

省 南 河

安陽文獻

(寶墨詢陽歐)

期一十二第



寺閣高府王簡趙明

版出日一月一年四十九國民華中

印編社獻文陽安

省 南

安陽文獻

(寶墨詢陽歐)

第十二期

博族是正統中國人	李敬齋	一
甲骨文的分期斷代	郭旭東	二
釋甲骨文文字奚、丙、爽、魯	于省吾	七
有趣的殷朝文字	夏元瑜	一〇
走進漁洋、透視漁洋	郭新和	二一
地理對漁洋歷史形成的影響	張吉獻、方相林	二三
王亥時期商族的婚姻形態	李龍海	二九
甲骨學先輩石璋如先生事略	編輯委員會	三六
甲骨學家魯實先先生行誼	魯傳先	四一
安陽文獻二十年紀要	編輯委員會	五四
我為什麼經營當舖	孫復切	六一
安陽抗日勝利前後	段安民	六二
為說故事人喝采	張寶琴	七三
我所知道的安陽崇真學校	黃自明	七五
與趙學儉鄉長往還書信各一件	胡升堂	七七
我在美國讀博士短文	馬士霞	八〇
外省第二代的鄉愁	高恆信	八五
老年人懷舊	李靜月	八九
歐遊十七天	高安澤	九〇
兩岸新聞殷商尋古報導四則	編輯委員會	九九
居台安陽同鄉活動紀要	編輯委員會	一〇三

博族是正統中國人

李敬齋

第三冰河時期，滿蒙氣候溫和，草木暢茂，北京人之子孫，繁衍於此近十萬年之久，頗爲壯大，大同泰，遂發展一種泰族文化，彼時白令海峽與北美之聯結尚未斷絕，少數泰人，追逐鹿群至美洲。哥倫布誤爲印地安（印度）人，他們有大、行、走、住、山、川、火、田、斧、矛等象形字，射、戰等會意字，比甲骨文還古老。

第四冰河時期，北極之冰漸多，而海水漸少，泰族爲避寒就暖，逐漸南下。迨黃海皆涸，泰族即寄居其中，南及山東半島，西至太行山，皆連成一片。不僅避寒，兼爲就食，發展成爲博族文化。

泰族以大爲圖騰，而博族以夫爲圖騰，因而束髮成俗。夫古音讀巴，論語：「斯者如斯夫！」即斯者如斯巴。此族既以夫爲圖騰，故

丈夫、好漢（章太炎說漢即夫），皆是中國人之白豪語。按大夫爲中國極古老之官，而與吐蕃同語，耐人尋思。今西藏有藏巴，西康有康巴。巴人以巴爲圖騰，也因爲他們是博族的一支，事出有因，絕非偶然。說文：「夫，丈夫也，一象簪也。周制以八寸爲尺，十尺爲丈，人長八尺，故曰丈夫。」此丈夫之名由來也。

此時氣候漸暖，冰河日融，海水日漲，年漲一分，十年一寸，百年一尺，博人乃遷至渤海、黃海岸上。由渤海灣遷進河北省，是爲商人。博音同毫，遺留之毫甚多，如南毫、北毫、西毫，皆後來之毫。《帝王世紀》：帝嚳都亳，當即曲埠，在紀元前二四三五一二四二〇年殷商之前。史記謂契以蕃爲根據地，蕃當今之滕縣。

今台灣原住民有龜、貝、网、申等字，申

即電或神，此等字當爲博族所造。而且台灣與大陸，遠古也非分離，足證明台灣與大陸，也同族人也。

註：河南汝南李敬齋先生，民前二十三年四月十三日生，七歲讀四書、五經，九歲學八股文，十三歲應童子試，十七歲入河南省高等學堂習理科，廿一歲以最優等第一名畢業，赴北京爲七品小京官。民國紀元年廿三歲，河南省派遣公費生留學歐美。在美密西根大學習建築工程，旁及教育行政，四年卒業，授科學學士。

民國十四年，先生任中州（河南）大學校

長，並膺選全國代表大會代表。十八年秋，先生任河南省政務委員兼教育廳長。二十一年，先生任河南省民政廳長。二十三年，先生奉派爲江蘇特派員。三十四年，先生被選爲中央監察委員。三十六年，先生以行政院政務委員兼掌地政部。

三十八年先生來台，埋首書案，著《中國字源》，收字一二七八九字，辨析一二〇萬言，五十四年出版。先生八十歲時著《周開國史》，八十一歲著《中國史前史大綱》，後兩書均自編自印。

甲骨文的分期斷代

郭旭東

甲骨文發現之後，經過羅振玉、王國維等學者的研究，其大的時代已無疑義。殷墟發掘，更證明了它是商代後期盤庚遷殷後的文字。但是，僅定出其大的時代還不能滿足人們

研究商代歷史的需要。從盤庚遷殷至紂王覆滅。《竹書紀年》記載爲二七三年，剛剛結題的「夏商周斷代工程」研究結果爲二五四年。而這個時間，相當於後世一個朝代，如唐、宋

、明、清。在這二五〇多年中，商代社會各方面情況並非一成不變，而是處於劇烈的變動之中。因此，需將十五萬片甲骨所屬的具體時代，即屬於何位商王給予斷明，只有這樣，甲骨材料才是準確和可靠的，用它研究出來的商代歷史才能使人信服，這就是甲骨文的分期斷代問題。

早在羅振玉時，他就用卜辭中的「稱謂」來判斷甲骨文的時代。到王國維，成就更大。他的《殷卜辭中所見先公先王考》和《續考》兩篇論文對卜辭的斷代已有精確的論述，並對後來的學者頗有啟發。加拿大牧師明義士也曾注意到甲骨文「字體」的變化。

真正對甲骨文進行系統分期斷代的當屬羅作賓。他在主持和參加殷墟發掘過程中，一方面注意研究不同地方出土甲骨之間的差別，一方面又認真鑽研甲骨文本身的內在規律。一九三二年，他寫出了甲骨學史上劃時代的巨著《甲骨文斷代研究例》，將甲骨文按世系、稱謂、貞人、坑位、方國、人物、事類、文法、

字形、書體十項標準分為五個不同時期：

第一期：武丁及其以前（盤庚、小辛、小乙、武丁，二世四王）

第二期：祖庚、祖甲（一世二王）

第三期：廩辛、康丁（一世二王）

第四期：武乙、文丁（二世二王）

第五期：帝乙、帝辛（二世二王）

十項標準，尤如一把把鑰匙，打開了原來「混沌一團」的十五萬片甲骨時代的大門，使每片甲骨可以各歸其時和各歸其主，無疑，這



記錄有商王世系的甲骨文拓片

爲商代歷史研究提供了科學準確的甲骨文資料。

十項標準中，以世系、稱謂、貞人三項最爲重要，被稱爲分期的直接標準。

「世系」就是殷人祖先的世次，也即位次，就是殷人的先公先王的排列次序，這中間包括直系和旁系。《史記·殷本紀》中列有商人先公先王的世系，王國維通過對甲骨文研究，指出「有商一代，先公先王之名不見於卜辭者殆鮮」，並據卜辭中的世系糾正了《殷本紀》中的個別錯誤，認爲「《世本》《史記》



記錄有稱謂的甲骨文拓片

之爲實錄，且得於今日證之」。司馬遷的記述是可信的，董作賓又繼續研究，列出了商代各王世系表。

稱謂：即活著的商王對祭祀對象——自己先公先王的稱呼。殷人祭祀時，商王對自己所祭的父輩稱爲「父某」，母輩稱爲「母某」，兄輩稱爲「兄某」，子輩稱爲「子某」，祖父、祖母以上的親屬皆稱「祖某」、「妣某」。時代不同的祭祀者對所祭親屬的稱謂自然不同，因此，用稱謂來判定甲骨文的具體時代，



記錄有貞人永和亘的甲骨文卜辭

實在是極好的標準。

貞人：是代表時王占卜並負責記事的史官，他們都屬於當時的高級知識分子，也是當時的文化掌握者。不同的貞人供職於不同的商王，而貞人的時代則是由卜辭中的稱謂決定的，而同版貞人應為同一時代，借此可以關聯出每一時期的貞人集團。據統計，甲骨文中共有貞人一百餘位，基本都可定出其所處時代，而通過貞人，又可以對甲骨文分期斷代，這一方法是非常直接的分期方法。

在其他標準中，「書體」也是常用的，特別是在別的方法都用不上，比如卜辭中無稱謂無貞人等情況下，它的用處就很大了。由於時代和貞人的不同，不同時期的甲骨文字字形和作風也不相同，就如我們現在每個人寫的字都有自己的風格和特點一樣。因此，許多卜辭一看字體，即可斷定其時代。經過長期研究和觀測。五期甲骨卜辭的書體特點為：

第一期：字體雄偉，筆力遒勁

第二期：作風謹飭，文字大小適中，行款

整齊

亂

第三期：作風頹廢，文字多錯訛，行款散

第四期：字體勁峭，粗獷豪放，被稱為



第一期甲骨文拓片



第二期甲骨文拓片



第五期甲骨文拓片



第四期甲骨文拓片



第三期甲骨文拓片

「鋼筋鐵骨」

第五期：結構嚴整，行款整齊，文字細小
董作賓《甲骨文斷代研究例》的發表，可以說是甲骨學史上劃時代的大事，它使甲骨文開始有了比較準確的歸屬，為甲骨學進一步的深入研究提供了堅實的基礎。儘管這些標準和這樣的分期還有許多尚待進一步完善和修正的地方，但時至今日，包括其反對者仍在普遍地使用。因此，它不失為一個簡單準確的斷代標準。董作賓（彥堂）在甲骨學界同羅振玉（雪堂）、王國維（觀堂）、郭沫若（鼎堂）一起被尊為「甲骨四堂」，這篇宏文可以說在很大程度上起到了關鍵作用。

本文摘自郭旭東著《青銅王都》
浙江文藝出版社

堤注，堤瓶甌下安也。秦族作甌甌有**是**按安與堤**是**即今俗所稱物之底座，**丙**之形。上象平面可置物，下象左右足，與古文**丙**下象足形者同。卜辭習見**丙**字，象兩手奉牲首，置於坐上之形，是丙可置物之證。

釋爽——卜辭**爽**字，象人左右腋下有火形，異構或從**火**，**爽**等形，皆火形所演變。羅振玉釋赫。（見增訂考釋中一葉）五葉王森釋夾。（見鈎沈七葉）郭沫若釋

。（見金文餘釋釋**爽**）唐蘭釋夾，均未塙。唐蘭又云：爽字余疑即**爽**形之變，蓋上象繫，下象皿形。皿形或變為**火**，連繫即為**爽**形，實非**爽**字也。（見天壤閣考釋三七葉）按唐疑爽即**爽**形之變，頗具見地。惜其與夾字牽混，未能融會貫通。**爽**即爽之初文，說文，爽明也。傳記注解亦多訓爽爲明。大象人形，左右從火，爽明之義尤顯。其從**爽**者，與變而從**爽**，跡尤相銜。且只單雙之別，在古文字中，畫之單雙，

每無別也。如爾字晉邦蓋作**爾**，文考日癸**自**作**尔**，是其證。**肆**殷，邁于匕戊武乙**尔**，去歲商人陳鑑塘由安陽買一**尔**，余往觀之，陳與余以墨本，器蓋兩銘亞中有**尔**字，亞下有父丁二字，又有長銘在**自**之外底，共三十七字。其銘云：丙辰，王令**尔**其兄口于夆田口，**尔**貝五朋，才正月，邁于匕丙口，大乙爽，佳王二祀，既**尔**于上帝，銘內大乙爽之爽作**尔**，其書法與散氏盤有爽之爽作**尔**同，其語例與**肆**殷同。得此塙證，則卜辭**爽**字及諸異構，均爲爽之初文，灼然明矣。卜辭通例，爽字用法多在祖妣之間，變例或在妣祖之末，上文所舉**肆**殷**尔**，其爽字用法與卜辭變例同。爽爲匹配之義，已無可疑。惟其語例，載籍無徵，說文爽字段注云：爽本訓明，明之至而差生焉，故引伸訓差也。按詩氓，女也不爽，**尔**蕭，其德不爽。傳並云：爽差也，差次與匹配之義相因。一說爽爲相之借字，爽相古韻同隸陽部。左定三年傳注，肅爽駿馬名疏，爽或作霜，按霜從

自

，其爽字用法與卜辭變例同。爽爲匹配之義，

尔

相聲。淮南子原道，釣射鵜鵝鵜之爲樂乎。說

文作鵜鵝，是爽相字通之證。相之通詁爲輔相

爲佐助，亦與匹配之義相因也。凡卜辭云某某

爽妣某者，言某某之輔配妣某也。云妣某某某

爽者，言妣某乃某某之輔配也。金文及尙書爽

字，用於句首者，皆發聲詞也。經傳釋詞，爽

發聲也。**𠄎**彝，今我惟令女二人太**𠄎**𠄎

𠄎右于乃寮，**𠄎**即爽字，爽左右于乃寮

者。爽，爲發聲無義。言左右于乃寮也，書康

誥，爽惟民迪吉康，爽惟天其罰殛我，爽皆發

聲詞也。總之，爽字即**𠄎**爽字爲證，知

即爽之初文，其異體甚繁，爽之本義，象人左

右腋下着火，取火顯之義，故古籍爽之通詁多

訓明。明之至而差生焉，故亦訓爲差次。卜辭

用於二人之中及二人之末，皆差次匹配之義。

尙書金文爽字用於句首者，乃發聲詞。說文以

爽爲從**𠄎**从**𠄎**，不知從**𠄎**乃由火形所

演變，載籍無逕訓爽爲匹配者，爽之義訓，其

湮蓋已久矣。

釋魯——說文，魯鈍詞也，從白魚聲。按

卜辭魯作**𩺰**，象魚在器皿之上。下不從白，與金文同。佚存五三、一乙丑卜，**𩺰**貞，帚

妍**𩺰**于黍年，又六九三，口口卜，王佳正

商，允**𩺰**，商承祚考釋，以**𩺰**爲漁而卜，

非是。魯旅爲雙聲**𩺰**韻字，故相通借，書序

嘉禾篇，旅天子之命，旅字史記周本紀作魯，

魯世家作嘉，魯旅均應訓嘉，故魯世家以嘉代

詁也。書召誥，拜手稽首，旅王若公，即嘉王

及公也。邢侯**𩺰**，拜**𩺰**首，魯天子，即嘉

天子。亦猶效父**𩺰**休王錫效父貝三之休王

也。臣**𩺰**，尹其互萬年，受印永魯，永魯

者，永嘉永休也。然則**𩺰**于黍年者，婦妍

嘉于黍年也，允魯者，允，嘉也。

本文摘自《雙創謠殷契駢枝》

有趣的殷朝文字

夏元瑜

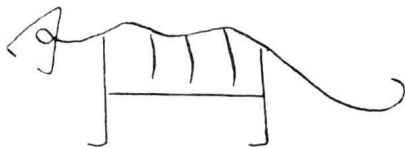
您瞧瞧這張圖，這是三千年前甲骨文上的虎字，不過我把這字放橫了。原來是頭向上尾向下的。那字的確按實物而畫的，在它的同時或較早的銅器上也有鑄出來的虎字，更為逼真，可是在力的表現上反不如刻在甲骨上的好看而省事。從來講解甲骨文全是文字學家，沒有一個日與動物為伍的人來說過，我以為只有注意動物生態的人才能了解甲骨文中動物名字的精妙。我先說那虎字的頭部吧。牠張著嘴，顯出長長的犬齒來。最妙的是下顎，和牙成為一個九十度的轉角，這是神來之筆。真的老虎、獅子和豹的下巴在側面看來全是方的。您若不信，可瞧瞧狗、羊等的下巴就全是平的。不但咬起來力不如虎，外形上也不夠威嚴的。再看看虎字的背上，肩部特高，腰部凹下一點兒，腰後又高起來，真是太對了。老虎走

路時，前肢的肩胛骨特別隆起，隨著腿的向前向後而升降，從側面看上去完全和虎字一樣。

在那個標本鐵架上可不能做出來，因為隆起的是脊柱二側的肩胛，並不是脊柱本身，假若脊柱變彎了，豈不成了駝子。駝子老虎可活不了。標本上



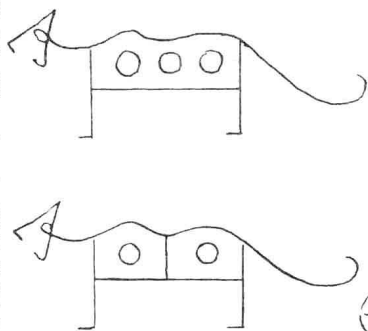
金文虎字



甲骨文虎字橫放

面的這一條扁鐵代表脊柱，必須做成平的，將來二側另裝隆起的肩胛。

再看到虎尾



甲骨文豹字



虎頭側面

的彎度也正合適。身上只畫三條紋，三是代表多數之意，三水爲森，三水爲淼，全是此意。和虎字相似的是的豹字，豹的體形比虎小得多，尾巴可比老虎的粗而且長。豹尾的上部比牠的腳腕還粗。中國古人特別有鑒於此，所以清代的儀隊裡有豹尾槍（矛上掛豹尾）。

您看豹字的頭和虎字的頭一樣，長牙，方下巴。肩部高起，身上有畫兩個小圈兒，中間隔一橫道的，也有畫三個小圈代表多數的。對於前者，我想可能是用小雕刻刀刻出三個小圓圈來太麻煩，不方便，刻兩個吧，中間顯得太空，不太好看，於是隨便添上一橫道。

獅子貓科的大動物，怎麼沒有個特爲牠造的象形字呢，甚至現用的形聲的『獅』字還是後來造的。古時候稱錫蘭爲師子國。師子是外來語，隨佛經傳入的印度話。中國不出這種野獸，老聖人們不知道世上有此一物，沒給他創下一字。

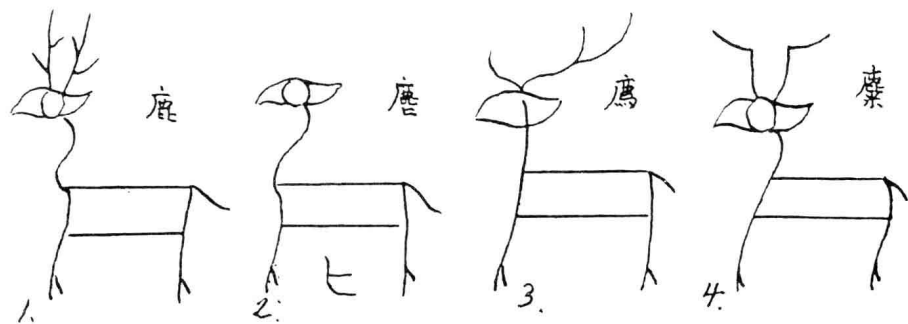
中國古時候野獸很多，有些種類常常看見，譬如鹿吧，公的，母的，大種的，小種的，全和日常生活有關。爲了說時的方便，把牠們各叫一名，也各有一字。正如英文中叫公鹿爲buck，母鹿爲doe一樣。現在我寫出八個鹿類的甲骨文來。第一是梅花鹿的總稱，也單指雄鹿，角的分枝和中國產的鹿類完全一樣，眼睛特別大，也十分符合實物。鹿有一對

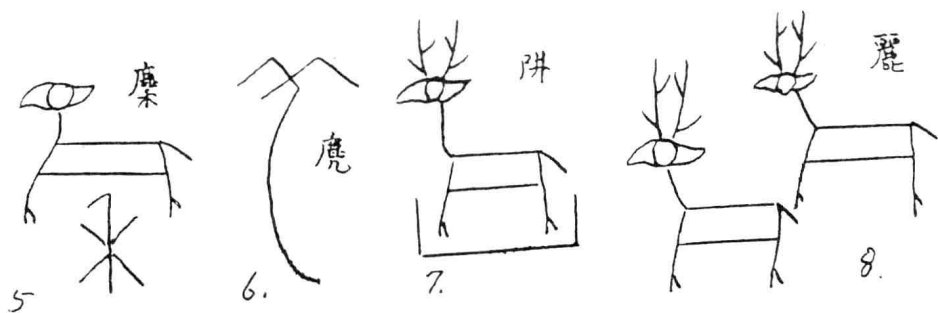
又黑又大的眼睛，比食肉猛獸大多了，可是溫和而不威猛。第二是母鹿，沒有角，雌獸腹下常畫有匕形的記號。第三是廌，西漢說文裡說牠是獨角獸，『古者決訟，令觸不直。』居然能辨別誰是壞人，給法官幫了大忙。據我看來，是一隻大型的鹿類，比普通的梅花鹿大得多。牠的角很大，要畫一對則非重疊不可，古人不會畫重疊的東西，只好畫了一隻。編說文的許慎只見過大篆，沒見過甲骨文，免不了出些錯兒。這隻大鹿可能和以後的廌字根本無關，因為看上去太不相似了。

第四是麋字，麋是一種北方的大鹿。角長而廣，和這字形完全不同。我看如把第三字解為麋字倒挺合適。而把第四字解為三歲的幼鹿，角形正合。第五是隻雌性的大型鹿類，其音念為禾，跟前者可能是一對兒。第六是麀，是小型的鹿類，南北全有，大概太普通了就不值得細畫。（正如牛字，羊字，和犬字一般。）也正因為常常要用，必須寫時取其簡便。第七表示一隻鹿掉在個人挖成的坑裡。也有在鹿下

畫一井字的，井是坑口的架子，上放偽裝物的。第八是麀字，鹿群的意思，現在在鹿字上還保留著兩個頭，不失原形，但是意思變了。

有這些個鹿字足以證明殷以前鹿類極多，食草動物繁衍之後，淘汰牠們的食肉動物必然應運而生。正如社會上有錢的人多了，於是各式各樣騙錢的方法也必然應運而生，全是一理。有了食肉猛獸來追殺鹿群中的老





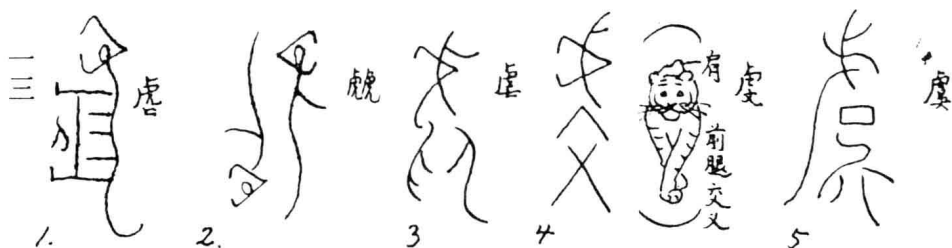
弱和患病的，鹿群才能常保壯健。而且沒有猛獸來追趕，鹿群吃完了這一片草，想不起遷移的道理，竟會餓死。幸而老虎追來，才不得不遷地為良。老虎既食料豐富，於是也就增加起來，雖不成群，可是東一隻，西一隻，也處處出沒無恆。人們也常常見，常常說，於是又把關於虎的字創出不少來。我舉述如左：

第一是大虎腹下有個雌性的記

號，可能是生了孩子的母虎，或是失了孩子的母虎，全特別的厲害。老虎不像鹿，雌雄在外表上分不出來，不能寫成倆字，只好在腹下做個記號。古羊字在左旁做匕這記號就是母羊之意。

第二是兩隻老虎，彼此不理，相反而行。沒人想得通他倆是幹什麼，據說是個地名。

第三是虐字的大篆（找不到甲骨文），是人受虎抓傷之意。上頭大概



是個虎形，左下是隻虎的腳爪，右下是個人。原來的甲骨文一定更寫實而逼真。

第四是個虔字的大篆，甲骨文沒找到。原意是『虎行貌』——老虎走路的姿勢。肩部特高，前腿內弩。據我看許是咱們北平人所說的『羅圈兒腿』——前腿交叉而行。

第五是虞字的小篆，甲骨文和大篆如何寫不知道，說文的解釋是白虎黑紋。那就是變白的老虎。在印度發現過，外國的動物園中也繁殖過好幾隻。一般動物全有『變白』的，連人也在內。三代時虎多，古人爲他特造出個字來。

除此以外，還有些有關老虎的字，解不出原意的。它們沒有演變爲大篆，許慎寫說文解字的時候就沒有看見過。我也舉出幾個來，證明人和虎的關係有多密切：

1. 左上方是一支戈，用來扎老虎。
2. 老虎在田裡玩兒。
3. 老虎被關了起來，左邊是牢的意思。
4. 老虎被網上了，左邊是執字的一半。

5. 虎上一隻手，許是給老虎抓癢之意，是我在動物園裏常幹之事。居然古人創下一個字來。

6. 這些字原未流傳，連大篆都沒有，現寫的楷書是譯成的。虎頭上左右各有一隻手，一隻變爲爪，另一隻變爲寸。文字學家對這字和前一個字全考查不出來。只有我這管過動物園的人才明白古人創字之意。這字是很明顯的表示雙手抱看老虎嘛。可惜文字學家們不會承認我的解釋。因爲他們不知馴獸人在危險中領略的快樂。

7. 虎頭前出一鉤，左上角有一小小木字，解爲木製之物，吹之，出虎聲，頭前之鉤代表聲音。從前有木製的大號筒，吹起來，聲音低沉。不知這字是不是號的原字。

8. 左爲虎，右是跪著的男人（頭上有一橫）。文字學家不知道。按咱看這明明是婆娘利害如虎，男人只好跪著。

9. 是虎身上的花紋，不是另一種動物。甲骨文和大篆沒發現過。

10. 虎和武相合，是暴的原字，只見於小篆。

11. 唬字也只見於小篆，大概秦以前的人老實，不會唬人。秦始皇是唬人的專家，齊國被他唬亡了，李斯才創下此字——諸位讀者您別信，我這也是唬人的話。

家畜常見，常說，也得常寫，必須簡便。

牛和羊只畫個頭部，犬和豕是全身的側面。由大字上看來，殷代的狗耳朵是立著的，尚未十分下垂。狗身也特別細長，正是分佈於我國西北部的細犬（現在的篤賓犬即出於此源）。漢代雕刻的玉犬也是細長的。長毛的大狗叫做玃，是廣佈東亞的品種。北極拉雪橇的愛斯基摩狗和日犬

秋田犬，原

產廣東的雄

獅犬全是這

類的。與犬

近似的狐和

狼畫出來和



狗不易區別，於是在犬的左邊另加一諧聲的符號。古時的偏旁常在右邊，和現在正相反。最有趣意思是兩狗相遇，是狺字——狗吠。一隻狗不出聲，二狗相遇就會吵起來。有時群狗相聚，膽子大了，特別愛吠。

豬也是古老的家畜，古人叫牠爲豕，以後改叫爲豬（另造新字），豶是公豬，腹下有一豬鞭。豕是網豬腳的繩子。

家畜中最後到人家中的是貓。在春秋時候還是野生的。大雅韓奕篇：「孔樂韓土，川澤訏訏。有熊有羆，有貓有虎。獻其貔皮，赤豹黃羆。」譯成白話是「咱真愛這山西北部的地方，有熊也有羆。（羆在殷時是小獸，以後加了多旁，變爲大猛獸，現不知是何物了。）我在這兒子過得真快樂，有貓（野生的），也有老虎。」說這話的人不是個愛打獵的，就是位愛護動物的。由此推及那虎字頭上一雙手的怪字，大概是愛護動物的人，要不然抱著老虎幹什麼。在這四句中固然看出貓是野生的，而且在周禮中貓還是一位神哪。那時候農民祭八