

马少童

艺事

下

马少童 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

人生
艺事
下

马少童 著



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

狂生艺事：全2册 / 马少童著. — 银川：宁夏人民出版社，2012.5

ISBN 978-7-227-05206-7

I. ①狂… II. ①马… III. ①马少童—自传 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103553号

狂生艺事(上下)

马少童 著

责任编辑 石晓燕 刘建英

封面设计 千 寻

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 50 字 数 800千

印刷委托书号 (宁)0008807 印 数 3000册

版 次 2012年5月第1版 印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05206-7/k·727

定 价 109.00元(上下)

版权所有 侵权必究



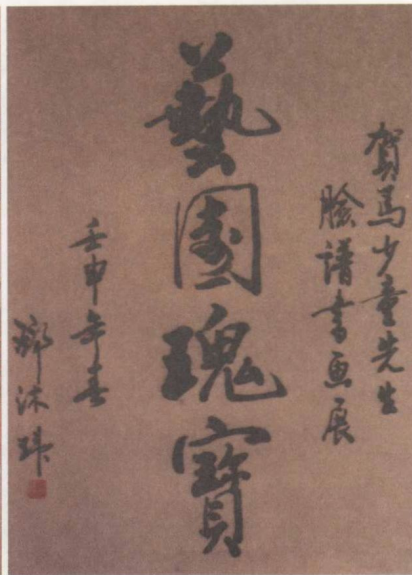
马少童

马少童，1941年生于北京，毕业于中央美术学院，现为该院教授。其作品以人物肖像为主，风格独特，色彩浓烈，具有强烈的装饰性和表现力。他曾多次参加国内外重要美术展览，并荣获多项荣誉。马少童的绘画作品不仅展现了深厚的艺术功底，更体现了其对生活的深刻感悟和独特的审美追求。



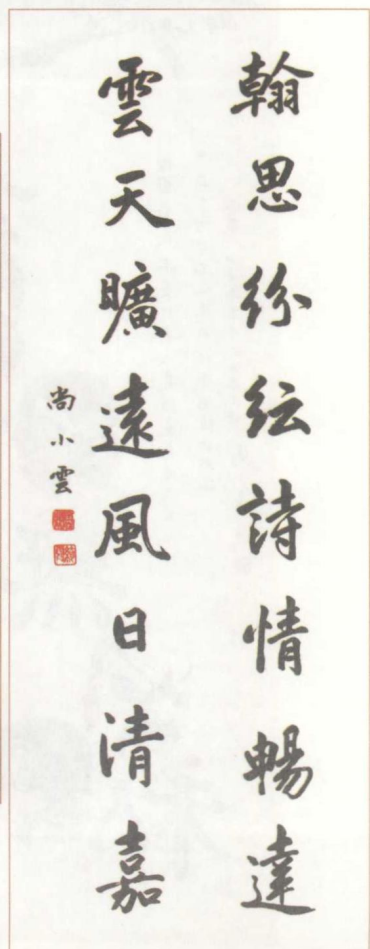
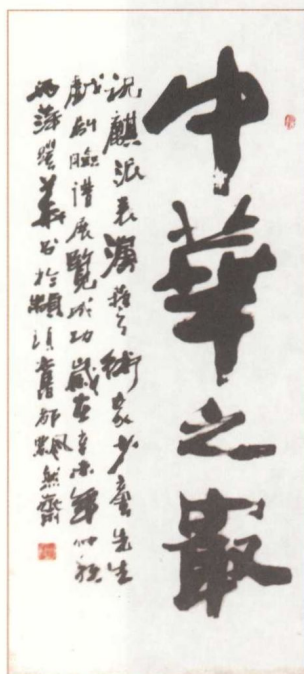
1	2
3	4
5	6
7	8

1. 著名书画家姜东舒先生与马少童合影于杭州
2. 著名书法家、奚（嘯伯）派传人欧阳中石先生与马少童在北京欧阳府中书房合影留念
3. 著名书法家郭仲选先生与马少童、赵淑荣于杭州（马寅初教授原居）合影留念（1987年6月26日）
4. 马少童、魏启候先生（著名书画家）于济南市魏府书房合影（1987年6月29日）
5. 赵淑荣、马少童、扬赤（著名京剧表派陆人）于沈阳合影留念
6. 京剧表演艺术家闫桂祥与马少童于威海合影留念
7. 著名京剧演员苏萍（江南牡丹）与马少童在墨像斋合影
8. 著名京剧演员谭派传人李崇善与马少童于威海合影留念

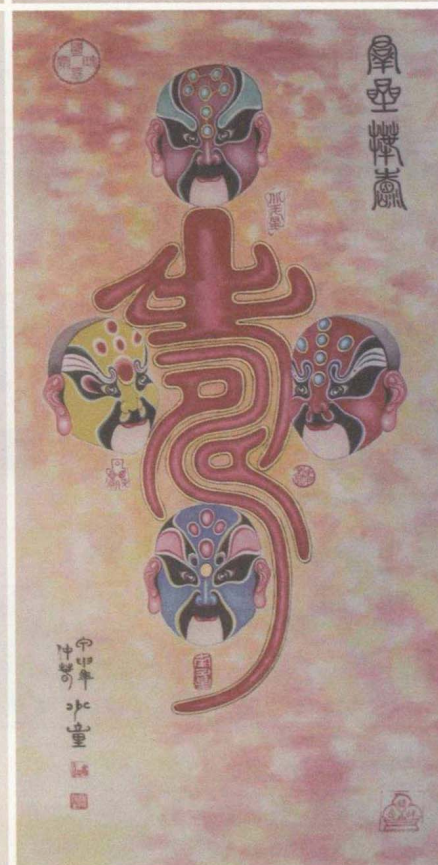
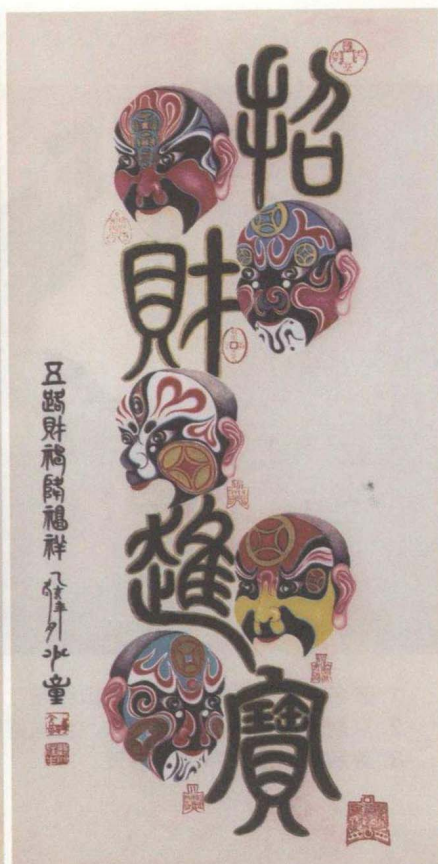
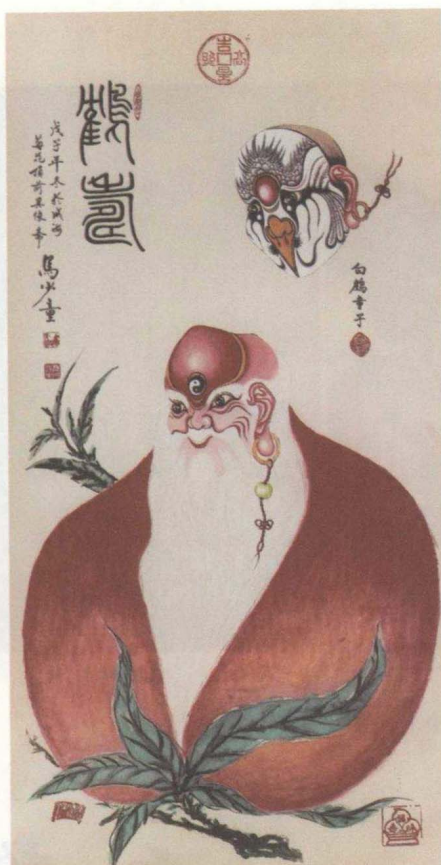


1 | 2 | 3

1. 著名书画家秃笔狂生谢崇山绘赠
2. 京剧表演艺术家、篆刻家，全国健康老人宋宝乐先生绘赠
3. 著名京剧演员邓沐玮书贺



著名书画家马跃华书贺



目 录

骏马奋蹄篇

- 003 年半百又演孙悟空
- 006 饰沉香再次扬名
- 010 旅顺口盛况空前
- 012 恢复职务工作艰难
- 015 获奖后又起波澜
- 022 财会章两月未换
- 024 搞承包压力增添
- 026 石岛镇传达文件 昌盛中隐藏祸端
- 030 组阁后出师折旗 休病假心神不宁
- 034 外行弄权施损招 赴上海得会群英
- 037 大连送礼拉关系 无地演出路不通
- 040 国家京剧院来威 演出座谈影响深
- 042 京剧团乱套瘫痪 文化局叫我出山
- 046 再次任职收拾残局 缺人少物工作艰难
- 052 评职称矛盾重重 争等级气势汹汹
- 053 演出慰问副总理 谷老点戏看跑城
- 055 新市长给我任务
- 058 宣布解散京剧团 特殊待遇苦难言

枯木逢春篇

- 065 山穷水尽疑无路
- 069 柳暗花明又一村



- 078 上海滩考试演唱
- 083 周公馆结识名人
- 087 环境变如鱼得水 赴江苏枯木逢春
- 097 拼茶镇首演轰动
- 102 避“动乱”又返南通
- 107 台上台下大合唱 《追韩信》令人吃惊
- 108 游狼山获得意外 罗汉像作者范曾
- 117 艺术节麒派专场 失传戏《子牙招亲》
- 119 老会长威海求援 “周研会”定戏选人
- 122 斌昆老顾问指导 陆正红荀派正宗
- 128 陆仪萍一专多能 排练演百事顺心
- 130 返上海演出提前
- 133 《探地穴》名导加工
- 142 离沪返威心气盛 济南获奖授荣誉
- 144 回威海闭门习艺 待演机发备用功
- 146 惠民重逢王富岩 急电返威赴省城
- 152 麒艺交流座谈会 青岛幸会钱元宏
- 156 演出《跑城》追韩信 流泽会长述苦衷
- 159 梨园伯乐李麟童 相见恨晚成兄弟
- 163 初办脸谱书画展 幸会专家陈廷槐
- 167 绘巨幅《百神聚寿》 得誉称中华之最
- 172 窦尔墩四尺特写 创新作十八罗汉
- 173 风筝会举办画展 会群英谱写新篇
- 176 拜会钟灵众前辈 教我行章得真传
- 189 展出九天收获大 胜过舞台四十年
- 192 服装节大连办展 出意料盛况空前
- 200 赴宴会拓宽世面
- 203 赠二宝知友重圆
- 205 十年两录《追韩信》 人生价值体悟深
- 207 宝泉宾馆联欢会 结识新友艺缘深
- 209 票友盛会辽宁行 名家故交又重逢



- 222 苏州街名流喜聚
- 224 教《跑城》巧遇知音
- 224 送行宴艺友联欢 骗好友善意谎言
- 228 沈阳演展均隆重
- 235 上海等船会亲朋
- 238 庆回归舟山演出 逢少良童年弟兄
- 242 良师艺友高明亮
- 244 性格各异两坤生
- 246 童祥苓意识超前
- 247 普陀山高老“失踪”
- 250 梁定海筹办活动 庆回归圆满成功
- 251 宁波直奔二州城
- 253 唐府恭拜忆韵笙
- 258 无锡购物有得失
- 261 离沪载誉返山东
- 262 合肥三届票友节 良师艺友王琴生
- 267 山东名票黄楚白 剧场大厅学《跑城》
- 267 脸谱摊上吴君瑞 承认女徒假成真
- 270 赠书结友识文豪 当代鲁迅苏烈公
- 271 艺友演唱黄山行 乘兴同登九华峰
- 276 拜访故友周云亮 金陵又会李砚萍
- 281 扬州颁奖联欢会 大明寺内拜鉴真
- 283 金山洞中拜法海 板桥书斋拜郑公
- 287 日游太极善捲洞 名票良友裴善人
- 293 八旬艺友仲贤老 麒派名票孟贤兄
- 295 六旬一夜演九戏 花甲之年拍录像
- 300 从艺四十又八载 华诞庆典慰平生

❧ 不了情缘篇

- 305 父子缘分情难断 四十春秋一瞬间



- 310 头次休假返家院 来去匆忙整三天
311 初见立春现舞台 盼子上进早成才
313 传言担心出事故 教子为人不受辱
318 立春淑艳婚姻定 首次登门拜亲公
321 探望师兄郑亦秋 来威回拜叙往情
324 出国归来夫妻转业 从事文物考古鉴定
327 两次大学初露头角 壮志未酬不幸弃世
329 殡礼隆重灵堂啼儿 落叶归根天时难解
337 奇怪梦幻难解之谜 路旁奇遇教子成器

老骥伏枥篇

- 343 赴沈阳应约晋京 排练中教益至深
346 火车采访遇艾华 晋京演出会群英
353 湖广会馆《斩经堂》 《跑城》慰问众将军
356 应邀北上到冰城 演出画展哈尔滨
357 迎风宴会云燕铭 韩慧梅回忆往情
362 重逢搭档孙荣慧 忆起往事四十春
365 后台传艺云燕铭 二童合演《未央宫》
369 宴会论艺马继良 仗义好学唐力勇
372 老年大学近四载 票友习性体悟深
378 识实务急流勇退 让舞台寄出论文
381 赴沈阳三次录像 田连元名流搭档
390 古稀年欣逢盛世 庆华诞笔会演唱
396 书画篆刻五百罗汉 十二周年夙愿圆缘

后记 401



骏马奋蹄篇



中国京剧网络开通典礼，1999年1月9日摄于北京湖广会馆



1978年粉碎“四人帮”后，马少童自编自演《三打白骨精》，马少童饰孙悟空



年半百又演孙悟空

1978年春，接到北京郑亦秋师兄的来信，说粉碎“四人帮”后，要解放三部传统剧目的电影。据说有影射江青的《三打白骨精》，有预示落实冤假错案的《十五贯》，还有《宝莲灯》。当时我想电影能放映，剧团就能演。若抢先排出戏来，观众肯定欢迎。

我的建议得到团里党支部的同意。剧本是根本，我就着手写剧本。当时要找点参考资料太困难，“文化大革命”期间扫“四旧”，把我所有的资料全部焚之一炬，连一本《西游记》小说都找不到。听说威海四〇四医院郑教导员有一套《西游记》小说，我去求援，郑教导员非常支持。我找到《西游记》中第二十七回至第三十一回，有了地名山名的依据；回忆过去连台本戏中的《三打白骨精》、《智激美猴王》等戏路，五天写出了《三打白骨精》剧本。

当时由现代戏改古装传统戏非常困难。传统戏服装被吕剧团的造反派扫“四旧”时全部撕碎，到废品站当破烂卖两角钱一斤；几箱靴鞋全部送到伙房里当柴烧，烧了好几天。我个人的服装彻被底抄光，一趟犀牛尾的髯口价值千元，他们送到废品站卖了几块钱。这些“干将”们，别看他们唱戏不灵，扫“四旧”却是勇猛无比，扫得干净彻底。

这次排《三打白骨精》



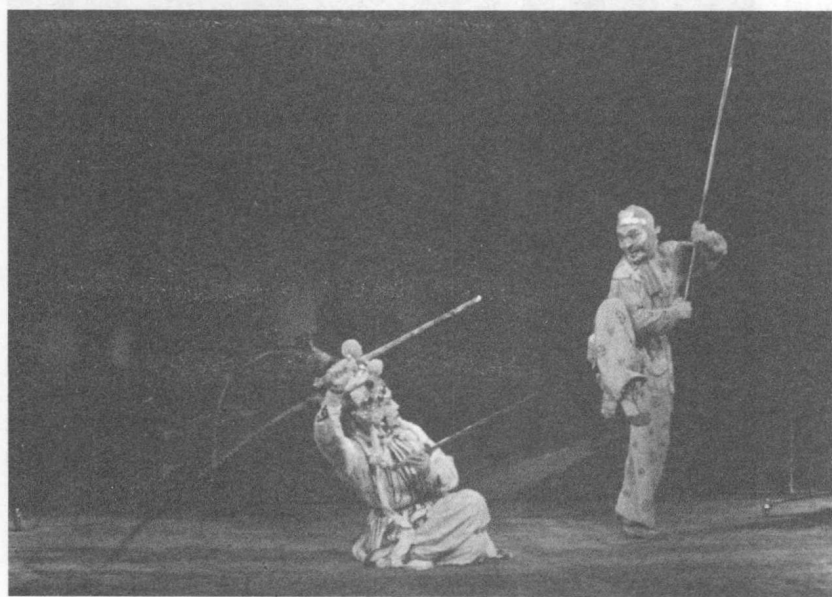
1978年，自编自演《三打白骨精》。马少童饰孙悟空



精》，一件服装没有，全部是买布料现做。白骨精用白的确良制成压黑边的女打衣战裙和斗篷；孙悟空及小猴的猴衣全是黄条绒制作，用墨水划的；翎子是买了野鸡尾，一节的接起来。总之全都自己制作。

演员更困难，新学员未接触过传统戏，要一招一式地教。白骨精乃武刀马应工，只好由老同志刘桂兰扮演；演悟空的演员更困难，新来的学员不要说，就是几个老同志里也无人能演，实在没办法了，只好由我扮演。回想我于1954年在青岛，曾为刘少昆合演《金钱豹》中的悟空，此后二十四年未演猴戏了。恩师刘奎童曾告诫过我：“唱麒派、演关公、包公戏，猴戏最好不要演了。因为白胡子老头戏、关公戏、包公戏和猴戏反差太大，况且你今后的发展，猴戏不是主要剧目，总演猴戏再演老生，也不稳重。”师傅的教诲我认为很有道理，况且猴戏不是我的强项，会的剧目也很少，大都是配旦角演《盘丝洞》。自己演《水帘洞》，这么多年不演猴戏，再演我也很慊头。所以号了姜德清的B角，准备我演上去就换他演，这也是为了培养学员，谁知演上去就换不下来了。彩排演出时，市委、政府的领导都来验收，演出时门兆英市长和几位领导都问道：“这个演孙悟空的是新来的吗？”剧团的人介绍演孙悟空的是马少童，他们都笑了：“老马呀，他还能演猴子？真没看出来！”

《三打白骨精》在威海轰动一时。因“文化大革命”以来近十年，观众未见传统剧目。连演十几场。星期日，威海大集还要加演白场。当演到第九场时，灯光组的人



1978年，威海市京剧团演出《三打白骨精》。马少童饰孙悟空，刘桂兰饰白骨精

员把电缆盖在台毯下面，我饰悟空在山片后面两张桌子上翻立下来，正垫在我的右脚脚上，一下就瘸了。在外场也顾不得伤痛，就这样瘸着一只脚，咬着牙把戏演下来了。后台众人安慰我，送我到医院，脚脖子肿得老粗，医生打止痛



针，又打上石膏绷带，架上了双拐。

第二天，白天戏就无人演悟空了，B角姜德清根本演不了。实在没办法，还是董国勇“顶雷”吧，从早上我就给他说戏。武戏没有问题，可是唱词、白话来不及。票已卖出去了，这如何是好？一向插手业务、大小事都管的L书记，此时也不过问了。业务组考虑再三，只好演双簧吧。国勇用自行车把我驮到职工礼堂，在灯光区里铺上毯子，我躺在那里。台上有挡灯的布景片子，台下观众看不见我，我看台上却很清楚，就这样董国勇在台上表演比画，我在后面躺着唱、念。观众也有察觉，怎么台上的悟空是董国勇，唱念的声音却是马少童？又发觉这几天马少童怎么不演悟空了？经打听后才知道我的脚崴了。

演了四五场以后，董国勇也就熟悉了，不用我在灯光区躺着配音了，我才能在家安心养伤。

团里的学员、同人和一些老观众到我家看望，我感到莫大的欣慰。

一天上午九点来钟有人叫门，开门一看，是一位拄着拐棍的老人。啊？！出乎意料的是老市委书记吴炳业同志来看我。我不知说什么好，“吴书记，您怎么来了？”吴书记扶着我，看看我缠满绷带的右脚：“哎呀，摔得这么厉害啊？我听街上都讲马少童的腿摔了，孙悟空由他徒弟董国勇代替演出，我不放心来看看你。昨天我来了一趟，走错门了，上了前面那排楼上去了，家家都锁着门。今天又来在这排楼打听，才找到你这里。唉，我年龄大了，不中用啊，不想还真找着了。”我激动得实在控制不住，眼泪直流：“吴书记，您这么大的年纪来看我，我都有罪呀，这不是折我的寿吗？”吴书记慈祥地拉着我的手说：“怎么能这么说，咱们是同志，是朋友。当初我建议你演《大名府》、《孙安动本》，‘文化大革命’你受了不少挫折，这是我害得你挨了很多整。记得咱们在海边倒垃圾时，你总安慰我。在那种时候，那种感情我不会忘，咱们是真正的同志！好好养伤，养好了多演戏，很多群众还等着看你的戏呢。”我当时的心情，不知如何表达：“吴书记，《三打白骨精》的演出您看了吗？”他笑了：“还没有，现在票很不好买，等你伤好了，我一定去看。”“等我好了，演出时给您送票去。”“这不重要，主要的是你快把伤养好，群众都想看你演出更多的节目。”老人家如慈父一样，和蔼可亲，语重心长。临走还不让我送他。目送他下楼，我在窗上看着他拄着拐棍缓慢地走着，心里百感交集。

吴书记的年龄与我的父辈相仿，我在他面前还是个孩子。偌大年纪，又多病，还拄着拐棍来看望我，触起我最为寒心的事，即和我相处几十年的一个老同事，同为原京



剧团领导，关系一度非常密切，如今他依然是团内的领导，我的脚在台上摔成这样，而身为领导、老同事却只字未问。相比之下，他还不如过去的班主、老板。因何造成如此局面？我深思好久，得到一个答案。

俗话说：“劝赌不劝嫖，劝嫖两不交。”这话不无道理。

饰沉香再次扬名

在全国的剧团尚未有排演《三打白骨精》的念头，我们就已演了半个月了。这出传统戏的演出效果、收入和观众反映都很好，剧团吃到甜头，上下都满意。

我听说商河剧团在济南演出《宝莲灯》，于是我在业务会上提出，我们下一个剧目应排《宝莲灯》，立即得到全团的支持。由我联系后和张传秀、杨广健、戚富谦一行四人到济南市找到我师叔马文宽，联系学《宝莲灯》一剧。师叔说：“我没看过商河剧团的演出，据说水平一般，现在已到郊区一个小礼堂里演出。”师叔一家忙于为我们四人准备早餐。

当晚去看了济南市演出新改编的《闹天宫》，演出水平很好。因当时徐小义在济南市剧团，我们看戏一切由他联系安排。小义之父徐明义伴我师傅多年，和我关系特好，小义从小跟我练功，也随我的三个师弟称我大师哥，由他四处联系商河京剧团的演出地点。

第二天晚上，我们到了郊区小礼堂观摩《宝莲灯》。商河剧团是一个县级剧团，刚恢复老戏，人员物资都上不去。我很理解该团的情况，一些青年演员也是刚演老戏，又因威海剧团来学习，格外重视和紧张。如：演二郎神的演员很显然没穿过厚底，在外场把靴底崴下来了，瘸着下了场，台下一阵大笑。我很同情这个演员，未练过厚底功，能穿厚底演就不错了，还要开打，实在是不易。

止戏后，我到后台道辛苦。因为我随师在胶济线上流动多年，他们也都知道我，也算有点小名气。客套之后，我表扬他们的演出。人家也很实在，“刚恢复老戏，老同志多年不演戏，撂了；新同志未演过老戏，外场出洋相，叫您见笑了。”我说：“刚恢复老戏，家家如此呀，千万别客气。”谈到想要剧本时，人家说没有剧本，就是几个老同志在一起插起来的。我想此话可能是真，没有剧本，因为他们没打字幕，看来是跑亮