

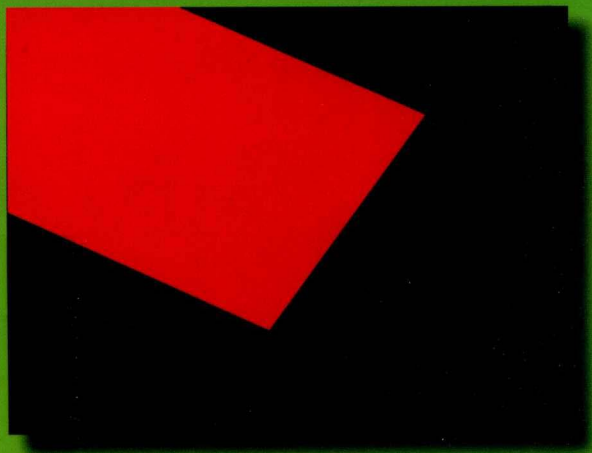
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

电视艺术

上



辽海出版社

1114863

电视艺术

(上册)



邢春如 编著



淮阴师范学院图书馆1114863

辽海出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术史话. 19/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 698 - 1

I. 中… II. 邢… III. 艺术史—中国—青少年读物
IV. J120.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072524 号

目 录

一、早期电视史	(1)
中国电视剧的诞生	(1)
电视剧名称的确立	(3)
20 世纪 60 年代的电视剧	(6)
“文革”时期的电视剧	(12)
20 世纪 70 年代末的中国电视剧	(15)
20 世纪 80 年代的中国电视	(18)
20 世纪 80 年代初期的电视剧	(18)
20 世纪 80 年代中期的电视剧	(25)
20 世纪 80 年代后期的电视剧	(34)
20 世纪 90 年代的中国电视	(43)
20 世纪 90 年代初期的电视剧	(43)
20 世纪 90 年代中期的电视剧	(51)
20 世纪 90 年代后期的电视剧	(58)
21 世纪的中国电视	(69)
21 世纪之初的电视剧	(69)
2002 年的电视剧	(78)

2003 年的电视剧	(86)
2004 年的电视剧	(97)
电视剧	(119)
《一口菜饼子》	(119)
《火人的故事》	(120)
《相亲记》	(121)
《永不凋谢的红花》	(122)
《乔厂长上任》	(123)
《赤橙黄绿青蓝紫》	(124)
《女记者的画外音》	(125)
《高山下的花环》	(126)
《少帅传奇》	(127)
《夜幕下的哈尔滨》	(128)
《四世同堂》	(129)
《红楼梦》	(130)
《凯旋在子夜》	(131)
《乌龙山剿匪记》	(132)
《西游记》	(133)
《严凤英》	(134)
《便衣警察》	(135)
《末代皇帝》	(136)
《好爸爸,坏爸爸》	(137)
《家·春·秋》	(138)
《十六岁花季》	(139)
《土地忧思录》	(140)
《百年忧患》	(141)

(80) 《铁人》	(142)
(90) 《商界》	(143)
(107) 《篱笆·女人和狗》	(144)
(117) 《杨乃武与小白菜》	(145)
(127) 《围城》	(146)
(137) 《宋庆龄和她的姊妹们》	(147)
(147) 《渴望》	(148)
(157) 《上海一家人》	(149)
(167) 《外来妹》	(150)
(177) 《沙与海》	(151)
(187) 《青春与太阳一起燃烧》	(152)
(197) 《赵尚志》	(153)
(207) 《焦裕禄》	(154)
(217) 《编辑部的故事》	(155)
(227) 《辘轳·女人和井》	(156)
(237) 《小龙人》	(157)
(247) 《古船·女人和网》	(158)
(257) 《大雪小雪又一年》	(159)
(267) 《北京人在纽约》	(160)
(277) 《过把瘾》	(161)
(287) 《三国演义》	(162)
(297) 《马本斋》	(163)
(307) 《年轮》	(164)
(317) 《军嫂》	(165)
(327) 《孔繁森》	(166)
(337) 《苍天在上》	(167)

《英雄无悔》	(168)
《咱爸咱妈》	(169)
《大漠丰碑》	(170)
《车间主任》	(171)
《和平年代》	(172)
《校园先锋》	(173)
《水浒》	(174)
《十七岁不哭》	(175)
《还珠格格》	(176)
《咱老百姓》	(177)
《雍正王朝》	(178)
《大明宫词》	(179)
《中国命运的决战》	(180)
《永不瞑目》	(181)
《刑警本色》	(182)
《贫嘴张大民的幸福生活》	(183)
《钢铁是怎样炼成的》	(184)
《突出重围》	(185)
《大宅门》	(186)
《大雪无痕》	(187)
《女子特警队》	(188)
《长征》	(189)
《文成公主》	(190)
《让爱做主》	(191)
《红色康乃馨》	(192)
《铁齿铜牙纪晓岚》	(193)

《笑傲江湖》	(194)
《情深深雨濛濛》	(195)
《黑冰》	(196)
《罪证》	(197)
《像雾像雨又像风》	(198)

中国电视剧的诞生

中国的电视是从广播发展而来，电视与广播关系密切。在广播的时代，新闻是广播最主要的内容，音乐、戏剧、曲艺只是新闻的填充料，调剂着人们的听觉。一批热爱艺术的听众，由于各种条件的限制，无法现场欣赏上述艺术，方便而廉价的收音机，成为他们欣赏艺术的直接工具，因而他们形象地把收音机称为“戏匣子”。但是，广播毕竟是缺少图像的艺术，人们渴望着能够亲眼所见，于是当电视产生之后，人们在新闻需求之外，也自然地有了欣赏音乐、戏剧、曲艺的需求。此时，人们仍然是把电视作为传播工具来对待的。但是，随着电视传播手段的发展，属于电视特有的艺术也就产生了，电视剧就是其中最主要的一项。

电视剧是在电视屏幕上播出的戏剧，它的诞生当然要以电视台的建立为先决条件。

1958年5月1日北京电视台开始试播。虽然称为北京电视台，实际上是我国惟一的电视台，也就是后来的中央电视台。当天的节目沿袭广播的习惯，先是新闻性节目——《新闻

一、早期电视史

中国电视剧的诞生

中国的电视是从广播发展而来，电视与广播关系密切。在广播的时代，新闻是广播最主要的内容，音乐、戏剧、曲艺只是新闻的填充料，调剂着人们的听觉。一批热爱艺术的听众，由于各种条件的限制，无法现场欣赏上述艺术，方便而廉价的收音机，成为他们欣赏艺术的直接工具，因而他们形象地把收音机称为“戏匣子”。但是，广播毕竟是缺少图像的艺术，人们渴望着能够亲眼所见，于是当电视产生之后，人们在新闻需求之外，也自然地有了欣赏音乐、戏剧、曲艺的需求。此时，人们仍然是把电视作为传播工具来对待的。但是，随着电视传播手段的发展，属于电视特有的艺术也就产生了，电视剧就是其中最主要的一项。

电视剧是在电视屏幕上播出的戏剧，它的诞生当然要以电视台的建立为先决条件。

1958年5月1日北京电视台开始试播。虽然称为北京电视台，实际上是我国惟一的电视台，也就是后来的中央电视台，当天的节目沿袭广播的习惯，先是新闻性节目——庆祝

五一座谈会，然后播出的是由中央新闻纪录电影制片厂摄制的纪录片《到农村去》，最后还有文艺节目，如诗朗诵、小歌舞。除纪录片外，节目都是在很小的简易演播室里，用黑白摄像机直接摄制、播出的。这次试播成功后，由新华社发出电讯，宣告中国第一座电视台诞生。

1958年9月2日北京电视台开始正式播放，每周播放4次电视节目。1958年10月1日上海电视台开播，同年12月20日哈尔滨电视台开播。经过3年的发展，到1963年，全国共有电视台36座，初步奠定了中国电视业的基础。电视的播出需要有充足的节目保证，除新闻、文艺、体育之外，人们对戏曲和电影的欣赏传统自然会使创作者联想到转播戏剧、电影，并尝试创作适应电视播出的电视剧。

1958年6月15日，北京电视台播出了我国电视剧的开篇之作《一口菜饼子》，并确立了这一剧种的“电视剧”名称。9月4日又播出了第二部电视剧《党救活了他》。10月25日上海电视台播出了电视剧《红色的火焰》，1959年广州电视台播出了《谁是姑爷》。从1958年电视剧的诞生到1966年，中国电视剧在各个电视台共播出80余部。中国电视剧就此迈出了第一步。

电视剧名称的确立

电视剧，顾名思义，就是通过电视屏幕欣赏的戏剧艺术。由于电视剧的大量播出，今天我们对电视剧作品已经有了相当数量的积累，对电视剧的形式也有了一定的感性认识。电视剧的概念已经相发普及并得到确认。在对电视剧的理解上，我们则要有一个明晰的逻辑认知。

第一，电视剧是一种演剧艺术，它在本质上属于戏剧，也是一种有着多种艺术组合的综合艺术。戏剧中应当有的剧本、导演、演员、美工等诸多部门都成为电视剧的有机组成。没有这些元素的有机组合，任何一个单独的元素都无法形成戏剧艺术。

第二，电视剧之所以能够单独作为一个艺术品种的概念，是由它的表现形式确立的。这主要指电视的拍摄艺术。电视艺术所必须具备的摄像、照明、录音、编辑等各种元素必须有机组合，因而电视剧的技术要素是电视剧得以诞生的必备条件。可以说电视剧艺术之所以能够成为一个独立的演剧艺术品种，技术和戏剧两个方面的元素组合缺一不可。

众所周知，中国的演剧艺术具有相当长的历史。如果从扮角色演故事的标准计算，已经有了傩戏、戏曲、话剧等各种形式，这可以说是上述第一要素的组合。以后又有了电影，这已经是第一要素和第二要素的组合。如果抛开可视

性，还有以声音演故事的广播剧。从以上这些演剧艺术的分类命名可见，它们的本质是有情节、有人物的故事，这一点在各个剧种之中都是不可改变的本质的内容。而它们相区别的特质是它们的表演形式和传播载体。

纵观我国的演剧艺术，可以分为有间隔艺术和无间隔艺术两种。傩戏以面具或非面具的平地表演为表现形式，以驱除邪祟的祭祀意义为主，扮演性欠完备，故事性相对薄弱，是戏剧的雏形。从戏曲开始，故事性和扮演性走向完备，它以与音乐唱腔的结合为主要特点，唱念做打结合，以舞台表演为主要形式，被称为高台艺术。产生于20世纪20年代的话剧，以台词为主要的表演手段，以舞台演出为主要形式，被称为舞台艺术。以上3种演剧艺术都是演员和观众的直接交流，也就是说观众看的是真切的活人的表演，我们称之为无间隔观赏。而接下来的3种艺术即电影、广播剧、电视剧都必须靠现代技术来支撑，受众看到的和听到的是经过技术加工、参与创作的影像或声音，而不是真正地面对面地欣赏演员的表演，因而我们称之为有间隔艺术。了解电视剧的概念，就要综合理解上述构成要素。

对于电视剧的命名，并不是先设计好的。因为在我国播出电视剧的1958年，外国已经先于我国20年前开始播出电视剧。各国之间并没有统一的名称。英国称电视台戏剧，美国则有电视戏剧和电视电影两种名称。前苏联叫电视故事片，日本则叫电视小说。电视剧这一名称是在《一口菜饼子》播出时定的，意指在电视台的演播厅里直播、由演员现场表演、经过多机拍摄和镜头切换的艺术处理、通过电子传播手段再传达给电视机前的观众的电视小戏。因为它既不同

于舞台剧的转播，也不同于电影故事片的转播，是演、播、看同时进行的新的表演形式。现在电视剧的叫法不仅在中国内地正式使用并延续下来，而且港、台、澳也接受了这个概念。电视剧已经成为一种独立的演剧艺术的名称。

20 世纪 60 年代的电视剧

我国第一部电视剧是直播短剧《一口菜饼子》。《一口菜饼子》这部剧是根据同名小说改编的电视短剧，该剧由陈庚编剧，胡旭、梅村担任导演，主要演员有孙佩云、余琳、李燕、王昌明和李晓兰。

剧情比较简单，剧中人妹妹吃过饭拿着一块枣丝糕高兴地逗狗玩，姐姐发现后制止了妹妹，并由此引发出一大段对旧社会悲苦生活的回忆：那时候，爸爸妈妈带着她们姐妹俩，一家四口逃荒在外，后来父亲病逝在路上。母亲也病倒在一个破窝棚里。幼小的妹妹哭闹着要吃的，连病带饿、已经奄奄一息的母亲从怀里掏出仅剩的一口菜饼子给了她。姐姐劝妹妹把菜饼子让母亲吃，推让中母亲气绝身亡。妹妹听完姐姐的一番哭诉，痛悔自己不该忘记过去的苦难岁月。该剧采用了第一人称的表现方式，演出者既是故事讲述者，又是剧中人，这种形式令观众感到十分亲切，产生了较好的效果。

20 世纪 60 年代时期的电视剧，带有那个时代的特有色彩。20 世纪 50 年代后期至 60 年代中期，是中国政治生活走向不正常的时期，1958 年的“大跃进”运动，劳民伤财，社会生产力受到极大的破坏，直接导致了 20 世纪 60 年代初全国的大饥荒。在上层建筑领域，则是极“左”思潮风行，僵化的历史竖向思维形成了当时社会主要的思想潮流，并由此形成了电视剧的几大主题。

第一，忆苦思甜。忆苦主要是回忆旧社会的苦，思甜主要是歌颂社会主义的优越。如果单从话语本身来说，这句话并没有更多的消极意义。但是在 20 世纪 60 年代的极“左”思潮笼罩下的语境中，它排除了对现实的干预的可能，使现实主义的创作原则落空，旧社会的苦成为现实苦难的掩盖物。前面提到的《一口菜饼子》就是这一主题的代表作。其中地主放出恶狗咬伤讨饭的姐姐这一情节，是这一主题的典型构件。它传达的意义是“阶级敌人的可恨”。因此忆苦思甜的主题也被称为阶级斗争的主题。

第二，歌颂革命英雄。英雄主义是中华人民共和国建立以来最主要的艺术主题。在共和国创建过程中，中国共产党人的奋斗牺牲给这一主题极大的表现空间。从小说到电影、电视剧，一大批相关作品产生。短短几年的时间就产生了《江姐》、《三月雪》、《活捉罗根元》、《家庭问题》、《红缨枪》、《我的一家》、《火人的故事》、《绿林行》、《送盐》等一批以歌颂革命先烈为主要内容的电视剧。

第三，歌颂时代英雄。这一时期的时代英雄最著名的是雷锋、焦裕禄、刘文学。电视剧分别以他们的名字创作出歌颂他们英雄事迹的剧作。

《焦裕禄》，1966 年 3 月北京电视台播出，也是“文革”前最后一部电视剧。编剧高方正；导演王扶林、李晓兰；摄像王吉明、王俊岭、刘瑞琴；主要演员于孜建、谭蒂、刘佳等。这部电视剧是根据党的好干部焦裕禄的事迹编写的。全剧 6 个场景，播出 1 小时 40 分钟，是当时最大型的电视报道剧。从剧本定稿到正式播出只用了 13 天时间。剧中有些场景借用了北京电影学院的摄影棚。由于素材本身高度闪

光，加上演员的真切表演，播出后反响强烈，人们深深地被主人公鞠躬尽瘁的奉献精神所打动。

《刘文学》，1960年3月26日北京电视台播出。是根据与地主分子作斗争的少年英雄刘文学的事迹编写的。编剧张庆仁；导演许轲生、赵宏裔；摄像王明远、沈乃忠；主要演员徐文燕、陈聪、王明玉、悦怀怡等。

《雷锋》，是天津电视台根据人民的好战士雷锋同志的先进事迹创作的。

以上3部电视剧在歌颂英雄的同时，都有一个共同的特点。这就是把他们和忆苦思甜、阶级斗争相联系。主要英雄都有一个在旧社会受苦受剥削受迫害的穷苦出身，都有直接迫害他们的凶恶地主，这成为他们热爱新社会、捍卫新社会的动力。因而剧作回避了英雄生活中的平凡的一面，塑造的是“高大全”式的神化英雄。

第四，歌颂大公无私的奉献精神。典型的剧目《战斗在顶天岭上》，1964年在北京电视台播出。编剧高方正；导演王扶林、梅村；主要演员田良、赵丽平、张建民、孔繁信等。该剧赞颂顶天岭上的青年气象员工不畏艰苦、努力工作的精神。顶天岭的冬季气候恶劣，皑皑的白雪阻断了上山的路。断电、缺粮的困境，对顶天岭的青年是一个严峻的考验，他们不畏艰难、英勇奋战，克服了常人难以想像的困难，终于及时把气象预报发送出去。另一部代表作《新一代》是北京电视台1959年10月17日播出的。编剧高方正；导演王扶林、笕远怀；摄像文英光、王明远、庞一家；主要演员王健、陈铎、邹道语、车轼等。取材于清华大学建筑系大学生的生活，反映工农出身的大学生，在参加首都“十大

建筑”设计中健康成长以及他们争为新中国作贡献的先进事迹。此外，还有《辛大夫和陈医生》、《三条黄牛》，等等。

第五，直接表现政策要求。这里所说的政策要求，特指为了动员和宣传“知识青年上山下乡”以及打破婚姻等级观念这一时代特有的运动。为了表现动员城市居民和知识青年离开城市，到农村去生活的政治方针，创作了一批具有这一主题的电视剧。

《青春曲》，1960年10月3日播出。讲述一个农村姑娘在城里中学毕业后拒绝留城工作，坚决要求回农村建设自己的家乡的故事。编剧曹惠；导演王扶林、梅村；摄像文英光、王明远；主要演员李燕、梅承藻、马加奇等。

《桃园女儿嫁窝谷》，1961年3月25日在北京电视台播出。由蔡骧根据冯忠谱的同名小说改编而成；导演白羽、梅村；摄像王明远、王喜明；主要演员冯英杰、余琳、刘湛若、王昌明、车轼等。全剧叙述了这样一个故事：桃园村是山外的富裕村，窝谷却是山里边有名的穷村。桃园村的某个姑娘到县城去开会，认识了窝谷村年轻的生产队长。会议结束了，两个人也由相识飞跃到了相恋。但因为自古以来，当地人就流传“有女莫嫁窝谷汉，嫁到窝谷吃不上饭”的说法。姑娘的父亲，一个善种园艺的“老把式”死活不同意这门亲事。父女间产生了尖锐的矛盾。窝谷小伙不认输，以新时代年轻人的勇气和决心，带领社员开荒育林，种植果树。小伙子立志改变穷山村面貌的意志和行为感动了“老把式”，同意把桃园女儿嫁到窝谷。结婚时，桃园女儿带来的嫁妆是300株桃树苗，固执的“老把式”也来到窝谷现场指导果树栽培。全剧由马连登用评书形式串讲，风趣、幽默，生活气