
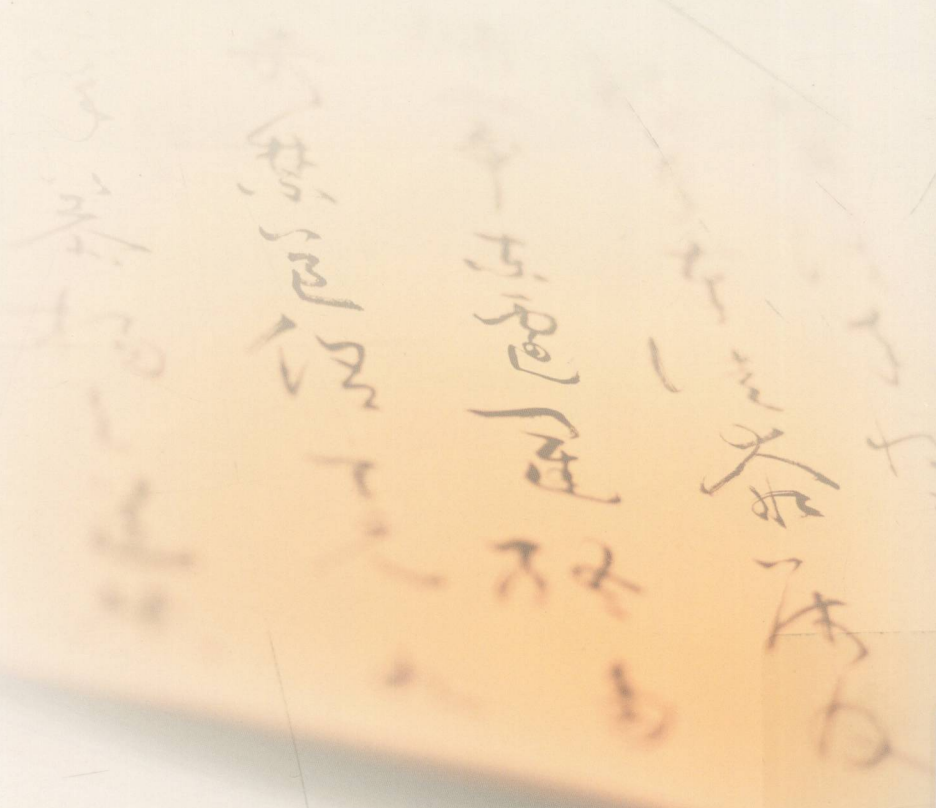


选堂 临帖十二种 第六册

# 懷素六帖冊

【上册】

 深圳出版发行集团  
海天出版社



J292.28  
20122  
6.1


——  
選堂臨帖十二種  
——  
第6册

懷素六帖冊



【上册】



  
海天出版发行集团  
海天出版社

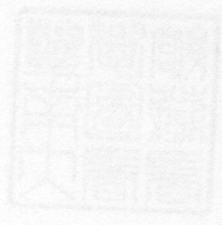
子如

國英德

申



【甲十】



上海  
某某  
某某

一九二九年十月一日

## 序

对于古人的草书作品，饶宗颐教授最喜欢唐代怀素所书的《自叙》。他临《自叙》不下数十遍。他对这位唐代醉僧的书法，熟习如流。该本书册中，饶教授临写怀素《圣母》、《脚气》、《自言》、《律公》、《苦笋》、《食鱼》等六个帖。他在《圣母帖》后题云：“怀素《圣母帖》现存晋人法度，不似《自叙》之奇纵。”在《食鱼帖》后题云：“以秃笔临其大意，若谓屋漏、屈铁，则吾岂敢。”从此两题之中，可以见饶教授对怀素草法的深切了解。

怀素草法影响晚明人甚巨，虽云“唐人尚法”，这是指楷书而言。唐张旭、怀素两人的草书，豪迈奔放，较之晋二王之草法，更迈进了一步。明末诸家与黄道周、倪元璐、傅青主、王觉斯等，则又在怀素的基础上更踏前一步。饶教授对于晚明诸家的书体，都能书写自如，是因为他对于怀素的草法钻研极深，和明人学习草法的基础，完全一致。

邓伟雄

二零一一年五月

聖女心前  
一息一息

身  
九  
米  
道  
存  
上

清  
一  
教  
於  
此  
之  
可  
聖  
之

位仙階  
崇系者  
靈王威

區  
聖  
功  
遂  
主  
神

廟  
連  
乃  
有  
出  
人  
第

天  
梅  
山  
文  
蔚  
洋

于  
庭  
山  
生  
其  
名  
理

其  
生  
也  
以  
其  
子

送夜方發以珠告

上仙校之被奪

以珠送神



儀

奕

奕

宵

韻

孺

妍

縱

奕

似

明

是

聲

生

杜

瓦

初息  
素家  
婦  
禮

平  
母  
備  
然  
不  
理  
禮

了  
出  
久  
之  
在  
禮  
主  
于

幽  
圃  
抽  
回  
筆  
畫

讀  
而  
火  
農  
衣  
似  
加  
筆  
汗

宜  
命  
之  
論  
下  
顧  
名

二  
女  
誨  
空  
昇

尤  
子  
文  
照  
律  
牙

直  
上  
方  
中  
年  
空

輝耀 是 竹 之 矣 示

殊 香 汲 之 乃 上 席

帝 心 為 中 興

之輝  
祕  
市  
不  
宜

仙  
宮  
觀  
共  
友  
祥

祥  
也  
因  
之  
白  
東  
凌  
平  
運  
母

家本唐漢仙于東至

曰東漢晉二女復升

曰西漢女字為道字

功崇止儀  
聖後

道正  
物何  
市

江  
淮  
水  
日  
平  
北  
瘴  
苦



心  
博  
通  
神  
氣  
足  
神  
足

若  
人  
用  
心  
太  
廣  
滿  
流  
之

往  
或  
未  
以  
各  
為  
是  
也