锣鼓	(40)
二、阴锣鼓	(47)
第三节 民俗楚乐的吹打套曲	(53)
一、打调	(55)
二、巫音	(61)
第四节 民情楚尚的祭祀礼乐	(66)
一、扛神	(66)
二、火居道	(71)
第五节 民生楚腔的歌舞小戏	(74)
一、地花鼓	(75)
二、皮影戏	(79)



三、渔鼓	(85)
第三章 楚韵本体特色	(91)
第一节 五声徵调是音韵表现的基本特征	(91)
一、调式音阶	(91)
二、音域旋法	(94)
第二节 基音再生是旋律发展的内在动力	(97)
一、源地基音	(98)
二、楚徵基音	(104)
第三节 重复应用是曲调变化的普遍规律	(107)
一、重首	(109)
二、重尾	(110)
三、首尾重复	(111)
第四节 衍展派生是创制新曲的一种手段	(116)
一、移宫犯调法	(116)
二、主曲衍展法	(118)
第五节 三段体式是乐种结构的古代传衍	(123)
一、阴、阳锣鼓结构	(123)
二、祭祀礼乐结构	(127)
第六节 古老技艺是巫歌乐舞的历史遗留	(130)
一、演唱技法	(130)
二、演奏技法	(133)
三、特质乐器	(134)
第四章 楚韵成因探析	(136)
第一节 巫音音声主干	(136)
一、基音尚“徵”	(137)
二、韵律尚“巫”	(140)
三、体式尚“古”	(143)
第二节 华夏雅乐本源	(144)
一、祭礼习俗	(145)

二、制曲思维	(147)
第三节 蛮夷歌乐孕育	(151)
一、蛮俗孕形	(151)
二、蛮腔融合	(153)
结语	(157)
主要参考文献	(165)
后记	(167)

引言

在我国湖北省的西北部，有一座以盛产荆木（俗称荆条木）而得名的荆山。这里的先民们曾在此跋涉山林、抵御外辱，度过艰苦创业的可歌可泣的岁月，不仅留下了许多民间世代相传、万古流芳的神话传说，也创造了宫廷与民间相融合的巫歌乐舞，其音韵形态诡谲怪诞、独树一帜。还有众多的古山寨、古民居、古遗址，均蕴藏着深厚的楚文化底蕴。

荆山山地，山高林密，沟壑纵横，地势封闭，历史上交通极其不便，至今也只能靠一般公路与外界交往。山民们主要以种植玉米、大豆、杂粮以及香菇、木耳等为生。隶属这种地理环境因素与经济状况，这里的文化形成了自己的优势，积淀了许多优秀的民间文化遗产。尤其是由民俗所连接的传统音乐文化，其楚风楚韵的浓郁，音声乐舞的奇彩，正如楚史学家张正明所论述的，它具有以楚人的传统文化为“本源”，以中原文化为“主源”，以南方文化、边裔文化和外域文化为“旁源”，所创造独具楚文化的特征。这种文化三十个世纪以来，在荆山山地得到广泛流传，体现在当地歌、乐、舞之中，并呈现出一种总体一致而各地略显差异的情况。这里的传统音乐文化十分多样，有高亢嘹亮的山歌、田歌，热烈火爆的吹打套曲，神奇古朴的巫歌乐舞，原始简朴的围地花鼓，独具风采的独臂皮影，以及多姿多彩的民俗歌舞，组成了一座楚韵音声的艺术殿堂。

荆山山地的传统音乐文化，这种“受思想支配而表现出来的外表活动”^①的“行为”，是一种表达人与自然联系的方式，这种方式是在长期的民族发展征程中，先民们的生产、生活方式同当地自然生态环境发生着密切的联系，从而对大自然产生了极强的依赖性和从属性，并且建立了独特的认识及传承方式，产生对自己生成

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室、现代汉语词典（第一版）[M]. 北京：商务印书馆，1978：1278.



环境的生成方式的讴歌和热爱，充满了对生活的希望与追求，歌颂生产、歌颂生活、歌颂爱情。如谷城的放牛山歌【打鲜桃】“这山望到那山高，那山一树好鲜桃，长棍短棍打不到，脱了绣鞋上树摇”。再如荆山南麓保康、南漳交界之处的一套《采茶调》，包括【采茶调】、【大采茶】、【正采茶】、【倒采茶】等，演唱格式及内容都十分丰富，【正采茶】从正月唱到腊月，描写茶园茶叶生长的情境和女主人公的劳动；【倒采茶】则从腊月唱回到正月，分别介绍家喻户晓的历史故事和美好传说。还有第二次北伐战争时期在荆山山地流传的歌曲。如：

革命军，不怕死，奋勇把敌杀。
放一枪，必定子弹莫虚发。
有前进，无后退，牢记连坐法。
为主义，为黎民，赤血染中华。
上阵杀敌，大家要齐心，准备瞄准，一弹一敌人。
我人不怕敌，敌人必怕我，百战百胜是我革命军。

这些都是楚源之地的民众把对自然、对生态、对劳动、对正义战争的热爱作为最根本的元素创编入自己民歌之中进行传唱，说明他们对自然生态环境、自然生存环境的崇拜与眷恋。

同时，由于常年生存在这样的封闭环境里，并且还处于科学极不发达的年代，楚民对自然物与自然力在人格化描绘的基础上，形成了原始信仰思维的基本观念——“万物有灵”，而作为民间信仰文化的一种载体，他们崇拜祖先、鬼神，认为祖先的亡灵可以庇佑自己的家庭，并将之神话后进行崇拜和祭祀。屈原的《九歌》就是一个很好的例证。他们崇拜生命、崇拜自然，认为人有生即有死，从而也把丧事当成喜事办，称为“白喜事”，并融化到传统音乐文化之中。所以楚地山民在人死之后，要打丧锣鼓，即“阴锣鼓”。这就是以生命为主题，融歌、乐、舞三者于一体的文化传统，也是古代歌舞娱尸传统的发展。“阴锣鼓”的情感发展过程是开头只悲不喜，中间是有悲有喜，后面是只喜不悲。这不仅符合人的自然发展心态，也是生命观的体现，借歌舞来面对死亡，升华对生命的意识。

另外，荆山一带的人们对自然界中一切与自己生活有密切关系的现象都加以崇拜，如自然界的生物、高山、河流等，只要对自己有用，都加以崇拜，如【十二月唱花】、【十二月采茶】。尤其是太阳，也当成神来供奉。这里的人们认为自己的远祖是祝融，是火神，日中有火，所以每年都要去朝拜火神庙。在民歌中也大量地反映出

歌颂太阳的内容，如在“阳锣鼓”中的开生田、薅草劳动中则有开场的【请阳歌】，中间的【扬阳歌】，结束时的【送阳歌】。请太阳神是祈求风调雨顺、五谷丰登、平安吉祥。过去还在演唱之时焚香、燃烛、化纸钱，十分神圣庄重。在请神歌中唱道：

咒曰赫，阴阳分，日出东方。

从中可以看出它是继承了楚先民的文化传统。屈原《九歌·东君》就是楚地最早祭祀太阳神的乐歌的文字记载：

暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。

抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。

驾龙辀兮乘雷，载云旗兮委蛇。

……

荆山一带歌、乐、舞行为也是维系民族认同的艺术，虽然在同外来文化的交流中有所变异，但其主流仍保持着民族的认同感。如流行于沮水流域的“巫音”，那诡谲幽暗的古韵；活跃于荆山山地的“扛神”，那扭腰摇摆的舞姿；以及广泛流传于荆山深处的民歌、民间器乐曲，那极富楚韵特色的音调，仍然回荡在崇山峻岭之中，为民众所喜爱，并应用于众多的民俗活动之中。

荆山楚源之地的音声乐舞是一种区域性的音乐文化，它不仅是楚人发祥之地的音乐文化，也是荆楚音乐文化的根源。楚源音声乐舞是楚人以自己的音乐文化为主干，糅合了中原文化和蛮夷文化的一部分，它们在交融、衍生、勃兴、转化中，逐步演进其文化形态，形成了独具特色的楚声，而领异标新并与中原音乐文化竞相争先。以至后来居上，从而影响到周边的音乐文化。但人们对楚源之地传统音乐文化的认识，过去很少有人涉猎，直到20世纪民间文化的普查与集成工作的开展，才逐渐使人们进入了这一封闭的地区，开始了对它的挖掘整理和研究。近些年来，随着全球化趋势以及非物质文化遗产的保护等热门话题的深入，相关整体性的地域音乐文化资源的开发，引起了民族音乐学家越来越多的关注。

从目前的研究现状来看，与之相关的已有论著，有杨顺适的《鄂西北山地唢呐锣鼓曲“打调子”》（《中国音乐》1988年第2期）、《楚风遗声巫音调》（《中国音乐》1989年第2期）、《楚北吹打》（《中国音乐》1994年第1期）、《别具特色的制曲方式》（《中国音乐》1994年第3期）、《沮水巫音》（中国电影出版社2007年7月）、《荆山巫音》（湖北人民出版社2010年6月），史新民的《“巫音”探源》



(《黄钟》2000年第1期)、《沮水巫音与楚源文化》(《黄钟》2001年第1期),李素娥的《襄阳“扛神”田野调查报告》(《中国音乐学》2006年第3期)、《“扛神”与“荆楚歌乐”之蠡探》(《黄钟》2006年第4期)、《荆山扛神》(湖北人民出版社2010年6月),还有史新民、杨顺适合著的《湖北民间器乐文化》(中国文联出版社2003年8月)、胡中才、李素娥合著的《荆山阴锣鼓》(湖北人民出版社2010年6月)、胡中才、杨顺适合著的《荆山阳锣鼓》(湖北人民出版社2010年6月)等,还有《中国民间音乐集成·湖北卷》各大集成的有关部分等,这些均为本研究提供了科学性的依据。但以上所列的研究大多所呈现的是对文化形态、历史背景、现实意义上较为零散或泛的层面研究,还缺乏一种以区域性为主体的音乐与文化、社会为链接的,展开深入的、系统的、全面的论述。从这种意义上,我们现今着力于对荆山楚韵音声的研究,是一项对传统优秀文化带有抢救性质的科研工程。本研究的启动也正是在这一背景下展开的。

本研究组的成员中,有从20世纪50年代,就开始关注荆山山地的传统音乐文化并进行了田野采风工作的地方文化学者,也有近些年开始从事民族音乐学研究,关注区域性传统音乐文化研究的本区域院校学者,由此组成了荆山传统音乐文化研究的科研团队。我们通过翻山越岭,深入乡镇村组,寻访民间艺人,查阅整理资料,采集录音记谱,有着前后数十年的沉淀积累,数十年的辛勤劳作,从而取得了丰硕的成果。其搜集乐谱千余首(套)以及百余盘录音磁带。这里包括民歌356首,除山歌小调外,还有阴阳锣鼓曲牌五套计80首;民间器乐曲594首(套),有“打调”乐曲537首,“巫音”乐曲57首;祭祀音乐“扛神”三套计61首;地花鼓音乐一套10首;渔鼓一套5首。尚有几百首乐曲未记谱或已记谱而未整理成稿。这些丰厚的荆山传统音乐的乐曲,所呈现出本体音乐形态上的原始古朴、简洁统一;制曲思维上主体衍展,多样复杂;音韵特色上华丽奇诡,南北混融,成为本研究丰厚的基础资源。另外,我们查阅了大量文史资料,如《四书五经》、《史记》、《楚辞》、《吕氏春秋》以及二十四史中有关部分,这些经典史籍,为本研究提供了史论依据。同时,在田野采风中,访问了几百位民间艺人,了解了当地的民间风情以及民间音乐的应用、称谓、技艺、传承等多方面的情况,使之研究的论述建立在扎实的第一手资料基础之上。

总之,荆山楚源之地的传统音乐文化,形式是十分多样的,内涵是十分丰富的,底蕴是十分深厚的。本研究着重于对荆山传统音乐中的音声本体做一些探讨,但也不能忽视音乐文化是人类社会生活的产物,也是人类历史延续的载体。所以我们的

研究从宏观的视角，在共时和历时上，运用立体的多层次对研究对象进行整体观照；从微观的细节，在全面把握“活态”资源的前提下，与楚地民风礼俗结合，深入挖掘楚人制曲思维及形成根源，使之研究具有客观性、真实性、可靠性。本研究主要内容是：从音声事象的形成历史，了解楚源音声所发生的来龙去脉；从音声事象的活态资源，认识荆山乐种的丰富多彩形式；从音声事象的本体结构，分析楚人特殊的制曲思维方式；从音声事象的形态成因，探析楚韵音声的多源融合特征。在此基础上，对荆山传统音乐的文化功能、艺术价值、传承与保护等进行了简要的阐述。

第一章 楚韵源流演化

“群峰竞举，荆山独秀。”^① 在中国的鄂西北，三千年前古代楚国境内有一座名山——荆山，楚先君熊绎辟业于此。这里的荆山在我国古代地理水道著作《山海经·中山经》中被释为“南条荆山”：

东北百里，曰荆山，其阴多铁，其阳多赤金，其中多犛牛，多豹、虎，其木多松、柏，其草多竹，多橘、櫟。漳水出焉，而东南流注于睢，其中多黄金，多鲛鱼。其兽多闾麋。

而在“荆山，景山”条中亦有：

中次八（经）「山」荆山之首，曰景山，其上多金、玉，其木多杼、檀。睢水出焉，东南流注于江，其中多丹粟，多文鱼。

这里说明了南条荆山乃西周时楚国创业之处。在1980年版的《辞海》的词条中也对“荆山”记有：

在湖北省西部，武当山南、汉江西岸。漳水发源于此。东南谷地宽广，西北巍峨陡峻。……《汉书·地理志》称为“南条荆山”。西周时楚立国于此一带。有抱玉岩，相传春秋楚国卞和得玉于此。^②

司马迁在《史记·楚世家》一文中记述有：

周文王之时，季连之苗裔曰鬻熊。鬻熊子事文王，蚤卒。其子曰熊丽，熊丽生熊狂，熊狂生熊绎。熊绎当周成王之时，举文武勤劳之后嗣，而封

① 郦道元《水经注·漳水篇》。

② 1979年版缩印本，辞海[M]。上海：上海辞书出版社，1980：187。

熊绎于楚蛮；封以子男之田，姓芈氏，居丹阳。……昔我先王熊绎辟在荆山，芰路蓝缕，以处草莽，跋涉山林，以事天子。

从上述记载中可以看出，在先秦时期的保康、南漳境内的荆山，楚国的先人已形成较大的部落，称为荆蛮。荆山是楚国的发祥之地。

在《左传·哀公六年》载，楚昭王说：

江汉沮漳，楚之望也。

由于江汉为大水，沮漳近楚都，故楚王联言之。沮水发源于今保康县西南部欧店镇的大沟、响铃沟和望佛山下的铺子河，其干流总长 184 千米；漳水发源于今保康县龙坪镇的冯家岭、温坪、朱砂和南漳县薛坪镇的三景一带，其干流总长 123 千米。沮、漳二流在当阳市汇聚为沮漳河。可见，荆山、沮漳二水乃楚君熊绎受封创业之地，保康县区域和南漳县西部山区，是研究、探索楚君创业之地的重点，也是研究楚文化形成与发展的重要源头。

熊绎为国君时，疆土扩大到长江中游，后建都于郢（今湖北江陵西北·纪南城），春秋时兼并周围小国与晋争霸，楚庄王于公元前六一一年攻灭庸国，再大败晋军。鲁、宋、郑、陈诸国皆向其称臣，成为当时五霸之一，到战国时称为七雄，进而长期称霸黄河以南的半壁中国。疆域西到陕西，东到安徽，北到河南南阳，南到洞庭湖以南。以致问鼎中原，日益兴旺发达。

在荆山山地，虽然尚未发现楚国始都丹阳的遗址，但荆山之玉（即和氏璧）的出产地，以及众多传说，还有熊渠的遗物先后有五件青铜器出土，四件青铜甬钟和一件青铜三角形援戈，莫不铸造精良。尤其是甬钟，铭文字体则兼遒劲与妩媚，一点也不比周人铸造逊色。还出土有秦币、战国青铜剑等文物和战国早期的饪食器——青铜圆鼎。楚国先民在此繁衍生息，艰苦创业三百余年，此期经历了十八位王（敖），其中不乏佼佼者，为世人留下了“芰路蓝缕，以启山林”的千古佳话；古罗国、古庸国之先民们曾在这里跋涉山川，抵御外辱，度过艰险；楚人卞和被两刖其足，仍坚贞不二，百折不挠，勇于献玉的故事世代相传，万古流芳；楚宫廷的巫乐舞诡谲怪诞，隐秘神奇；还有众多古山寨、古民居、古遗址，蕴藏着深厚的楚文化底蕴。

荆山山地，历史上曾是两湖、江西前往四川的通衢大道。这里有东汉末年徐庶隐居的南漳县城东北的“徐庶庙”，有三国刘备的谋士马良因积劳而死葬于保康县



马良小官帽山东南麓的“马良坟”；这里在唐代是朝廷屯兵垦荒的地域之一，不少音乐文化在这里得到传播、发展；还出土有大宋元帅印等文物；这里有明末张献忠的马上横戈到清代白莲教的鏖战呐喊，到处回荡着历史的声音；在大革命时期的1928年，这里由共产党领导的“荆山农民暴动”，对革命产生了巨大的影响。总之，这些历史发展的轨迹，对楚文化的传播与发展及其影响也是十分巨大的。



图 1-1



图 1-2

荆山南漳古山寨^①

（由南漳县第三次文物普查领导小组办公室提供。）



图 1-3



图 1-4

荆山南漳不二坪逻围群^②

（由南漳县第三次文物普查领导小组办公室提供；图 1-4 新华社记者冯诚于 2008 年 7 月摄。）

① 南漳多古寨，在当地几乎无人不知。但这些古山寨大多建在山峰之上，山高林密，道路崎岖，人迹罕至，长期不被外界所知。古山寨就这样静悄悄地隐身在山岭丛林之中，任凭岁月的风雨斫蚀，不少古寨只剩残垣断壁，寨内荒草离离。

② 南漳古墓葬很有地方特色，当地人称之为古“逻围”。这些古逻围依墓主的身份地位不同，大小形制也不相同。从其地上建筑外形看，有方形、圆形、半圆形、椭圆形多种。古墓前一般建有拜台，墓葬规模大小也不一。



图 1-5



图 1-6

荆山漳源陈氏造纸作坊古老的水车^①

(由南漳县第三次文物普查领导小组办公室提供；图 1-6 源于新华网湖北频道。)



图 1-7

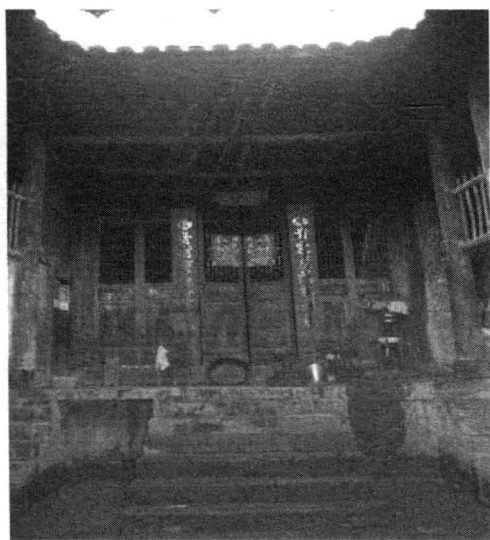


图 1-8

荆山南漳县板桥镇冯家湾建于明清时期的冯氏古民居^②

(图源于新华网，新华社记者冯诚于 2008 年 3 月摄。)

① 鄂西北荆山山脉，漳河源头，有一道天然峡谷，只有一条开凿在绝壁上的羊肠小道与外界相通，在峡谷中居住的人们世代以手工造纸为业，被专家誉为“中国造纸术的活化石”。

② 南漳县的古民居主要集中在板桥镇、巡检镇境内，现存古民居大都建于明清时期和民国初年。沿着深山沟谷穿行，山道边，村巷里，古民居随处可见，或规模成群，或形单影只，散布于几十千米山谷间。



图 1-9



图 1-10

荆山南漳古民居里精美的木刻浮雕

(图源于新华网, 新华社记者冯诚于 2008 年 3 月摄。)



图 1-11 荆山南漳冯家湾古民居门前的一对石鼓

(图源于新华网, 新华社记者冯诚于 2008 年 3 月摄。)

第一节 巫风弥漫的先秦时期

先秦时期巫风盛行, 巫音弥漫, 而楚国更胜。在奴隶社会末期和封建社会初期

生活的楚人所创造的辉煌灿烂的楚文化，也就是巫文化，它在中华文化中占据着重要的地位，在历史上影响也十分深远，对当今文化产生着巨大的辐射力，成为世界上的第一流文化。

在原始社会时期，由于社会生产力水平低下，人们为了求得生存，在与大自然的斗争过程中，面对无数奇怪的自然现象，既无法解释，又无能为力，于是便想象出有超自然的主宰人间一切的神的存在，也就出现了专门的神职人员和主持者，即巫、觋，合称巫。巫起源于远古时期，是人类为了证明人与其他人或外部世界存在着某种对应关系而创造出来的中间媒介，认为巫能领会神的意志，能沟通人神之间的联系；也能代神行使其指挥的权力，通过歌舞娱神来取悦神，以佑求神保护；还能把人们的期望和要求通过祈求向神传达，而成为部落酋长的得力助手。所以巫也就是原始人类全能的导师。巫在巫文化上起着重要的作用，成为卓有贡献的角色。巫文化产生于远古时期，是人类最初认识自然和社会所形成的各种思想观念和技能的体现。巫文化在夏商时期是主要的文化类型，这种文化是人类原始、蒙昧的思想文化。

当社会出现阶级分化，尤其是国家的形成，巫文化除了继续在民间传承之外，其中许多成分被统治者吸收，并将其系统化、仪式化，用来为巩固统治地位服务，而巫在其中起到了重要的作用，使巫文化得到了大大的发展和弘扬。

先秦时期的诸民族，无不崇巫，而楚人更甚。这种社会的政治和经济在观念形态上的反映，是和楚人的发展和传奇式遭遇紧密相连的。楚国社会是直接从原始社会中出生的，楚人的精神生活仍然散发出浓烈的神秘气息。他们对天地、山川、人鬼、禽兽之间，都认为有某种神奇的联系，似乎不难洞悉，而又不可思议，而只有巫，才是全知的导师。所以他们的酋长多为大巫，如远祖高阳的曾孙叫重黎，帝喾高辛的火正官，绝地天通，光融天下，高辛帝命曰“祝融”；其孙叫季连者，姓芈氏，楚其后也。后楚人称为“火神”，实乃一大巫。荆山山地，过去这里到处都建有火神庙，就是为了纪念这位“火神”。

这种独特的历史现象，是自身特殊的经历所致。鬻熊是楚人之先祖，在周信巫的国度里为周文王之师，必然要为周文王尽一些行巫占卜之类的职责。司马迁《史记·楚世家》说：

鬻熊子事文王，蚤卒。

据历史文献记载，熊绎受封荆蛮，居“丹阳”，并不断地来往于丹阳与镐京之