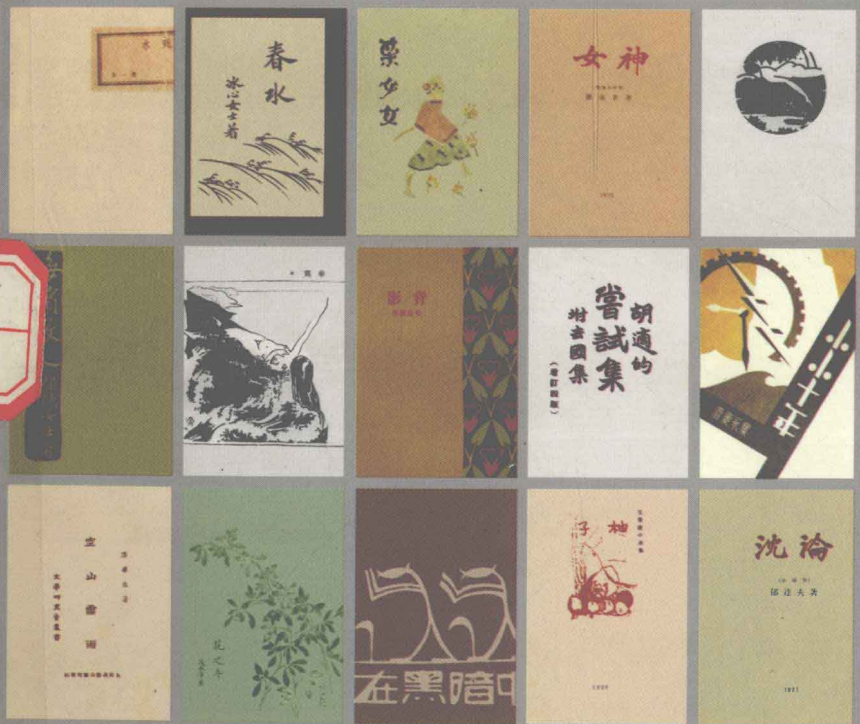


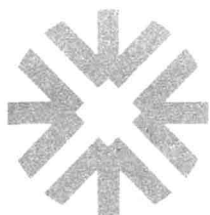


新文学碑林

女神

郭沫若 著





碑林

女神

郭沫若 著

人民文学出版社

一九八九年北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

女神/郭沫若著. —北京:人民文学出版社,1998.4
(新文学碑林)

ISBN 7-02-002703-2

I. 女… II. 郭… III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03225 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 103 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.875 插页 3

1953 年 4 月北京第 1 版

1958 年 6 月北京第 2 版

1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 7.00 元

新文學

女神

(郭沫若诗集)

郭沫若 著

1928.

原版封面

出版说明

本世纪之初兴起的“五四”新文化运动，带来了中国的文艺复兴。中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上全面革新，形成了各种流派百舸争流的新局面，从此，建立起了现代意义的新文学。新文学在小说、诗歌、散文、戏剧等各个领域都取得了巨大成绩，涌现了大批杰出的作家。三十年代左翼文艺的兴起，推动着新文学的深入发展，文学与人民、与时代的联系进一步加强；在民族危难的时期，作家与国家民族同呼吸共命运，创造了许多受到人民欢迎、具有强烈感染力的优秀之作。四十年代，以表现新的思想、新的人物和新的生活为特点的解放区文学，同国民党统治区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作互相辉映；这二者的汇合，为新中国文学事业奠定了坚实的基础。

新文学的发生和发展，适应了现代社会变革的需要，它推动着社会的进步，也创造了自身的辉煌。

为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”，为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻

人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提供一个园地。这里面每一种书都是新文学发展历程中的一个路碑，在新世纪即将到来之际，回顾这一碑林，也是对新文学前驱者的永久的纪念。

人民文学出版社编辑部

1998年1月

《女神》共分三辑。除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。

第二辑在一九二一年《女神》初版本上分为三部分。自《凤凰涅槃》至《立在地球边上放号》共十篇为《凤凰涅槃之什》，自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共十篇为《泛神论者之什》，自《太阳礼赞》至《死》共十篇为《太阳礼赞之什》。

第三辑在一九二一年《女神》初版本上分为三部分，自《Venus》至《晚步》共十篇为《爱神之什》，自《春蚕》至《日暮的婚筵》（其中《岸上》为三篇）共十篇为《春蚕之什》，自《新生》至《西湖纪游》（其中《西湖纪游》为六篇）共十篇为《归国吟》。

目 次

序诗.....	1
---------	---

第 一 辑

女神之再生	5
湘累	15
棠棣之花.....	26

第 二 辑

凤凰涅槃.....	35
天狗	56
心灯	58
炉中煤	60
无烟煤	62
日出	64
晨安	66
笔立山头展望	70
浴海	72
立在地球边上放号	74

三个泛神论者	75
电火光中	77
地球，我的母亲！	81
雪朝	87
登临	89
光海	93
梅花树下醉歌	97
演奏会上	99
夜步十里松原	101
我是个偶像崇拜者	102
太阳礼赞	103
沙上的脚印	105
新阳关三叠	107
金字塔	109
巨炮之教训	111
匪徒颂	116
胜利的死	121
辍了课的第一点钟里	127
夜	130
死	131

第 三 辑

Venus	135
别离	136

春愁	139
司健康的女神	140
新月与白云	141
死的诱惑	142
火葬场	144
鹭鸶	145
鸣蝉	146
晚步	147
春蚕	148
蜜桑索罗普之夜歌	150
霁月	152
晴朝	154
岸上	156
晨兴	159
春之胎动	160
日暮的婚筵	162
新生	163
海舟中望日出	165
黄浦江口	167
上海印象	168
西湖纪游	170

序 诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姊妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

第 一 辑

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可企及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
Zieht uns hinan.	领导我们走。①

——Coethe

——歌德

序幕：不周山中断处。②嵯岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，③晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐隤融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？