

全国中青年
中国画(花鸟)名家
优秀作品展

Collected Artworks Exhibition of
Famous Young and Middle-aged Chinese Painters(flower-and-bird painting)

美术观点杂志社

全國中國年
中國畫「花鳥」名家
優秀作品集

中國畫名家畫集

全国中青年 中国画(花鸟)名家 优秀作品展

Collected Artworks Exhibition of
Famous Young and Middle-aged Chinese Painters(flower-and-bird painting)

美术观点杂志社



美术观点

No.1

ART VIEWPOINT

花鸟
(增刊)

主管 中华人民共和国文化部
艺术服务中心
中国际书画艺术研究会

直面美术 阐述观点

名誉主编：朱乃正 冯远

学术顾问：刘曦林 孙克

主 编：赵树栋

执行副主编：蒋 岳

副 主 编：刘 红 闫禹铭

学术总监：罗世平

编审办公室：蒋 岳 刘 红 杜玉臻

顾 问（排名不分先后）：

邵华泽 刘忠德 王 琦 刘大为 潘公凯 龙 瑞
王明旨 许 江 何水法 张道兴 张立辰 刘曦林
陈传席 童中焘 陈绶祥 陈自刚 胡 克 程允贤
孙 克 于志学 马西光 马振声 朱理存 周韶华
欧豪年 刘国松 鲁慕迅 赵绪成 赵俊生 刘巨德
吴长江 张荣庆 袁 伟 庄汉生 钱绍武

编 委（排名不分先后）：

范 扬 田黎明 周京新 殷会利 卢禹舜 杨晓阳
袁 武 李 翔 姚舜熙 梅墨生 杜 军 王 平
尚 辉 赵树栋 张龙新 赵权利 钟孺乾 申少君
张志民 丁 宁 韦尔申 何 川 罗世平 蒋 岳
李有来 王家新 袁卫平 李汉鹏 闫禹铭

《美术观点》编辑部：张 鹏 沙 莹

学术推广部：马 丽 戴冬梅 李 菲 赵 虎 李丹尼

图书编辑部：刘 红 叶东坡

资 讯 部：魏 念 马 可 赵 桃

广告发行部：郭庆洲 宋培云

艺术设计部：王熙元

办 公 室：宋培云

出版发行：美术观点杂志社

编辑单位：《美术观点》编辑部

制版印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

编辑部地址：北京海淀区北洼西里51号南楼四层

电话：010-68473733 68479958 68476118

传真：68478865 邮编：100089

邮箱：art_viewpoint@163.com

网址：www.artviewpoint.com.cn

国际统一刊号：ISSN 1990-3685

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

何水法

浙江画院专业画家
国家一级美术师

郭石夫

北京画院专业画家
国家一级美术师

姜宝林

浙江画院专业画家
国家一级美术师

霍春阳

天津美术学院教授
硕士研究生导师

学术顾问

ACADEMIC CONSULTANTS

(以姓氏笔画为序)

江文湛

陕西西安中国画院副院长
国家一级美术师

张立辰

中央美术学院教授
博士生导师

张桂铭

原上海中国画院副院长
国家一级美术师

全国中青年中国画(山水)名家

优秀作品展

展览地点 北京·浙江·广东

全国中青年中国画名家

优秀作品展

展览地点 北京

学术推广

ACADEMIC PROMOTION

推广·实施·计划

全国中青年中国画(花鸟)名家

优秀作品展

展览地点 北京·江苏·山东

全国中青年中国画(人物)名家

优秀作品展

展览地点 北京·上海·陕西

后 记	谢 海	韩 拓 之	韩 璐	蒋 岳	梅 忠 智	郭 煌	高 英 柱	姚 晓 冬	姚 思 敏	郝 邦 义	罗 剑 华	林 任 菁	林 蓝	陆 春 涛	何 曦	苏 高 宇
289	260	252	244	236	228	220	212	204	196	188	180	172	164	156	148	140

目录

CONTENTS

(以姓氏笔画为序)

序言

10

于光华

12

马硕山

20

马锋辉

28

方政和

36

王法

44

田源

52

安林

60

老圃

68

伍小东

76

任之

84

张士君

92

张伟革

100

肖舜之

108

李东伟

116

李晓明

124

李蒸蒸

132

笔墨创新与精神传承

——写祝全国中青年中国画（花鸟）名家优秀作品展

《美术观点》专题策划组织举办“全国中青年中国画（花鸟）名家优秀作品展”系列活动，我觉得这是一件令人高兴的事。要我写个序，借此机会说几句，以致祝贺。

在中国的绘画史上，花草、鱼虫、走兽等是最早得以表现的题材，以花鸟为内容的画作在秦汉画像石、画像砖中已多有出现，独立成为画科是在唐代。此后，花鸟画一路兴盛，薛稷、边鸾、徐熙、黄筌、赵诒、崔白、苏轼、赵孟頫、林良、陈淳、徐渭、朱耷、吴昌硕、齐白石、潘天寿等大家辈出，造就了中华民族绘画艺术的传统辉煌。

进入 21 世纪以来，中国画坛呈现出空前活跃和繁荣的局面，但花鸟画艺术的创作较人物、山水画科稍呈滞后状态。花鸟画传统的认识、创新、发展成为当今画坛讨论的重要话题之一。但事实上只有极少数的人在重视传统、学习传统、研究传统、尊重传统。其实，尊重传统并不是狭义的笔墨坚持，而是笔墨精神的传承与发展，是一种面对世界文化新格局中民族传统的战略思考，也是时代的一种文化自觉和能力。

序言

P R E F A C E

这次展览侧重于中青年花鸟画家对笔墨图式创新、气韵传达和意境营造的研究和推进。是当代中青年花鸟画家群体以学术主题为目的的一次集合，也是一种学术号召，同时还是对当代中青年花鸟画家学术实力的一次检阅。

参加这次画展的三十多位中青年画家都是长期坚持花鸟画艺术创作，对传统艺术的继承和发展有着深刻思考的艺术家，因此他们的作品呈现出的艺术形式更加多样化、个性化，有着鲜明的艺术风格，并都取得了一定的艺术成就。谨此，祝愿他们的艺术事业蒸蒸日上。



中央美术学院教授、博士生导师



于光华

1959年5月生于山东济南。

1985年毕业于山东艺术学院美术系并留校任教。

1993年考取中央美术学院研究生并获硕士学位。

1999年至今，任教于中央美术学院国画系花鸟工作室。

现为中央美术学院副教授、硕士研究生导师。

中国美术家协会会员。

提名理由

于光华是一位勤奋型的花鸟画家。从其作品的画面上看，他的艺术取法吴昌硕、潘天寿的东西较多，笔墨的运用上传承了张立辰先生的用笔用墨，深得笔墨的韵味和旨趣。用笔用墨沉着、深厚是其特点。近年来于光华先生更加注重其作品的笔墨结构和笔墨节奏的变化与处理，逐步形成了比较完整的笔墨图式符号。



旅人蕉
纸本水墨
200cm × 100cm
2006



韻雅君子
紙本水墨
200cm × 100cm
2006