



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

新世纪高等院校英语专业本科生系列教材（修订版）

总主编 戴炜栋

语音教程

*Better Pronunciation for
Communication*

编著 刘 森



W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

新世纪高等院校英语专业本科生系



心工端一教中你

语音教程

*Better Pronunciation for
Communication*

编著 刘 森

W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

语音教程 / 刘森编. —上海: 上海外语教育出版社, 2012

(新世纪高等院校英语专业本科生系列教材. 修订版)

ISBN 978 - 7 - 5446 - 2651 - 4

I. ①语… II. ①刘… III. ①英语—语音—高等学校—教材 IV. ①H311

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026564号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 李法敏

印 刷: 上海叶大印务发展有限公司
开 本: 787×1092 1/16 印张 13.75 字数 340千字
版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 5 000 册

书 号: ISBN 978-7-5446-2651-4 / H · 1229

定 价: 29.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

语音教程

请进入上海外语教育出版社有声资源网站
(<http://audio.sflep.com>)下载本书MP3录音,
详情请参阅网站“新手上路”。

验证码: r37kew3k



本书所配录音版权属上海外语教育出版社, 未经上海外语教育出版社书面授权, 任何其他个人或组织均不得以任何形式将音频资源转载、复制、编辑或发布用于其他任何场合。

- 若有MP3录音相关问题, 可拨打咨询电话 021-65425300 * 8090 / 8085

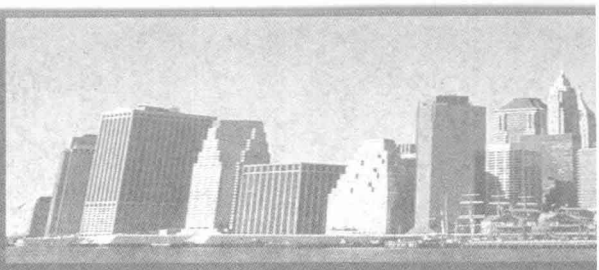
新世纪高等院校英语专业本科生系列教材(修订版)

编委会名单

主任：戴炜栋

委员：(以姓氏笔画为序)

文秋芳	北京外国语大学	杨达复	西安外国语大学
王 岚	解放军外国语学院	杨信彰	厦门大学
王立非	对外经济贸易大学	邹 申	上海外国语大学
王守仁	南京大学	陈建平	广东外语外贸大学
王俊菊	山东大学	陈法春	天津外国语学院
王腊宝	苏州大学	陈准民	对外经济贸易大学
史志康	上海外国语大学	姚君伟	南京师范大学
叶兴国	上海对外贸易学院	洪 岗	浙江外国语学院
申 丹	北京大学	胡文仲	北京外国语大学
石 坚	四川大学	赵忠德	大连外国语学院
刘世生	清华大学	殷企平	杭州师范大学
刘海平	南京大学	秦秀白	华南理工大学
庄智象	上海外国语大学	袁洪庚	兰州大学
朱 刚	南京大学	屠国元	中南大学
何兆熊	上海外国语大学	梅德明	上海外国语大学
何其莘	北京外国语大学	黄国文	中山大学
张绍杰	东北师范大学	黄勇民	复旦大学
张春柏	华东师范大学	黄源深	上海对外贸易学院
张维友	华中师范大学	程晓堂	北京师范大学
李 力	西南大学	蒋洪新	湖南师范大学
李庆生	武汉大学	谢 群	中南财经政法大学
李建平	四川外语学院	虞建华	上海外国语大学
李绍山	解放军外国语学院	蔡龙权	上海师范大学
李战子	解放军国际关系学院		



总序

我国英语专业本科教学与学科建设,伴随着我国改革开放的步伐,得到了长足的发展和提升。回顾这30多年英语专业教学改革和发展的历程,无论是英语专业教学大纲的制订、颁布、实施和修订,还是四、八级考试的开发与推行,以及多项英语教学改革项目的开拓,无不是围绕英语专业的学科建设和人才培养而进行的,正如《高等学校英语专业英语教学大纲》提出的英语专业的培养目标,即培养“具有扎实的英语语言基础和广博的文化知识并能熟练地运用英语在外事、教育、经贸、文化、科技、军事等部门从事翻译、教学、管理、研究等工作的复合型英语人才”。为促进英语专业本科建设的发展和教学质量的提高,外语专业教学指导委员会还实施了“新世纪教育质量改革工程”,包括推行“十五”、“十一五”国家级教材规划和外语专业国家精品课程评审,从各个教学环节加强对外语教学质量的宏观监控,从而确保为我国的经济建设输送大量的优秀人才。

跨入新世纪,英语专业的建设面临新的形势和任务:经济全球化、科技一体化、文化多元化、信息网络化的发展趋势加快,世界各国之间的竞争日趋激烈,这对我国英语专业本科教学理念和培养目标提出了新的挑战;大学英语教学改革如火如荼;数字化、网络化等多媒体教学辅助手段在外语教学中广泛应用和不断发展;英语专业本科教育的改革和学科建设也呈现出多样化的趋势,翻译专业、商务英语专业相继诞生——这些变化和发展无疑对英语专业的学科定位、人才培养以及教材建设提出了新的、更高的要求。

上海外语教育出版社(简称外教社)在新世纪之初约请了全国30余所著名高校百余位英语教育专家,对面向新世纪的英语专业本科生教材建设进行了深入、全面、广泛和具有前瞻性的研讨,成功地推出了理念新颖、特色明显、体系完备的“新世纪高等院校英语专业本科生系列教材”,并被列入“十五”国家级规划教材,以其前瞻性、先进性和创新性等特点受到全国众多使用院校的广泛好评。

面对快速发展的英语专业本科教育,如何保证专业的教学质量,培养具有国际视野和创新能力的英语专业人才,是国家、社会、高校教师共同关注的问题,也是教材编撰者和教材出版者关心和重视的问题。

作为教学改革的一个重要组成部分,优质教材的编写和出版对学科建设的推动和人才培



养的作用是有目共睹的。外教社为满足教学和学科发展的需要，与教材编写者们一起，力图全方位、大幅度修订并扩充原有的“新世纪高等院校英语专业本科生系列教材”，以打造英语专业教材建设完整的学科体系。为此，外教社邀请了全国几十所知名高校40余位著名英语教育专家，根据英语专业学科发展的新趋势，围绕梳理现有课程、优化教材品种和结构、改进教学方法和手段、强化学生自主学习能力的培养、有效提高教学质量等问题开展了专题研究，并在教材编写与出版中予以体现。

修订后的教材仍保持原有的专业技能、专业知识、文化知识和相关专业知识的四大板块，品种包括基础技能、语言学、文学、文化、人文科学、测试、教学法等，总数逾200种，几乎涵盖了当前我国高校英语专业所开设的全部课程，并充分考虑到我国英语教育的地区差异和不同院校英语专业的特点，提供更多的选择。教材编写深入浅出，内容反映了各个学科领域的最新研究成果；在编写宗旨上，除了帮助学生打下扎实的语言基本功外，着力培养学生分析问题、解决问题的能力，提高学生的思辨能力和人文、科学素养，培养健康向上的人生观，使学生真正成为我国新时代所需要的英语专门人才。

系列教材修订版编写委员会仍由我国英语界的知名专家学者组成，其中多数是在各个领域颇有建树的专家，不少是高等学校外语专业教学指导委员会的委员，总体上代表了中国英语教育的发展方向和水平。

系列教材完整的学科体系、先进的编写理念、权威的编者队伍，再次得到教育部的认可，荣列“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。我深信，这套教材一定会促进学生语言技能、专业知识、学科素养和创新能力的培养，填补现行教材某些空白，为培养高素质的英语专业人才奠定坚实的基础。

戴炜栋

教育部高校外语专业教学指导委员会主任委员

国务院学位委员会外语学科评议组组长

前言

本教材的编写以《高等学校英语专业英语教学大纲》为原则，以建构主义和人本主义在教学中的基本理论为指导，实行以学生为中心的语言教学方式，突出学生的主动性和积极性，提倡合作学习以促进同学间的交流从而提高学生的实践能力和跨文化交际能力。

教学目标:

教材的编写以实现有效、自然的语言交流为目标。各单元中的英美文化“导入”部分首次将语音教学与对语言文化习惯的理解、表述相结合，将语音学习融入真实、自然、鲜活的语言环境中，强调语音学习是一个欣赏语言、丰富语言内涵的复述、创作过程，改变了传统英语语音教学脱离真实语言环境反复读单词、句子的机械朗读训练状况。

教学理念:

1. 强调音长、重音的练习。多年的教学实践表明，现在的学生喜欢讲、敢讲，英语讲得似乎“流利”，其实，相当一部分人最基本的单词重音也读不准确，句重音的使用几乎是随心所欲，虚词强、弱读的运用可以说是盲区。因此，学习掌握并习惯使用元音、辅音的音长，正确使用单词重音、句子重音以及虚词的强、弱读，培养规范、自然、流畅的语流原则贯穿整个教材。

2. 鼓励学生多听、多模仿规范、地道的英语，养成良好的发音习惯。建议以模仿朗诵经典的优秀作品、练习电影配音、演唱英语歌曲等多种形式来丰富和完善学习过程，增强学习兴趣。积极引导和帮助学生在语境中了解、体会音长、重音、节奏、语调的作用，让学生亲身体验和感受语音表达思想、情感的魅力，进而加强、加深学生对英语国家文化的理解，提高他们的人文素养。

3. 强调知识与能力相结合。每单元的导入部分都有一张常犯语音错误表。一方面便于学生自测、自评，另一方面也便于学生之间相互纠正和改正错误，培养学生自主学习和合作学习的好习惯，强调在掌握语音知识的同时，还应具备发现问题、解决问题的能力。

4. 强调知识的实践运用。在日常社交活动中,如课堂发言、专题报告、论文答辩、工作汇报、颁奖仪式、迎送晚会等,都需要演讲,演讲无时无刻不在影响我们的学习、工作和生活,其重要性显而易见。为了提高学生的演讲能力,我们在训练语音的同时加入了基本的英语演讲技巧训练,例如,训练如何调整音量、语速、停顿、节奏等来增强讲话的感染力,练习做读书报告、书评或影评,鼓励学生就社会热点问题发表自己的观点和看法从而满足不同学生、不同阶段教学的需求。

教学内容:

全书共15个单元,可分为三大部分,分别为:元音与辅音;音节、重音与语调;语音与演讲。

第一部分剖析字母的拼写、组合与发音的关系;讲解音素发音特点;对比音素间的相同与不同;例举常见发音错误,指出汉语对其影响并提供解决办法和建议。每个单元均围绕语音知识点展开听、辨、模仿、朗读、对话练习,培养学生良好的发音习惯。

第二部分分析音节的构成、读音规则;分析和感受句子的重读音节和非重读音节轻重、高低交错形成的节奏;讲解句重音对语义的影响;分析意群停顿对语句意义的影响;讲解语调如何改变语义、句法、语境和态度。每个单元均围绕语音知识点展开听、辨、模仿、朗读、对话及讨论等活动,将知识与技能结合,语言与文化结合,在建构语言知识的同时,培养学生跨文化的交际能力。

第三部分将语音与演讲有机结合,讲解如何通过调整音量、语速、停顿、节奏等有效方法来发掘和展示自己优美的语音;分析点评具体案例,例如,分析课堂中学生朗读时出现的发音问题并提出修改建议,欣赏和点评名人演讲、全国大学生英语演讲赛优秀获奖作品来帮助学生学习和感受语音传情达意的魅力。

教学指南:

第一部分:元音和辅音。

1. 从元音、辅音之间的对比和辨音入手,进而与汉语的声母、韵母作对比帮助学生发现自己英语语音学习的难点从而进行针对性练习。实践证明那些发音与汉语相似的元音或辅音往往就是学生最难掌握或最容易出错的音。例如,有些学生常常用汉语的翘舌音或卷舌音“sh”(诗)来发 /ʃ/,用“zh”(知)来发 /ʒ/;又如,汉语中没有 /θ ð/ 两个音,学生便用 /s z/ 来替代它们的发音, *think* 听上去像 *sink*, *thank* 听上去像 *sank*。

2. 教学中要特别强调元音和辅音的音长。朗读长元音和双元音时要求学生将音长延长至平时发音时的三倍。音长到位了,单词重读音节的重音便显而易见,句子中实词、虚词构成的强、弱、重、轻节奏便开始呈现,语调的升幅、降幅高低也显得错落有致了。

3. 所有的语音练习都从听入手,从辨音到模仿,从情景对话到讨论问题,听说并进。培养良好的听音、辨音能力以及对重音、声调的敏感性是语音学习顺利进行的

保证。

4. 每单元均以短文朗读开始，旨在发现学生的个体和共同的错误。找出错误原因后进行正音、示范朗读和语音训练。短文朗读检测表一方面便于学生自测、自评，另一方面也便于学生之间相互纠正错误和改正错误，从而培养学生自主学习和合作学习的好习惯。积极提倡在“听”中学，在“读”中学。强调在掌握知识的同时，还应具备发现问题、解决问题的能力。

第二部分：音节、重音与语调

1. 从我国学生容易忽略的 -s 和 -ed 词尾读音入手分析音节的构成、读音规则。指出吞音、省音等不良习惯或错误将导致实际交流中的误解。

2. 语调的学习和感悟一定要紧密联系语境，消除语调是由句型决定的错误认识。建议采用电影片段帮助学生理解语调是如何改变语义、句法、语境和态度的。

3. 所有的语音练习仍然是从听入手，从辨音到模仿，从情景对话到问题讨论，听说并进。语音练习的材料来自自然、真实的语言环境，以便学生掌握并使用自然、得体的语言。

第三部分：语音与演讲

1. 有效的表达在一定程度上取决于演讲者如何运用声音。学生可以通过调整音量、语速、停顿、节奏等有效方法来培养和增强口语表达能力。建议经常录下自己的演讲以检查音量、语速、停顿、声音的变化和发音的准确性。

2. 用具体案例来分析、点评成功的演讲是如何将语音与思想完美结合，而不恰当的停顿或“嗯、啊”等有声停顿、大呼小叫的演讲是如何分散听众的注意力，甚至引起听众的反感的。

3. 通过做书评、影评等，掌握演讲中传递信息的技巧；通过观摩、欣赏或老师点评优秀演讲，分析和掌握据理力争的表达方式和演讲技巧。

教学进度：

教材共15个单元，每单元2课时，计划30课时完成。其中，第1—12单元的各单元均由三部分组成：导入文章；知识点；练习。基本上前两部分可用1课时，练习可用1课时。第13—15单元可以满足语音、语调基础较好的学生的需求，同时也是实现语音练习与有效的口语表达相结合的实践活动。具体操作可根据学生的水平或教学需要作调整。

致 谢

本书于2005年立项为华东师范大学主干课程，2007年被评为华东师范大学精品教材，五年多来，华师大教务处对语音教学创新实践的大力支持使得本书不断地改进和完善。

国际著名语音学家、英国伦敦大学英语语言与语音学系前系主任 J. C. Wells 教授在2011年访问中国期间，百忙之中特别安排时间与作者讨论书中的有关细节，回国后又为本书做了整体修改和润色。

中国英语教学委员会语音分会会长、中国英语语音教学专家、广东外语外贸大学王桂珍教授一直鼓励和支持我突破语音教学传统思路，大胆进行改革创新。

南京大学陈桦教授和上海师范大学卜友红教授对本书编写过程中遇到的问题给予了及时的解答和帮助。

2007年至今本书一直作为华东师范大学英语专业和非英语专业学生的语音教材。每年我的语音助教们要收集几百份对教材的反馈意见，许多学生慷慨地将自己的朗读录音供我作为本书的教学点评资料。

在此，我要向大家表示最诚挚的感谢！

刘森

2012年6月于华师大夏雨岛

Contents

Unit 1 Vowels (1)	1
Front Vowels /i: ɪ e æ/	
Unit 2 Vowels (2)	11
I. Central Vowels /ɜ: ə ʌ/	
II. Back Vowels /u: ʊ ɔ: ɒ ɑ:/	
Unit 3 Vowels (3)	28
Closing Diphthongs /aɪ eɪ ɔɪ əʊ aʊ/	
Centring Diphthongs /ɪə eə ʊə/	
Unit 4 Consonants (1)	38
Plosives /p b t d k g/	
Nasals /m n ŋ/	
Lateral /l/	
Unit 5 Consonants (2)	51
Fricatives /f v s z ʃ ʒ θ ð h/	
Affricates /tʃ dʒ/	
Unit 6 Consonants (3)	64
Approximants /r w j/	
Unit 7 Syllables	73
Unit 8 Word Stress and Rhythm	80
Unit 9 Sentence Stress	92
Unit 10 Sound Linking and Sense Group	110

Unit 11 Intonation (1)	120
Unit 12 Intonation (2)	136
Unit 13 Speaking for Success (1)	154
Vocal Delivery	
Unit 14 Speaking for Success (2)	168
Summing Up and Review	
Unit 15 Speaking for Success (3)	177
Public Speaking	
Keys	189

VOWELS (1)

Front Vowels /i: ɪ e æ/

Lead-In

BBC English or “RP”?

Like many other languages, English is spoken in various ways from one part of the country to another. In the nineteenth century variations in speech became more and more a sign of social class and the idea of “the Queen’s English” was born. This was a standard that all educated people should speak.

Part of “the Queen’s English” was a specific accent: “RP” or “Received Pronunciation”. Soon people associate “RP” with power, education and material success.

When the BBC started broadcasting in 1922, they decided to use “RP”. Then people began to talk about “BBC English” instead of “the Queen’s English” or “the King’s English”.

1. Read the passage and find the words containing the sounds /i: ɪ e æ/.

/i:/ _____

/ɪ/ _____

/e/ _____

/æ/ _____

2. Read the following words easy to mispronounce and see whether you have the same problems in the *WRONG* section or not.

WORDS	CORRECT	WRONG	PROBLEMS
nineteenth	/ˌnaɪnˈtiːnθ/	/ˌnaɪnˈtiːn/	词尾吞 /θ/ 音
idea	/aɪˈdɪə/	/aɪˈdɪ/	词尾吞 /ə/ 音
educated	/ˈedʒuːkertɪd/	/edʒuːˈkertɪd/	词重音错误
specific	/spəˈsɪfɪk/	/ˈspəsɪfɪk/	词重音错误

WORDS	CORRECT	WRONG	PROBLEMS
pronunciation	/prəˌnʌnsɪ'eɪʃən/	/prə'nʌnsɪeɪʃən/	词重音错误
various	/ˈveəriəs/	/veə'riəs/	词重音错误
languages	/ˈlæŋɡwɪdʒɪz/	/ˈlæŋɡwɪdʒɪ/	词尾吞 /z/ 音
variations	/ˌveəri'eɪʃənz/	/veəri'eɪʃən/	词尾吞 /z/ 音

Pronunciation Review

Front Vowels

Vowels produced with the front part of the tongue are called front vowels. There are four front vowels in English: /i:/ ɪ e æ/.

/i:/ a long, close front vowel, un-rounded and tense.

/ɪ/ a short, half-closed front vowel, un-rounded and lax.

/e/ a short, half-open front vowel, un-rounded and lax.

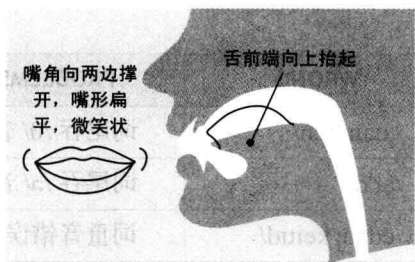
/æ/ a short, open, front vowel, un-rounded and lax.

They have the following features in common:

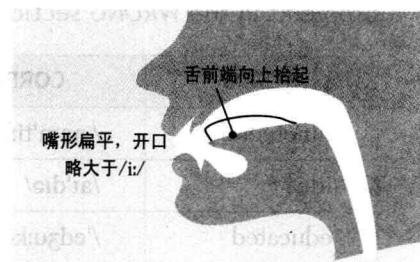
- the front part of the tongue is raised to different heights towards the hard palate.
- the tongue tip is usually kept behind the lower teeth.
- the lips are spread.

A Movements of the Organs of Speech

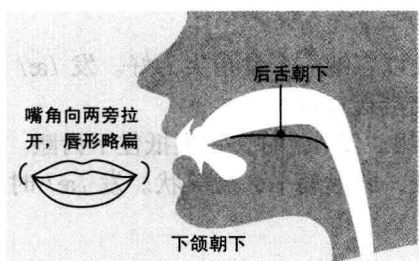
Listen to the sounds /i:/ ɪ e æ/. Look at the mouth diagrams to see how to make these vowel sounds.



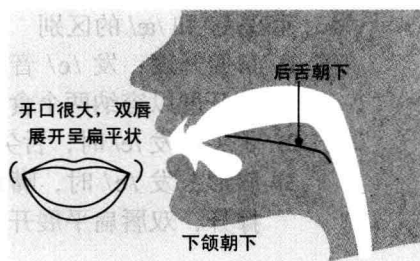
/i:/



/ɪ/



/e/



/æ/

B Pronunciation Tips

前元音：发音时舌高点出现在舌前端的元音称为前元音。英语中有四个前元音：
/i: ɪ e æ/。

前元音 /i: ɪ e æ/ 共同的发音特点：

1. 舌尖抵下齿或下齿龈。
2. 舌前端朝硬腭方向抬高，依 /i: ɪ e æ/ 顺序，高度为：高、次高、中、低。
3. 依舌的抬高点，/i: ɪ e æ/ 的口腔开度为：闭口、半闭、半开、全开。
4. 嘴唇扁平。

前元音 /i: ɪ e æ/ 不同的发音特点：

1. 元音 /i:/ 与 /ɪ/ 的区别

/i:/ 与 /ɪ/ 不仅音长不同，音质也有明显差异，具体表现在：

- 1) 口腔开度：/i:/ 上、下齿间可放一两根火柴棒，/ɪ/ 上、下齿间可放进一个小指尖。
- 2) 舌尖：发 /i:/ 时，舌尖放在下齿背中间的部位，发 /ɪ/ 时，舌尖要放在下齿背中间稍偏下的部位。
- 3) 音长：/i:/ 为长元音，音长为短元音 /ɪ/ 的两倍。/ɪ/ 发音短促、干脆。

2. 英语的 /i:/ 与汉语的韵母“i”的区别

英语的 /i:/ 发音时舌前端比发汉语的“i”更靠后，开口也更大。发 /i:/ 时，气流通过舌前与硬腭间狭小的通道释放出来，没有任何摩擦。而汉语发“i”时，舌前与硬腭摩擦。

3. 元音 /ɪ/ 与 /e/ 的区别

- 1) 口腔开度：发 /ɪ/ 时，上下齿间可放进一个小指尖。发 /e/ 时，上下齿间可放进一个食指指尖。
- 2) 舌尖：发 /ɪ/ 时，舌尖要放在下齿背中间，稍偏下的部位。发 /e/ 时，舌尖略靠近下齿龈。
- 3) 唇形：发 /ɪ/ 时，嘴角撑开，唇形略扁。发 /e/ 时，嘴角向两旁拉开，唇形扁平，微笑状。

4. 元音 /e/ 和 /æ/ 的区别

- 1) 口腔开度：发 /e/ 音时，口腔开度以容纳一个食指指尖为好。发 /æ/ 音时口腔开度以容纳两个食指为好，舌前端送气发音。
- 2) 舌尖：发 /e/ 时，舌尖略靠近下齿龈。发 /æ/ 时，舌尖抵住下齿龈。
- 3) 唇形：发 /e/ 时，嘴角向两旁拉开，唇形扁平，微笑状。发 /æ/ 时，嘴角撑开，双唇扁平展开。

C Common Mistakes in Pronunciation

1. 在学习 /e/ 时，特别要注意：有些同学读 *when* 时，听上去像汉语的“问”，原因是他们把 /e/ 发成了中元音；还有的同学把 *let* 读作 *late*，原因是把 /e/ 发成了双元音 /eɪ/。
2. 在学习 /ɪ/ 时，特别提醒同学注意 /i:/ 与 /ɪ/ 不仅音长不同，音质也有明显差异。/i:/ 是紧元音，也就是说，发音时舌前端抬得很高，口腔、面部肌肉绷紧；而发 /ɪ/ 音时，所有部位，如舌前端、面部肌肉等均明显放松，舌位下降。

D Rules of Pronunciation of the Vowel Letters

1. 元音字母在开音节、闭音节中的发音
 - 1) 闭音节：在英语中把以一个或几个辅音字母(r 除外)结尾，前面只有一个元音字母的音节，称为闭音节。例如，*sit*, *did* 等。闭音节中的元音字母通常读短音：a=/æ/, e=/e/, i=/ɪ/, o=/ɒ/, u=/ʌ/。
 - 2) 开音节：在英语中以发音的元音字母结尾或以辅音字母(r 除外)加上不发音的元音字母 e 结尾的重读音节，称为开音节。例如，*me*, *site*, *mate* 等。开音节中的元音字母的发音与字母本身的发音一致：a=/eɪ/, e=/i:/, i=/aɪ/, o=/əʊ/, u=/ju:/。

开音节和闭音节中五个元音字母的读音比较

字母	开音节读音	例词	闭音节读音	例词
a	/eɪ/	tape	/æ/	tap
e	/i:/	she	/e/	pet
i	/aɪ/	site	/ɪ/	sit
o	/əʊ/	note	/ɒ/	not
u	/ju:/	tube	/ʌ/	tub

提示：有学者建议可以把字母 *y* 作为元音字母处理，其发音规则基本与上面提到的五个元音字母发音规则一致。例如，在开音节单词 *my* 中 *y* 读 /aɪ/，在闭音节单词 *myth* 中 *y* 读 /ɪ/。