

论砚

Discusses the inkstone

中华砚文化高峰论坛

中国书店

論硯

Discusses The Inkstone



一批硯文化志願者
奉獻給文房四寶業
的硯學典籍

一幅證明不斷代的
中華文明發展史的
硯畫長卷

一本中國文藝界頂
級專家學者論硯的
經典文集

一段反映千年聚硯
齊民族文化品牌的
壯麗史話

一部巨獻世界藝術
品市場第一大國收
藏家的鑒藏寶典

聚硯齋記

硯者，研也，可研墨使之濡者也。聚硯齋者，喜藏硯者諸公聚硯以賞，知數人之賞不若萬億人之賞，遂立齋以與社會同賞，乃命其齋曰聚硯也。出此佳議者誰？將軍劉紅軍也。

或問之曰：何獨愛此石物耶？曰：吾國自古崇文重教。先民自知研磨之術，以治麥谷、顏料，繼供書寫，是由研而硯久矣；則硯者，中華文明演進之証也。把摩斯物，發思古之幽情，念前人之創業，圖今世之勃興，則硯之于我，非物也，智慧之池、文墨之海也。況硯之堅，如我民族之志；硯之潤，似華夏之和；硯之膩，可狀中華之重情。可不與天下共享乎？

璩聞斯語也，復有感焉：武之與文，一而二，二而一也；不武文不興，無文武無魂。斯齋即文武合一之征也，故欣然為之記。

許嘉璩

目录

前言

文 / 刘红军

7

领导致辞

- 让中华砚文化重放光彩——在第一届中华砚文化高峰论坛上的致辞 文 / 刘红军 11-13
- 在第二届中华砚文化高峰论坛上的讲话 文 / 刘红军 14-16
- 在第二届中华砚文化高峰论坛上的讲话 文 / 张希清 18-20
- 在第二届中华砚文化高峰论坛上的讲话 文 / 冯 远 22-23
- 在第一届中华砚文化高峰论坛上的致辞 文 / 郭海棠 25-27
- 中华砚文化源远流长——在第一届中华砚文化高峰论坛上的总结发言 文 / 郭海棠 28-30
- 在第二届中华砚文化高峰论坛上的致辞 文 / 郭海棠 31-32
- 在第二届中华砚文化高峰论坛上的讲话 文 / 萨维奥 34-35

专家论砚

- 颇具观赏性的砚 文 / 张淑芬 39-41
- 浅谈中国古砚鉴定 文 / 蔡鸿茹 43-46
- 确定“砚学”概念的意义 文 / 吴笠谷 48-49
- 红丝砚的历史演变与雕刻风格提要 文 / 陈 锋 51-53
- 谈谈铭文砚的识伪和鉴别 文 / 火来胜 55-57
- 谈谈铭文砚的历史文化内涵 文 / 火来胜 58-60
- 儒雅之器辉煌再现 文 / 金 彤 62-64
- 中国砚式与书画 文 / 黄海涛 66-71
- 何时老坑最美丽? 文 / 欧忠荣 73-76

制砚大师论砚

- 意在象外 情在境中——论砚雕艺术“天人合一”的意境之美 文 / 吴笠谷 78-82

解读歙砚	文 / 胡中泰	84-88
端溪砚三大名坑概述	文 / 刘演良	90-92
“国之宝” 绛州澄泥砚	文 / 蔺 涛	94-97
天人合一、物我相忘——徐公砚的治砚艺术	文 / 姜书璞	99-101
歙砚与君子	文 / 汪向群	103-105

收藏家论砚

玩砚杂述	文 / 阎家宪	109-111
砚的异称	文 / 阎家宪	112-113
千古伟业 万世传承——弘扬中华砚文化之我见	文 / 陈国源	115-117
古砚形制探幽	文 / 叶 顺	119-123
钱眼通天 宋坑奇珍——读一方宋坑极品端砚有感	文 / 李哲伟	125-126
听声赏砚 谨防教条——浅谈科学理解端砚、歙砚的木声、金声问题	文 / 王俊虎	128-131
一方蒙族用砚的考析——金“木华梨”用砚	文 / 晋王平	133-134
“苏轼竹弈”砚简析	文 / 晋王平	135-137

书画家论砚

砚田耕墨的思考	文 / 赵立凡	141-142
砚文化是极雅的民族文化	文 / 梅墨生	144-145
金秋砚田喜丰收	文 / 李力生	147-150
全球文化视野下的砚雕艺术大师修养谈	文 / 寒 石	152-158
论砚——磨墨也是磨心	文 / 张守涛	160-161
砚载乾坤	文 / 孙泳新	163-164
说砚	文 / 段国强	166-169

砚台赏析

170-233

国砚赋

文 / 李远山 232-234



前言

砚是文房四宝之一，起源于黄帝时代，距今有五六千年历史。砚，不仅是记载中华民族历史的重要工具，而且自身也集雕刻、绘画于一身，浓缩了中华民族各个朝代文化、经济乃至审美的各种信息，具有独特的民族风格和传统艺术。它见证了伟大华夏文化的发展，承载着中华民族的智慧，是华夏艺术殿堂中一朵绚丽夺目的奇葩。

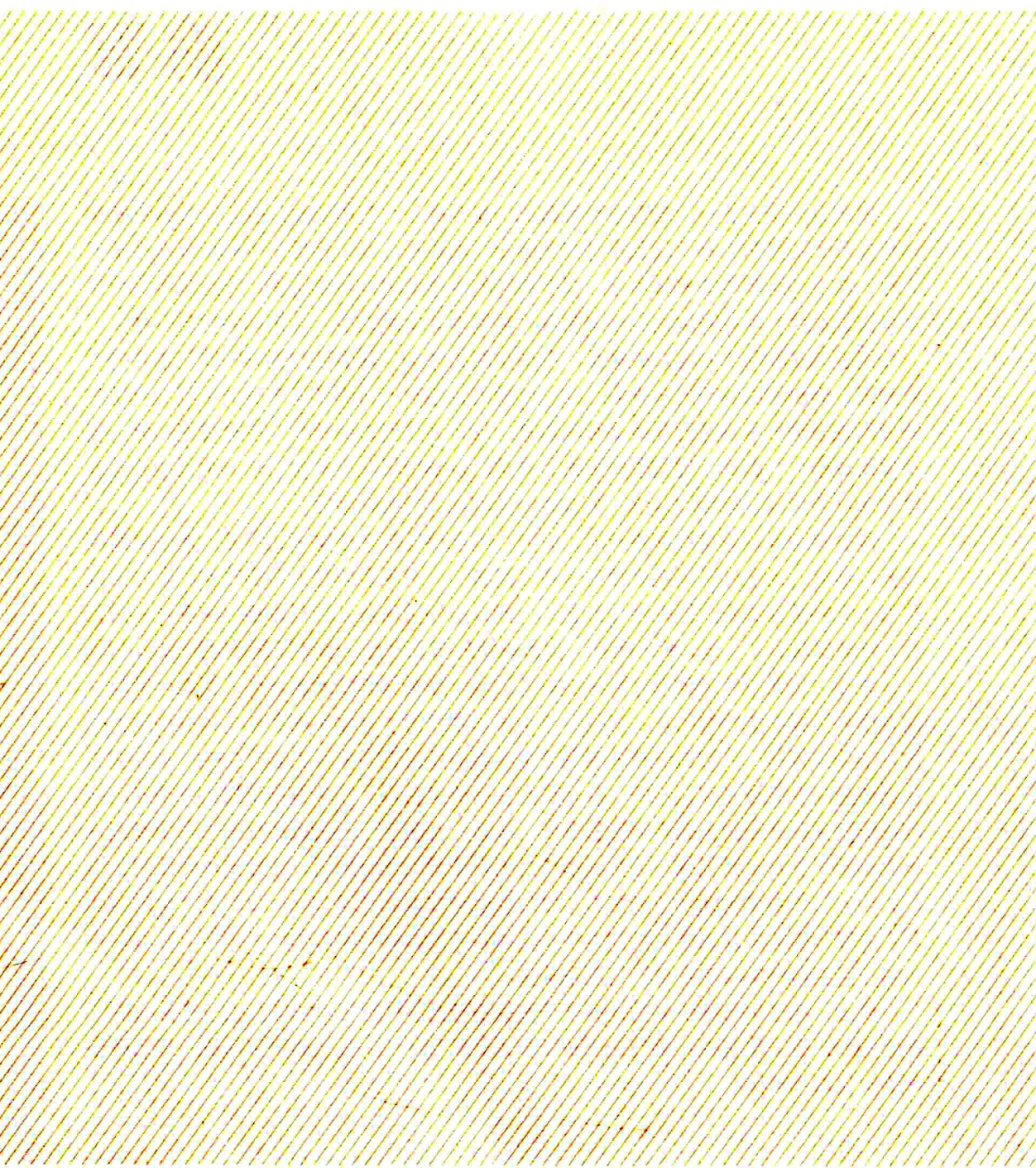
砚是高品味的艺术品、收藏品。在历史的长河中，随着砚的制作和雕刻水平的不断提高，砚材种类的多层次发展，文化艺术的定向融入，使砚从单纯的书写工具逐步演变为相当高艺术品味的观赏品和收藏品。砚，“传万古而不朽，历劫难而如常，流千古而永存。”因此，砚的收藏能古为今用，弘扬中华民族文化；能陶冶情操，为业余生活增添情趣；能保值升值，是提高资源利用率的有效途径。

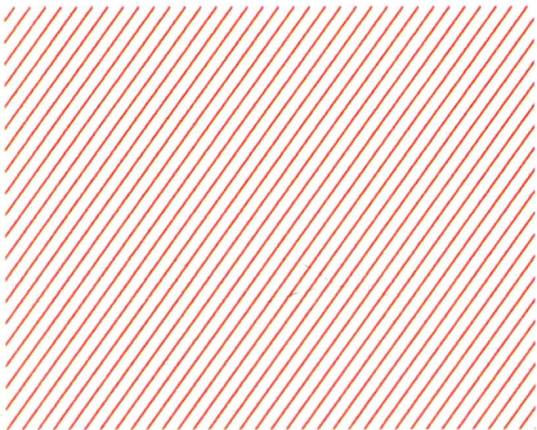
砚是馈赠亲朋好友的高雅礼品，过去，砚台是敬献朝廷皇上的贡品，馈赠亲朋的礼品。当时，送砚台要比送金银珠宝更“高雅”，也更易博得上司的欢欣。新中国成立后，党和国家领导人把砚台作为国礼，赠送给外国元首、政府首脑，深受外宾的欢迎。社会发展到了今天，砚仍然是人们青睐的高雅艺术品，馈赠亲朋好友的首选礼品。

过去，砚是人们须臾不可离开的书写工具。随着科学技术的发展，钢笔、铅笔、圆珠笔和计算机的相继出现，使砚台这个为人类服务了几千年的文房之宝逐步退出了使用的历史舞台，人们对砚渐渐淡漠遗忘。这对于曾经为中华民族文化的发展振兴立下赫赫战功的砚台是不公平的。砚台作为文房四宝之首，在两届中华砚文化高峰论坛与中华砚文化展中众多国内顶级的专家、学者、书画家、收藏家各自用不同的视角与论据证明了它是不断代的、活态的中华文明发展史的最好物证，是宝贵的民族文化遗产。砚文化既涵盖价值观与创造力，也包括知识体系和生活方式。中华砚文化的发展对于全球范围的人文生态，犹如生物多样性对于维持物种平衡那样必不可少。我们应当责无旁贷地保存和发展自己的传统文化。

因此，弘扬中华优秀传统文化是每一个炎黄子孙共有的责任。国家兴亡，匹夫有责，砚台兴亡，匹夫也有责。我们应该站在中华民族文化伟大复兴的历史高度，为弘扬中华砚文化做出贡献！

刘红军

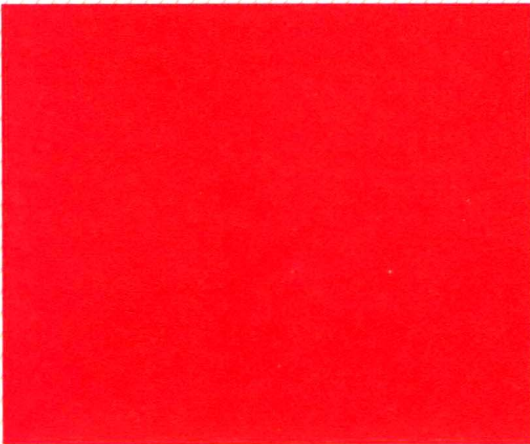


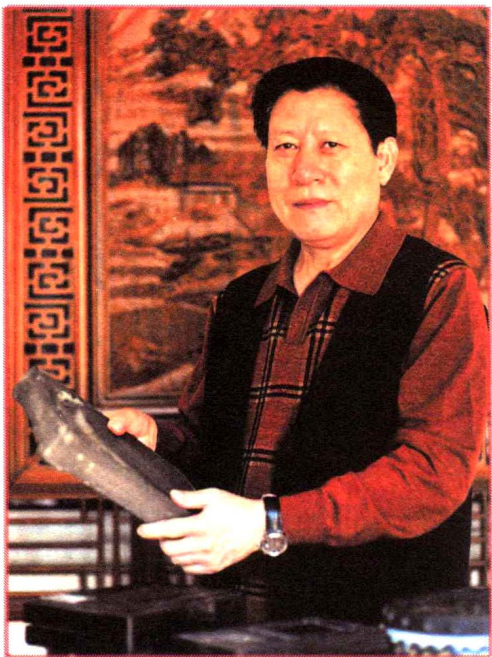


LEADER'S

ORATION

领导致辞





LIU HONGJUN

BRIEF INTRODUCTION

刘红军简介

刘红军，武警部队原副司令员，中将军衔。1947年生于山东，1968年入伍。戎马40余年，一直战斗在祖国安全保卫工作的第一线，先后参与组织指挥国庆大典、北京奥运会、上海世博会、广州亚运会等重大活动的安全保卫任务；参与处置过多起重大突发性事件和汶川大地震抢险救灾等任务。在紧张的工作之余，他喜欢练习书法，收

藏鉴赏砚台，编著砚文化著作；他编著的《砚台博览》成为当今我国编入砚台实物种类最多、品种最全的砚文化著作，填补了中华民族文化的一项空白，并荣获“中华传统文化著作金奖”。2010年2月倡导创立“聚砚斋”，并于退休后作为志愿者全身心致力于中华砚文化发展事业，担当传承和弘扬中华砚文化的带头人。

让中华砚文化重放光彩

——在第一届中华砚文化高峰论坛上的致辞

□ 文 / 中国人民武装警察部队副司令员 刘红军

尊敬的各位专家、各位嘉宾、朋友们：

我叫刘红军，是这次中华砚文化论坛的倡导者。能和大家在上海世博会上相聚非常高兴。首先让我代表中华砚文化论坛组委会，对大家的到来表示热烈欢迎和衷心感谢。

我是一个砚台爱好者。十年前一个偶然的机，使我与砚结缘。从此我就开始阅读有关砚台的书籍，学习有关砚台的知识，收藏各个种类的砚台。通过学习我有三点粗浅认识：

一、砚是中华文化园中一朵绚丽夺目的奇葩

砚是文房四宝之一，起源于黄帝时代，距今有五六千年历史。砚，不仅是记载中华民族历史的重要工具，而且自身也集雕刻、绘画于一身，浓缩了中华民族各个朝代文化、经济乃至审美的各种信息，具有独特的民族风格 and 传统艺术。它见证了伟大华夏文化的发展，承载着中华民族的智慧，是华夏艺术殿堂中一朵绚丽夺目的奇葩。

二、砚是高品味的艺术品、收藏品

在历史的长河中，随着砚的制作和雕刻水平的不断提高，砚材种类的多层次发展，文化艺术的定向融入，使砚从单纯的书写工具逐步演变为相当高艺术品味的观赏品和收藏品。砚，“传万古而不朽，历劫难而如常，流千古而永存。”因此，砚的收藏能古为今用，弘扬中华民族文化；能陶冶情操，为业余生活增添情趣；能保值升值，是提高资源利用率的有效途径。

三、砚是馈赠亲朋好友的高雅礼品

过去，砚台是敬献朝廷皇上的贡品，馈赠亲朋的礼品。当时，送砚台要比送金银珠宝更“高雅”，也更易博得上司的欢欣。解放后，党和国家领导人把砚台作为国礼，赠送给外国元首、政府首脑，深受外宾的欢迎。社会发展到了今天，砚仍然是人们青睐的高雅艺术品，馈赠亲朋好友的首选礼品。

尽管我对砚台的体会是粗浅的，在砚文化这个领域，我还是个新兵，但我告诉大家，我已经喜欢上了砚台，我将用我的余生致力于砚文化的弘扬和研究。

为了弘扬中华砚文化，我准备办三件事：

一是编著一本《砚台大全》。

我在学习的过程中，总想找一本能全面介绍中国砚台的《砚台大全》，但一直未能如愿。我认为，不管是名砚，还是普通砚，都为中华民族文化的传承和发展发挥了重要作用，都是中华民族文化的宝贵财富，都不应忘记。因此，自己就下决心收集各种砚台资料，收藏各个品种砚台，造访砚台专家和砚台生产厂家，编著一本比较全面系统介绍中国各种砚台的书籍，供人们参考，也算是对中华砚文化的一个补充。经过几年的努力，心愿即将得以实现，《砚台博览》正式出版了。这本书尽管只限于自己收藏的砚台，品种、花色受到不少限制，又由于自己才疏学浅，对砚台的研究也是一知半解，再加上又要急于赶在世博会之前出版，所以有很多不足之处，但它毕竟有了一个《砚台大全》的雏形。希望在大家的帮助下，能圆《砚台大全》之梦。

二是举办中华砚文化论坛。

过去，砚是人们须臾不可离开的书写工具。随着科学技术的发展，20世纪初，钢笔、铅笔、圆珠笔和计算机的相继出现，使砚台这个为人类服务了几千年的文房之宝逐步退出了使用的历史舞台，人们对砚渐渐淡漠遗忘。这对于曾经为中华民族文化的发展振兴立下赫赫战功的砚台是不公平的。我就想利用世博会这个平台，举办首届中华砚文化论坛，弘扬中华砚文化，呼吁人们不要忘记为中华民族文化的发展立过大功的砚台。同时，也为我们这些年来默默无闻，孜孜不倦收藏研究砚台，为中华砚文化做贡献的专家、学者和砚台爱好者提供一个展现才华的机会。这样的论坛，今后要每一年或二年举办一次。我们能够成功举办这次中华砚文化论坛，是联合国开发计划署执行机构，国际信息发展组织展区总代表高国强先生提供了场地等多方面支持，是香港大雄华东国际集团有限公司董事长潘美多先生、金辉阳光广告有限公司总经理刘东华女士的慷慨资助。我们应该衷心的感谢他们。

三是筹建“聚砚斋”，开办砚台博物馆。

我已注册了“聚砚斋”商标品牌。“聚砚斋”是一个收藏鉴赏、研究博览、销售砚品的场所，“聚砚斋”也是中国精品砚台的品牌。在“聚砚斋”有砚台博物馆，既介绍中国砚台的发展史，又介绍中国各个品类砚台的特点及产品，还介绍砚台的精品。对大众开放，打造一个普及砚文化知识的基地。在“聚砚斋”有专家工作室，是供专家、学者和爱好者品评砚台，鉴赏砚台的场所，给大家提供一个学习交流的

平台。在“聚砚斋”还有砚台销售的场所，计划分为三个等级：一是纪念品，属于普通砚台；二是礼品，各类砚台的精品；三是藏品，不易复制的极品。这些砚台都要经过专家的评审。欢迎大家光顾加盟。

我是山东人，1968年参军入伍，已从戎43年，一直战斗在安全保卫工作的第一线，曾经参与组织过重要外宾访华，国家举行的重要会议、重大活动，以及亚运会、奥运会、世博会等重大国际盛会的安全保卫任务，参与处置过多起群体性事件，参与过长江、淮河、湖南四水抗洪，以及重庆开县井喷抢险、四川汶川地震等抢险救灾，还参与组织了“文革”后恢复迎宾礼炮、国庆礼炮、燃放礼花、迎宾摩托护卫、改革天安门广场升降旗仪式等带有开创性、影响力的工作。几十年来，为了祖国的利益，为了人民的安宁，我兢兢业业，尽心尽力，无怨无悔。我今年已六十三岁，年底即将退休。尽管退休后留给自己的时间不多了，但我已下定决心加入你们的行列，用余生致力于中华砚文化的研究，为弘扬中华砚文化做出应有的贡献。

在第二届中华砚文化高峰论坛上的讲话

□ 文 / 中华砚文化发展联合会会长 刘红军

尊敬的各位领导，各位嘉宾、朋友们：

第二届中华砚文化高峰论坛今天正式开幕了，这是继 2010 年上海世博会“首届中华砚文化高峰论坛”之后，又一次弘扬中华砚文化的高规格论坛。这次论坛的主题是书画家论砚，论坛的宗旨是搭建中华砚文化交流平台，弘扬传播中华砚文化，并以此广泛联系和团结社会各界及海内外炎黄子孙，为传承中华民族文化，构建社会主义和谐社会，实现中华民族伟大复兴，促进祖国统一大业做贡献。

举办这次论坛，得到了党和国家领导人、企业界、书画界、砚文化界、新闻媒体、国际嘉宾，以及社会各界朋友的关心支持。借此机会，我向关心支持弘扬中华砚文化工作的各位领导、各位专家、各位朋友致以崇高的敬意和衷心的感谢！

砚台，是文房四宝之一，在中华民族发展历史中占有重要地位。首先，砚台是记载中华文明的工具，也是承载中华文明的载体，传承中华文明的功臣。砚台作为我国传统的书写工具，由先人创造于新石器时期，距今已有五六千年的历史。在文字出现以前，先人用画画表达思想意图，当时所用的研磨矿物颜料的研磨器，就是砚台的雏形，称为原始砚。砚台和流传于世的岩壁画、人体画、陶器画，记载了中华文明的起源，成为研究中华民族历史发展的重要遗存。古人用砚台作为书写工具，记载了几千年中华民族的历史，传承着中华民族的文化，为我们铭记历史、总结过去、开创未来，提供了最为深厚的历史启示和历史借鉴，是中华历史文化的功臣。其次，砚台是培育人才的“沃土”、中华民族的国宝。在我国历史上，许多文人墨客把砚台称作砚田，就像农民离不开肥田沃土那样来珍重视台。人们不仅利用砚台等文房四宝进行书信往来、传情达意、交流思想，而且利用其培养人才、教育后代，学生上学离不开砚台，文人写作离不开砚台，科举考试必须用砚台研墨答卷，帝王将相奏折上书、批阅文件都使用砚台，使砚台成为孕育帝王将相、才子佳人、文人墨客的“耕地”和“沃土”。先人留给后人能称之为宝者，首属文房四宝，而砚台则是宝中之宝。第三，砚台还是艺术品、收藏品、高雅礼品。砚台具有丰富的历史文化内涵。它作为书写工具，与文学、艺术、历史紧密相连，融书法、绘画、金石、雕刻于一体，浓缩了中华民族历朝历代政治、经济、文化，乃至地域风情、民风习俗、审美情趣等重要信息，是具有中华民族特色的艺术品，是中华文化殿堂中的奇葩，



具有重要的历史价值、社会价值和经济价值。砚台以石质为主，“传万古而不朽，历劫难而如常，流千古而永存”，具有不易损坏、容易保存的特点，能陶冶情操、保值升值、增添生活情趣，是历代人们喜爱的收藏品。砚台在历史上是进献朝廷的贡品，新中国成立后作为国礼赠送外国元首、政府首脑等重要外宾，如今仍是人们赠送亲朋好友的高雅礼品。总之，砚台虽小却蕴藏着博大精深的中华文化，记录和承载着中华民族的生存发展史，在中华文化中占有重要地位。随着社会的进步、科技的发展，钢笔、铅笔、圆珠笔和计算机的出现，改变了人们的书写方式，使砚台逐渐退出了使用的历史舞台，渐渐被人们淡漠遗忘。据一项调查显示，当今的中小学生中了解砚台的人不到 15%，这意味着中华砚文化有流失的危险，传承与发展形势严峻。古人云“国家兴亡，匹夫有责”，我认为，“砚台兴亡，匹夫也有责”，弘扬中华砚文化是每一个炎黄子孙的共同责任，我们应积极行动起来，承担起弘扬中华砚文化的责任。为此，我们于去年联合部分专家学者、砚台收藏家和企业家及有志于弘扬砚文化的志愿者，注册成立了“聚砚斋”，意在把弘扬中华砚文化的各方面力量集合起来，并利用上海世博会机会，举办了“上海世博会砚台精品展”和“首届中华砚文化高峰论坛”，出版了《砚台博览》，让世界认识和了解了中国砚台，充分领略了中华砚文化的博大精深，在世博会引起了强烈反响，得到社会各界的广

泛好评。《砚台博览》荣获全球华人联合会颁发的中华传统文化著作金奖，联合国经济和社会理事会授予聚砚斋“千年聚砚斋”荣誉金奖。今年我们又正式注册成立了中华砚文化发展联合会，筹备了中华砚文化展览和这次论坛。我们深知，弘扬中华砚文化是长期的事业，任重道远。我们的总体思路是立足长远，系统筹划，健全组织，逐步推进。总的指导思想是：坚持以“弘扬中华砚文化，为中华民族的振兴和祖国统一大业做贡献”为宗旨；以“编纂著作，承前启后；举办论坛，造中华砚文化盛世；建造砚台博物馆，永世传承”为己任；以“坚定不移、量力而行，先易后难、循序渐进，发动群众、依靠政府，同心协力、攻坚克难”的决心和信心，推动中华砚文化事业的发展。具体实施办法是：建立健全组织机构，申请成立中华砚文化研究促进会，为弘扬中华砚文化奠定坚实的组织基础。树立大联合思想，不断扩大和加强志愿者队伍建设；加强社团组织制度建设，建立和完善正规的工作秩序；积极有为、量力而行，努力干实事出成果；按照可持续发展的要求，办好基金会和文化公司；坚持谦虚谨慎、合作共赢原则，加强与社会各界的广泛联系，积极推动砚文化事业的发展。

这次展览和论坛，为我们开展工作积累了宝贵经验、提供了理论借鉴。我们将以此为动力，继续推进弘扬中华砚文化事业的发展。下一步重点抓好以下几项工作：一是办好两件大事。按照场地够用、标准要高、展品要精、参观便利的要求，积极筹划建好中华砚台博物馆，为砚台收藏家提供精品展示的空间，为广大爱好者提供品鉴学习的场地；周密筹划、科学安排、充分准备，争取走出国门，在米兰世博会举办中华砚台文化展览，充分展示中华砚文化的博大精深，让世界更多地了解中华民族的历史文化。二是举办中华砚台展。积极筹划好赴台湾、日本中华精品砚台展；在北京举办现代名人名砚展，扩大中华砚文化影响，推动砚文化发展。三是继续办好中华砚文化高峰论坛。坚持每年组织一次论坛，每次一个主题，为中华砚文化的研究、交流、传播提供良好的平台。四是出版砚文化书籍。围绕弘扬中华砚文化，精选课题，积极组织和协调各方力量，出版一批普及砚文化知识，推广砚台品鉴技能和反映砚文化研究最新成果的书籍，普及推广中华砚文化。

最后，恳切希望各位领导、各位专家、各位朋友继续关心支持弘扬中华砚文化的工作，为弘扬中华砚文化事业添砖加瓦。预祝论坛圆满成功！

谢谢大家！