

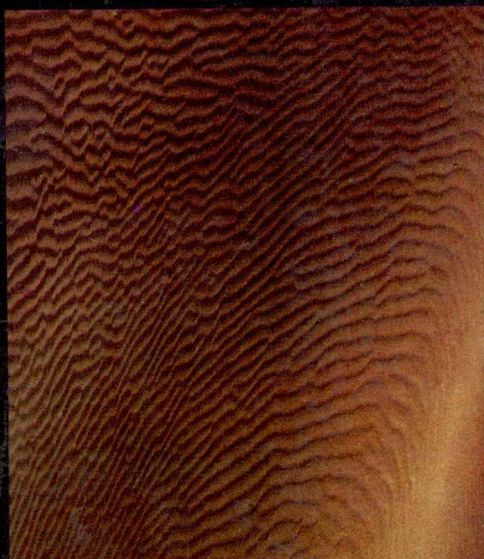
《语文大世界》丛书

主编 顾黄初 副主编 张中原



古文研读法

张采民



古文研读法

张采民

作丛《界世太文恒》

志 野 研 文 古

因 采 张

柴 翁 撰 述 工 究

社 版 出 育 教 民 张, 社 发 总 出

(南京中央路166号, 邮编210008)

社 版 出 育 教 民 张, 社 发 总 出

(南京中央路166号, 邮编210008)

(南京市秦淮区北大街11号, 邮编210001)

社 版 出 育 教 民 张, 社 发 总 出

(南京市秦淮区北大街11号, 邮编210001)

江苏教育出版社

ISBN 7-5343-1828-X

定价: 8.00元

G · 1828

社 版 出 育 教 民 张, 社 发 总 出

(苏)新登字第003号

古文研读法

张采民

《语文大世界》丛书

古文研读法

张采民

责任编辑 徐 斐

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路44号，邮政编码：223001)

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 5.875 插页 4 字数 103,000

1992年5月第1版 1992年12月第2次印刷

印数 5,001—10,030 册

ISBN 7—5343—1528—X

G · 1352

定价：2.00元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

前言

《语文大世界》丛书现在终于编成，陆续出版了。有一些话想在这里跟读者们说一说。

编一套有助于青少年扩展语文知识、提高语文修养的书，在我已是酝酿日久的事。依我看来，提高民族素质，主要是提高全民的思想政治素质和科学文化素质；而为了提高全民的思想政治素质和科学文化素质，前提之一是要提高全民特别是青少年一代的语文素质。因为语文是听说读写的工具，是知识和信息的重要载体；能熟练运用这个工具，能正确掌握这一载体的性能，提高思想政治素质和科学文化素质便有了一个重要的物质基础。中小学设置的语文课，其教学任务正在于此。然而，学校中的语文课，限于课时，教学内容总有一定的范围和限度；因此，语文学习有必要向课外延伸和拓展。所谓“得法于课内，得益于课外”，的确是语文学习的一条规律。为此，编辑出版语文课外读物，供青少年读者阅读，让他们在课外更多“得益”，无疑是一件十分有意义的事。

综观目前国内出版界所出的语文课外读物，大致有三类：一类是文学读物，即各种文学作品的选集或赏析集。多读中外文学名著、名篇，对青少年

读者确有益处。目前这类读物，还不能算多，质量也有待提高。另一类是应试读物，即各种语文练习册、自测题、复习手册、解题要领等等，可谓汗牛充栋，花样百出。这类书，有质量的，可以出一点，但出得多、出得滥了，恐怕非徒无益，反而有害。还有一类是知识读物，即各种语法、修辞、逻辑书以及各种语文工具书。这类书讲语言文字的运用规律，编得好的，对青少年也有助益。可惜在这第三类书中，除了工具书有它自己特殊的编法以外，其他谈语言学、文字学、文章学、修辞学、逻辑学的书，大都注意了知识的科学性、系统性，而多少忽视了实用性、趣味性；因此未必都适用于青少年的课外阅读。能不能在注意科学性的同时，突出实用性，讲究趣味性，把这类知识读物编得更活泼一些，对青少年读者更有吸引力一些呢？我想可以试一试，也应该试一试。这就是我们设想编写这套《语文大世界丛书》的动机。

我们对这套丛书提出的编写要求是：

一、视野要开阔。语文天地十分广阔，它所涉及的知识也十分复杂、十分广泛。这套丛书既命名为“语文大世界”，那就要让青少年能以“语文”为中心窥见这个“大世界”中的五光十色。

二、内容要切实。讲知识、说方法，不必讲究系统性，要努力选择那些对青少年读者提高语文修养、训练语文能力切实有用的东西，联系实际展开描述和说明。因为只有切实有用的东西，才有助于

青少年读者举一反三，掌握规律；只有联系实际，才有助于青少年读者发展智力，增长才干。

三、形式要活泼。这套丛书不是供课堂教学用的讲义或教科书，而是供青少年读者课余或业余阅读的材料。其中的每一种书，都要根据内容本身的特点采用相应的体例和写法；而无论采用怎样的体例和写法，都要以青少年读者感到亲切、活泼、有趣、爱读为依归。

目标是如此，但要真正实现这些目标，并不容易。我们只有殚精竭虑，尽量去做；实际的效果怎样，还有待于青少年读者和同行专家的评估，有待于实践的检验。

这套丛书，将分辑陆续推出。每种书的编撰者大都是具有一定专业特长的中青年学者，但由于我个人的经验和水平有限，所以瑕疵和错失恐难避免，竭诚希望广大读者不吝赐教。

顾黄初

1991年5月15日

目 录

引 言

一、阅读古文的津梁	9
(一) 精读与泛读	10
(二) 分读与专读	14
(三) 质疑与溯源	17
(四) 点读与对读	22
(五) 吟诵、背诵与抄读	26
二、研读古文的要领	31
(一) 知人品	31
(二) 明世事	36
(三) 识文体	42
(四) 解文义	49
1. 识汉字	49
(1) 通假字	49
(2) 古今字	54
(2) 异体字	57
(4) 繁简字	59
2. 释词义	63
(1) 古文构词法	64
(2) 古今词义的差异	70
(3) 古文一词多义	74
(4) 实词用法灵活	79

(5) 古文虚词用法多变·····	86
3. 明句法·····	92
(1) 省略·····	93
(2) 变序·····	97
(3) 基本句型·····	100
(4) 固定句式·····	103
4. 通文习·····	107
(1) 引经据典·····	108
(2) 征引故实·····	111
(3) 委婉曲笔·····	113
(4) 好用代称·····	116
(五) 析文旨·····	119
(六) 观文笔·····	125
1. 理文脉·····	125
(1) 文序·····	125
(2) 文理·····	129
2. 品文采·····	134
(1) 声与势·····	134
(2) 藻与境·····	139
3. 探笔法·····	142
三、研读古文的门径·····	146
(一) 查工具书 自解疑难·····	146
(二) 通古代文化 确解文义·····	148
(三) 学历朝史事 文史沟通·····	152
四、范文研读示例·····	155
附录·····	166

引言

“古文”^①这个名称，由来已久，并有一个发展、演变的过程。汉代大史学家司马迁说自己“年十岁，则诵古文”（《史记·自序》）。他所说的“古文”，是指先秦时期的文献典籍，那是一种以当时的口语为基础而形成的书面语言。唐代古文家萧颖士在《赠韦司业书》中说：“平生属文，格不近俗，凡所拟议，必希古文。”其后著名文学家韩愈、柳宗元起而倡导“古文”，掀起了一个声势浩大的古文运动。韩愈在《题欧阳生哀辞后》中说：“愈之为古文，岂独取其句读不类于今者邪？思古人而不得见，学古道则欲兼通其辞，通其辞者本志乎古道者也。”他们所说的“古文”，是指先秦汉魏时期那种奇句单行的散文，是与六朝隋唐时期流行的骈文相对而言的。清代桐城派的代表作家姚鼐说：“大抵学古文者，必要放声疾读，只久之自悟。”（《与陈硕士书》）他还编了

①“古文”有两个含义：一是指春秋战国时代的文字。东汉许慎《说文解字·叙》说：“宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”汉武帝时，在孔子故居的墙壁里发现了一批用先秦时代大篆体写成的经书，与当时通行的隶字不同，人们便称这种文字为“古文”。二是指古人用文言写成的文章、书籍。这里指的是后者。

一部散文总集——《古文辞类纂》。他所说的“古文”，是指前代作家所写作的散文。我们今天所说的“古文”，则是指古代作家用古代书面语言写作的文章，包括散文、骈文、辞赋等，与诗、词、曲等纯韵文相对而言的。

我们的祖国是世界上四大文明古国之一，有几千年悠久的历史，我们的民族创造过光辉灿烂的文化，因而给我们留下了极其丰富的文化遗产。批判地继承这份宝贵的遗产，具有重要的意义。我国古代文献保存之丰富，是世界上罕见的。清代乾隆年间编纂的《四库全书》，共收书 3500 余种，7930 余卷，也还并非古代文献的全部。其中不论是政治、经济、军事、文学、艺术，还是天文、地理、农、林、数、医等自然科学，大量著作都是用文言写成的。由于时间的推移，古今语言的变化，社会结构、特点的差异，我们今天的许多人已不能完全读懂这些文献了，因此为了学习和工作的需要，培养和提高阅读古文的能力是十分必要的。同时，我国古代的文献中体现出的崇高的精神品质，诸如抗击外族侵略的爱国主义精神，反抗剥削压迫的斗争精神，争取自由平等的民主精神，致力于国家和社会进步的革新创造精神，同情被侮辱被损害者的人道主义精神，以及为正义事业而英勇献身的牺牲精神等，都是我国古代优秀的文化传统，这对我们今天的精神文明建设，仍有重要的滋育作用。虽然人们的工作岗位不同，但每个人都有一个人提高

自身文化修养，努力使自己成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者的任务。学习古文，有助于我们开拓视野，丰富知识，陶冶性情。再则，古代文献中有不少脍炙人口的精品，这些作品大多内容充实健康，形式完美多样，语言凝练生动，具有很高的审美价值。认真研读这些作品，可以汲取古人语言中有生命的东西，丰富自己的语汇，借鉴古人的写作技巧，提高现代语言表达能力。

但是，如果用今天的标准去阅读古代的文献，就很难读懂了。这正如清代学者俞樾所说：“夫周、秦、两汉，至于今远矣。执今人寻行数墨之文法，而以读周、秦、两汉之书，譬犹执山野之夫，而与言甘泉、建章之巨丽也。”（《古书疑义举例·序》）不要说今天的青年人，即使是古代的大学者在读前代的文献时，有时也会感到棘手。韩愈就说过《尚书》“佶屈聱牙”，文辞艰深难懂。近代著名学者王国维在《与友人论诗书中成语书》中也曾坦率地对别人说，他读《尚书》有十分之五不理解，并且还根据古书的实际情况和自己读书的体会，总结出三方面的原因：一是“讹缺”，二是“古语与今语不同”，三是“古人颇用成语，其成语之意义与其中单语分别之意义又不同”。其实古文的难读还远不止这些，情况是相当复杂的。

识字，是阅读古文的第一步。汉字是世界上最难的文字之一，不仅西方人望而生畏，就是中国人

也常常感到头痛。大诗人杜甫就感叹“读书难字过”（《漫成》）。而且古文中还保留了相当一部分古体字、异体字、通假字。如果不了解这一点，往往会望文生训而闹出笑话来。中华书局标点本《三国志·魏书·华佗传》中有这样一段话：“复与两钱散，成得药去。五六岁，亲中有病如成者，谓成曰：‘卿今强健，我欲死，何忍无急去药，以待不祥？’”由于点校者把“去”字误作“来去”的“去”字，所以把前三句断错了。其实“去”是“弃(jù)”的古字。“去”字小篆写作，下半是容器的象形，上半像盖子。容器装上东西，盖上盖子，表示“储藏”的意思。因此，这几句应读成“复与两钱散，成得药，去五六岁。”意思是说李成得了华佗给的药，储藏了五六年。《汉书·苏武传》“掘野鼠去实而食之”中的“去”字也是这个意思。再如《史记·刺客列传》中有“此臣之日夜切齿腐心也”一句，“腐”是“拊”的通假字，“拊”是拍打的意思。“拊心”就是捶胸。《战国策·燕策》记这段话，正写作“切齿拊心”。司马贞不明了这一点，因而在《史记索隐》中说：“腐亦烂也。”后人多不察，往往沿用其误，于是有的注作“腐心，恨得好像那颗心也熬煎得腐烂了”，真是大谬。

讹缺，是古籍中常见的现象。由于古代科学技术的不发达，文献资料多是口耳相传或辗转传抄，再加上年代久远，经历多次劫难，因而造成讹误、缺脱、衍羨、错乱的现象在所难免。《吕氏春秋·察传篇》记载了这样一个故事：“子夏之晋，过卫。有读

《史记》^①者曰：‘晋三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，亥与豕相近。’至晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”把“己亥涉河”误为“三豕涉河”，这真是不可思议之事。产生讹缺的原因是十分复杂的，有因口传手抄而发生舛误的，有因书籍或印板损坏而脱漏的，有因注文、旁记入正文而增衍的，有因后人不懂而误改的等等，光是俞樾《古书疑义举例》中就列举出近四十种。如今本《战国策·赵策》：“左师触薺愿见太后，太后盛气而揖之。”“触薺”二字《史记·赵世家》作“触龙言”。古书是竖写的，所以今本《战国策》把“龙”、“言”两个字误为一个字了。近年长沙马王堆出土的《战国策纵横家书》^②恰好有这段文字，原文是“左师触龙言愿见太后”，这可以说是个明证。因此，阅读古文一定要选择经过认真校订、勘误的好的本子，这样才不致出现错误。

成语，是指在一定历史时期流行的、具有特定含义的熟语，不是我们今天所说的成语。这种“成语”其实就是后人所说的联绵词，它不能按单个字的字面意义去理解。《庄子·至乐篇》：“忠谏不听，蹲循勿争。”蹲循，亦作“逡巡”、“逡遁”，意思是却退，欲进不进、迟疑不决的样子。《庄子》郭象注却说：“惟中庸之德为然。”这就是不达古语而曲为之词

①这里的《史记》是春秋时期诸侯国的一部史书，不是司马迁所撰的《史记》。

②这个名称是后人加的。

了。贾谊《过秦论》“秦人开关延敌，九国之师逡巡遁逃而不敢进”中的“逡巡”也是这个意思。子书、史传之文多用成语。如“蒹葭”，《论语·先进》：“回也其庶乎，蒹葭”，《史记·伯夷列传》：“回也蒹葭，糟糠不厌”，是说颜回心境空明，通达无滞。“迁延”，《左传·襄公十四年》：“晋人谓之迁延之役”，是退却的意思。这些都不能从单个字的表面意义来解释。

典章制度，风俗习惯，是阅读古文的又一大难点。宋代学者郑樵说：“古人之言所以难明者，非为书之理义难明也，实为书之事物难明也。”（《通志·艺文略一》）清代学者戴震也说：“昔之妇孺闻而辄晓者，更经学大师转相讲授而仍留疑义，则时为之也。”（《尔雅文字考序》）在古代妇孺皆知的事，到后代有时甚至连一些专家学者也弄不清楚，这就是时代所造成的隔阂。《战国策·赵策》中有这样一段话：“左师触龙言愿见太后，太后盛气而胥之。入而徐趋，至而自谢曰：‘老臣病足，曾不能疾走。’”“徐”，是慢步走；“趋”，是快步走。“入而徐趋”这句话从表面上看是矛盾的，不好理解。其实，在古代“趋”是一种礼节，是对尊长恭敬的表示。在君王面前，臣子必须“趋”，以表示诚惶诚恐。触龙脚有毛病，走不快，但在太后面前又必须“趋”，所以他就“徐趋”，也就是作出“趋”的样子，而实际上是慢步走，这样就不致于对太后失礼了。到了汉代就明文规定，臣子见皇帝一定要“趋”，如果谁被特许免去这一礼节，那就是特殊的荣耀了。例如萧何就

是第一个被特许可以带剑上殿，“入朝不趋”的人。《论语·先进》有一段孔子与弟子言志的记载。曾皙在谈自己的志向时说：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”暮春是阴历三月，在北方，天气还相当寒凉，怎么能带着童子到沂水去洗澡呢？原来这里的“浴乎沂”，并非真的到沂水里洗澡，而只是古代的一种风俗习惯。暮春三月，到水边去洗濯一番，以祓(fú)除不祥，也就是晋代大书法家王羲之在《兰亭集序》中所说的“修禊事”。禊，原是古代的一种祭祀活动，叫做“祓禊”。早在周代的时候，每逢阴历三月的第一个巳日（上巳日），人们就要到水边去祭祀，并用香熏的草药沐浴，后来人们称之为“禊”，也叫上巳节。《后汉书·礼仪志上》记载说：“是月（三月）上巳，官民皆洁于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疾，为大洁。”说明这种活动在当时已十分普遍了。魏晋以后，上巳节改为三月三日活动，同时也不再作为祭祀仪式，而变成一种宴饮游玩的活动。骚人墨客常在这一天聚在一起，临水宴游赋诗。明白了这一点，前面提出的疑问也就涣然冰释了。古人称呼别人习惯于称字、号、官职、郡望等，如柳子厚、苏东坡、贾长沙、韩昌黎之类即是。不了解这些，也会闹出笑话的。唐刘肃撰《大唐新语》中记载了这样一个笑话：“张由古有吏才，而无学术，累历台省，尝于众中叹班固大才，文章不入《文选》。或谓之曰：‘《两都赋》、《燕山铭》、《典引》’

等，并入《文选》，何为言无？’由古曰：‘此非班孟坚文章，何关班固事？’闻者掩口而笑。”张由古连“孟坚”是班固的字都不知道，难怪要贻笑大方了。

至于说到古今语言的差别，那就更是阅读古文的主要障碍了。据元吾邱衍《闲居录》记载，元代有位书生读不懂《楚辞》，竟破口大骂屈原：“写文章这样艰深，投水死得活该！”其实屈原是最善于向人民学习语言的作家，他的《九歌》就是在民间祭歌的基础上加工创作的。说他为文故作艰深，实在有些冤枉。《楚辞》难读的原因，主要是由于语言存在着时代的差别。语言是一种社会现象，必定会随着时代的发展而变化。因而在语音、词汇、语法，以至于文字方面，古今都不会完全一致。这一点在下面的有关章节里还要详加论述。

以上所说还只是阅读古文的一些表层上的问题，至于深层的问题，诸如对思想内容的理解，艺术的品鉴等等，还需要多方面的知识和一定的方法，这些下面都要具体谈到。写这本小册子的目的，就是想介绍一些研读古文的基本方法，为青年朋友学习古文提供一点帮助。

一、阅读古文的津梁

《礼记·学记》说：“善学者，师逸而功倍”，“不善学者，师勤而功半”。这是说的学习方法的重要性。阅读古文尤其要重视方法，好的方法可以执简驭繁，事半功倍；而错误的方法则会使人误入迷途，劳而无益。这样的经验教训，古今中外，屡见不鲜。古代沧州有个叫刘羽冲的书生，一天他得到一本兵书，便埋头苦读起来。一年后他自以为学业已成，声言可作三军统帅了。当时他家乡土匪猖獗，他就主动组织训练乡兵，满以为一战即可剿灭土匪，岂料刚一交锋，便“全队溃覆，几为所擒”。这简直是赵括“纸上谈兵”的翻版。可是他至死也没明白个中的原委，因此常常独步庭阶，摇首自语：“古人岂欺我哉？”其实原因很简单，他读书不得法，因而把书读死了。像刘羽冲这样的人，历史上并不少见。《南史·陆澄传》载：陆澄好读书，“行坐眠食，手不释卷”，《易经》背得烂熟，但人家要他写《宋书》，他却写不出，被时人讥为“书橱”。

由此可见，好的读书方法是为学之津梁。我国古代的许多学者都十分重视读书方法的研究，并且摸索出一些行之有效的方法，如宋代大文学家苏轼