故宫珍藏歷代名家墨迹

元康里巎巎草書述張旭筆法記

故宫博物院编

紫禁城出版社

康里巎巎草書述張旭筆法記

图书在版编目（CIP）数据

元康里巎草书述张旭笔法记／（元）康里巎书；故宫博物院编、王连起主编．—北京：紫禁城出版社，2008.8
（故宫珍藏历代名家墨迹）
ISBN 978-7-80047-748-5

Ⅰ.元… Ⅱ.①康…②故… Ⅲ.草书-法书-中国-元代
Ⅳ.J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第130542号

故宫珍藏歷代名家墨迹

元康里巎草書述張旭筆法記

總策劃　王亞民
主　編　王連起
副主編　趙國英　傅紅展
圖片提供　故宫博物院資料信息中心
責任編輯　趙國英　章之
裝幀設計　顧咏梅　劉遠
責任印制　馬静波

出版發行　紫禁城出版社
地址　北京市東城區景山前街4號
電話　010-8511 7378 010-8511 7596
傳真　010-6512 9479
郵編　100009

製版印刷　北京聖彩虹製版印刷有限公司
開　本　八開
印　張　6
版　次　二〇〇八年八月第一版第一次
書　號　ISBN 978-7-80047-748-5
定　價　49.00元

作者小傳

康里巎巎(公元一二九五～一三四五年)，字子山，康里部(新疆)人。不忽木的兒子。學問很淵博，傳父兄和許衡的道學。官至翰林學士承旨。至正五年乙酉卒，年五十一歲。謚文忠。小傳詳見《元史》卷一四三。

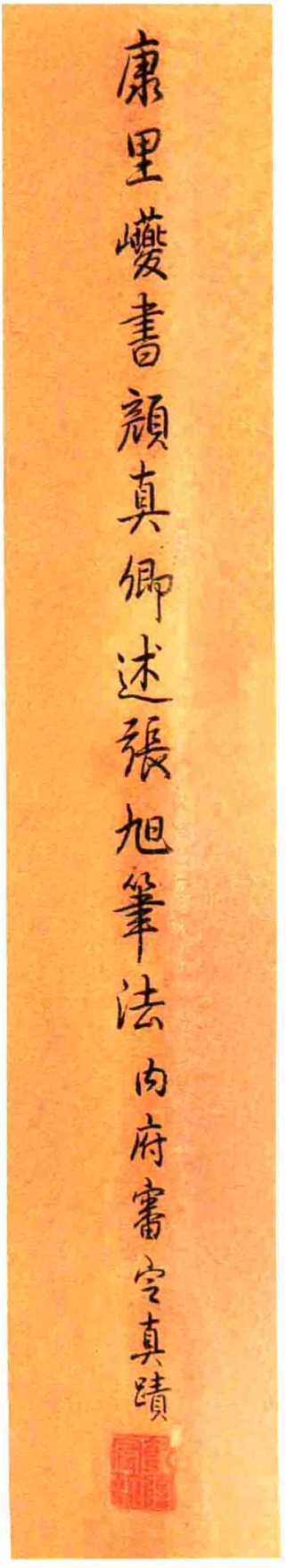
評語

康里子山善正、行、草書。《書史會要》卷七稱：「正書師虞永興，行草師鍾太傅、王右軍。筆劃遒媚，轉折圓勁。名重一時。」

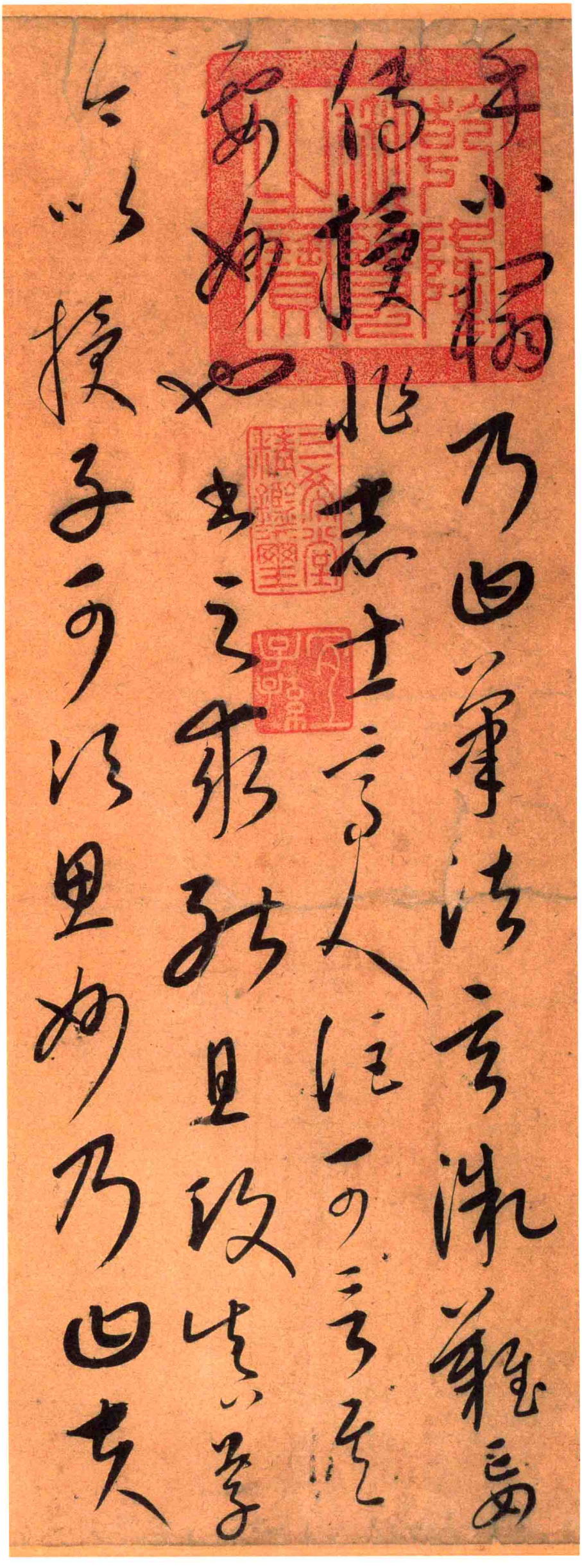
《述張旭筆法記》傳爲唐顏真卿所著。本帖書於元至順四年，康里巎時年三十九歲，正是精力彌滿之時，故而神完氣足。兼以硬毫中鋒，行筆迅捷，故有銳不可挡之勢。

文物號：新00145270
作品名：草書述張旭筆法記
作　者：康里巎
時　代：元
尺　寸：縱三五・八厘米　橫三一九・六厘米
質　地：紙本

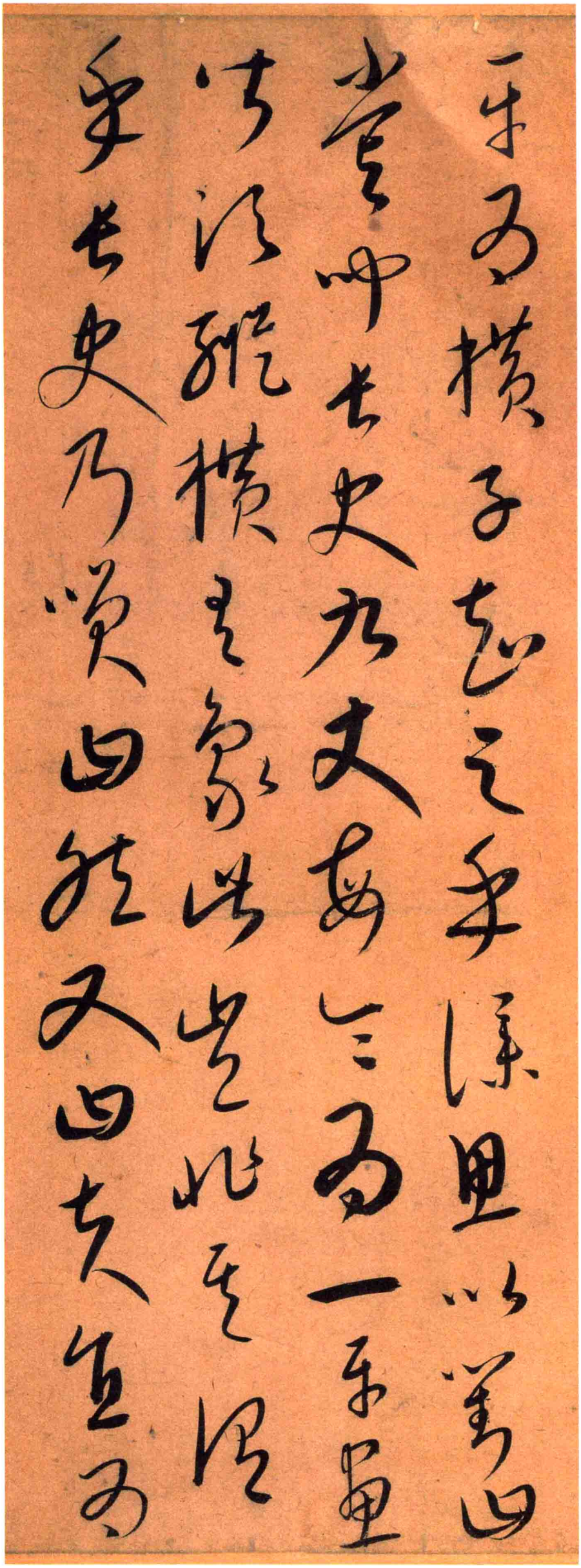
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


康里巙書顏真卿述張旭筆法
内府審定真蹟

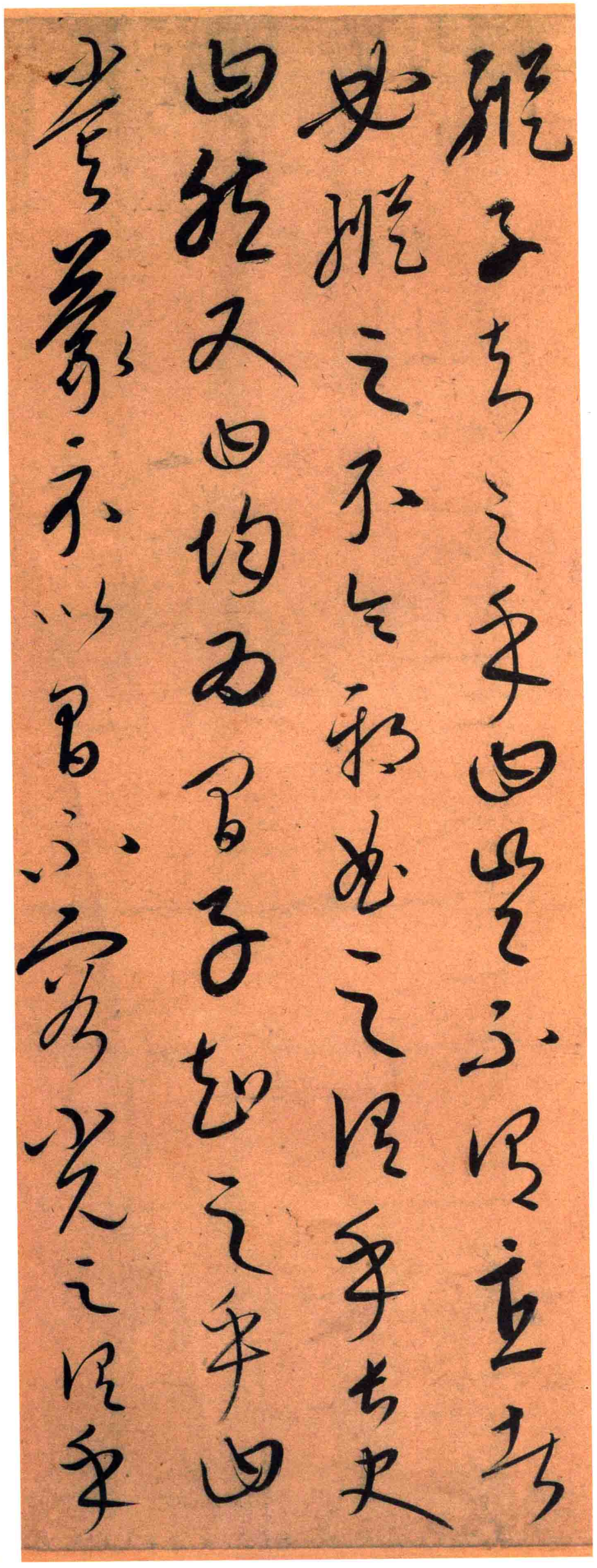
公乃當堂踞床　而命僕居



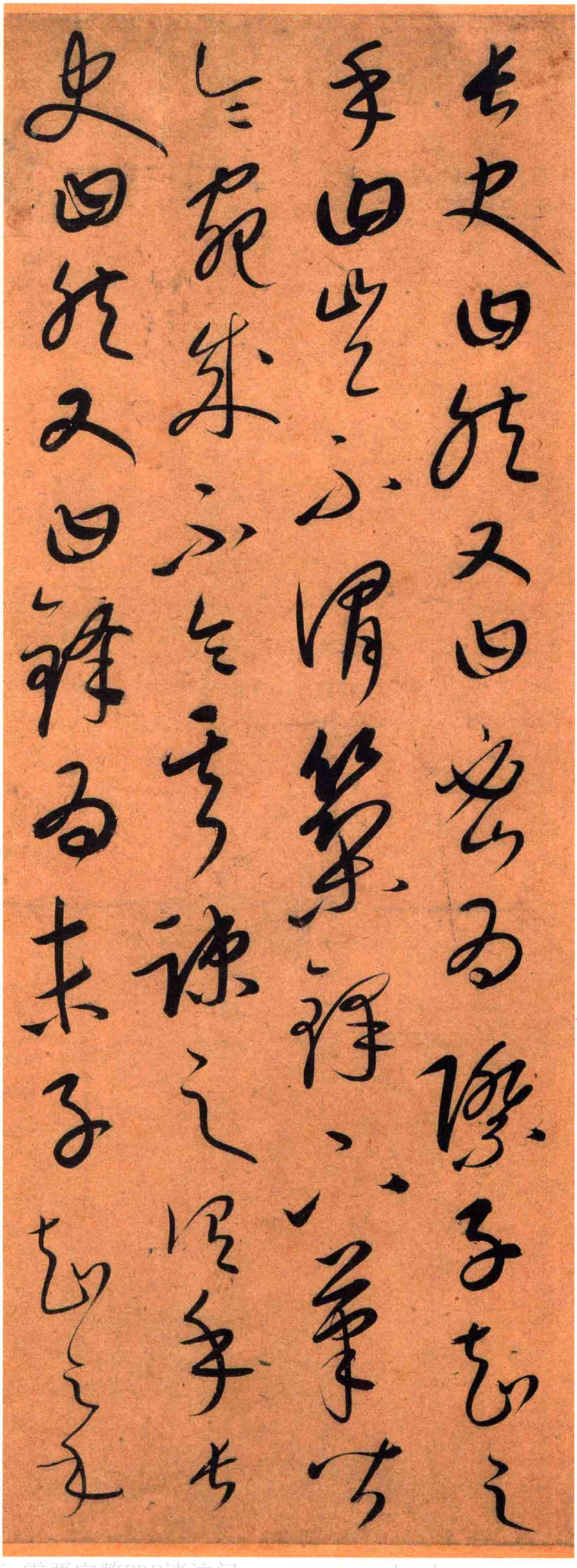
乎小榻　乃曰　筆法玄微　難妄傳授　非志士高人　詎可言其要妙也　書之求能　且攻真草　今以授子　可須思妙　乃曰夫



平爲横　子知之乎　僕思以對曰　嘗聞長史九丈每令爲一平畫　皆須縱横有象　此豈非其謂乎　長史乃笑曰　然　又曰　夫直謂

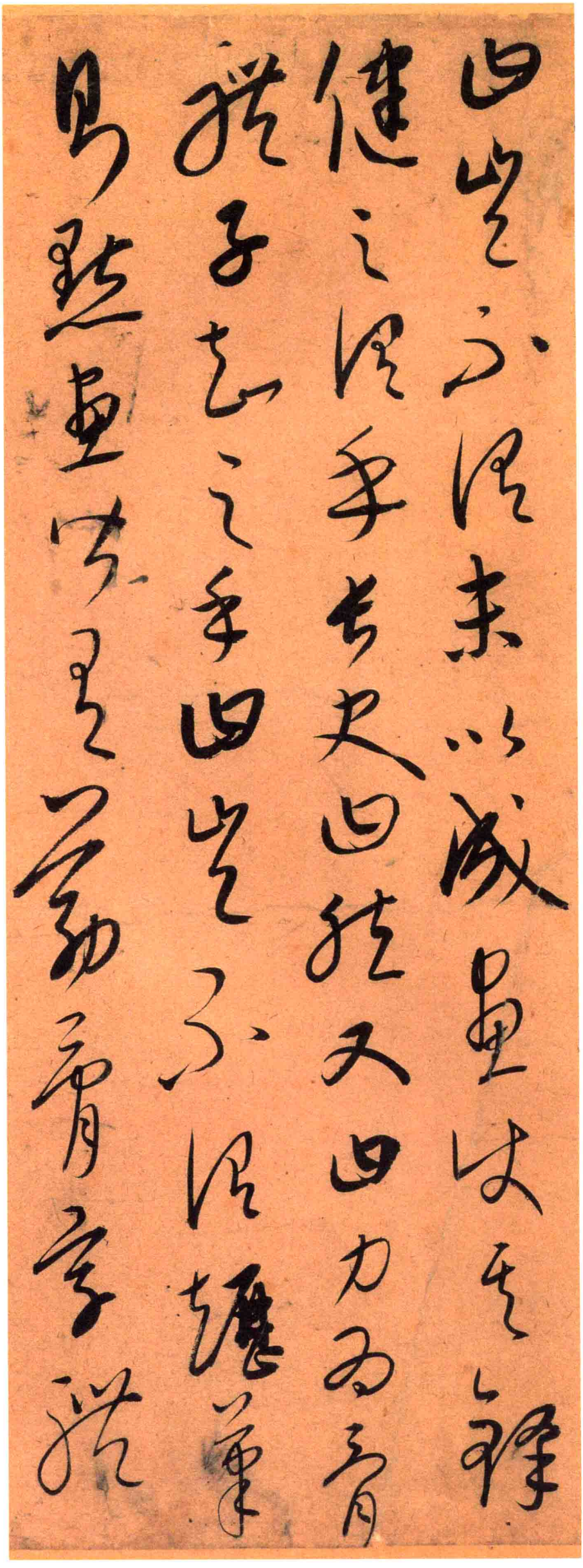


縱　子知之乎　曰　豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎　長史曰　然　又曰　均爲間　子知之乎　曰　嘗蒙示以間不容光之謂乎

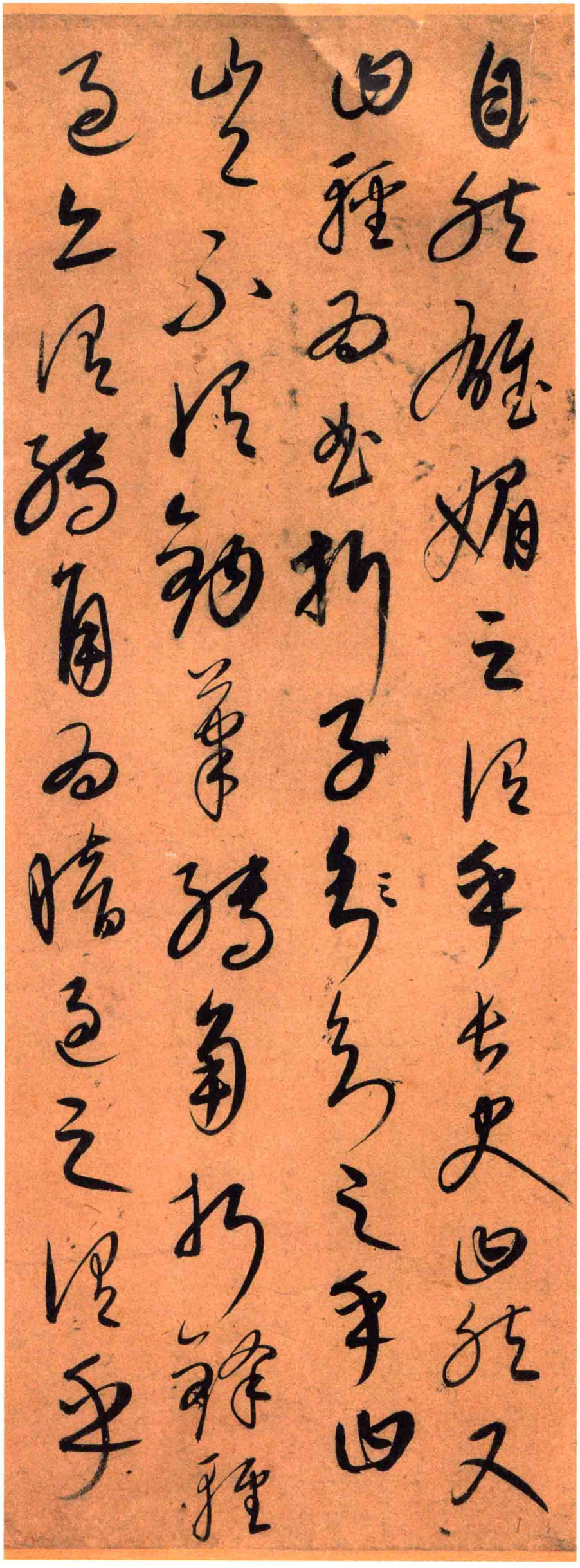


長史曰　然　又曰　密爲際　子知之乎　曰　豈不謂築鋒下筆　皆令宛成　不令其疏之謂乎　長史曰　然　又曰　鋒爲末　子知之乎

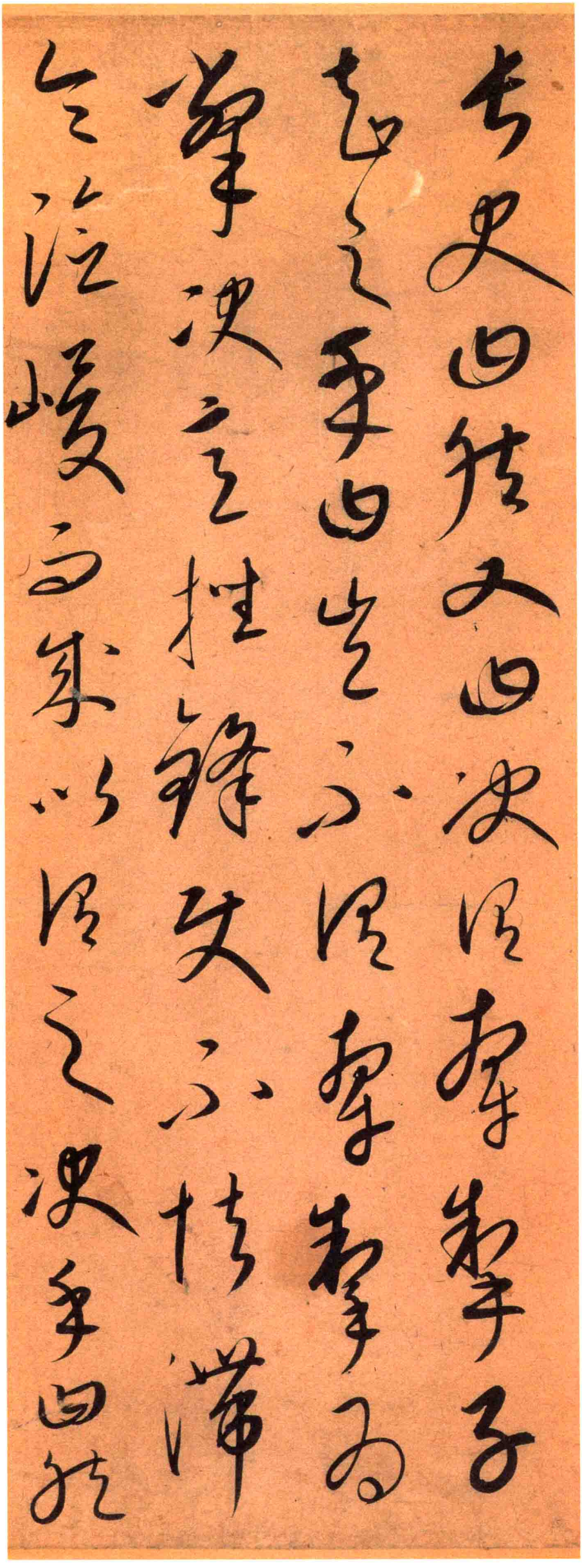
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



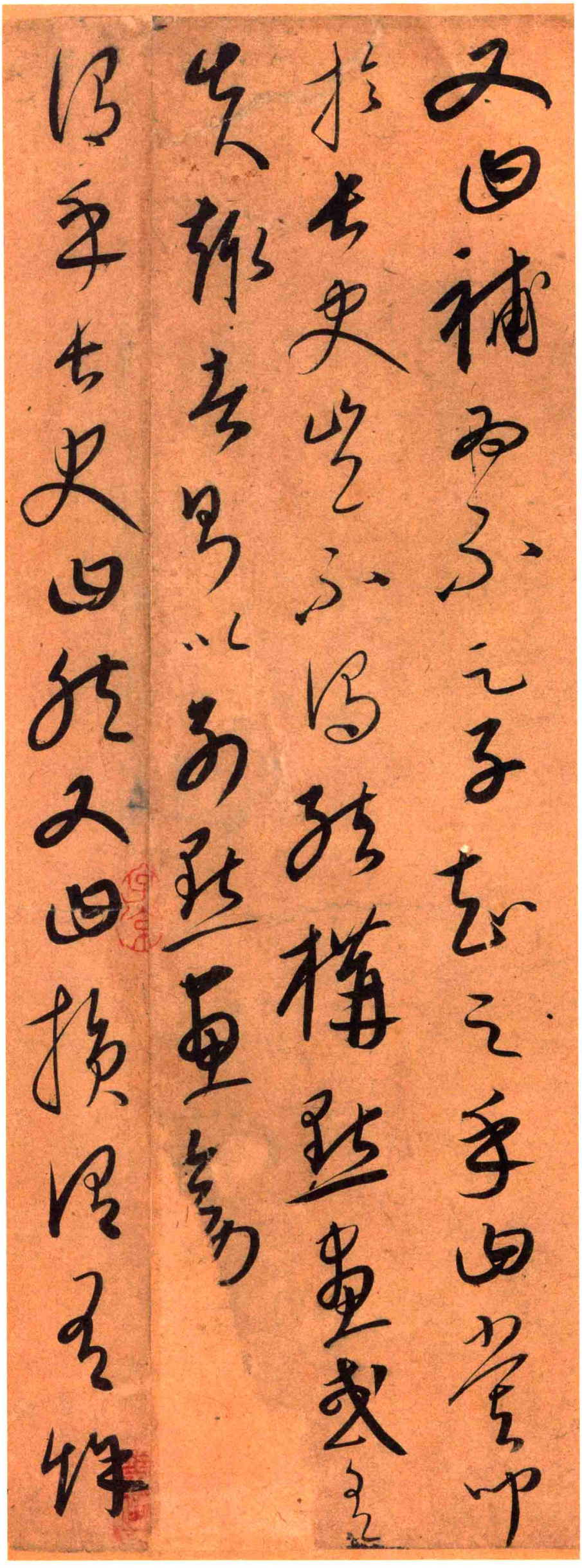
曰　豈不謂末以成畫　使其鋒健之謂乎　長史曰　然　又曰　力爲骨體　子知之乎　曰　豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨　字體



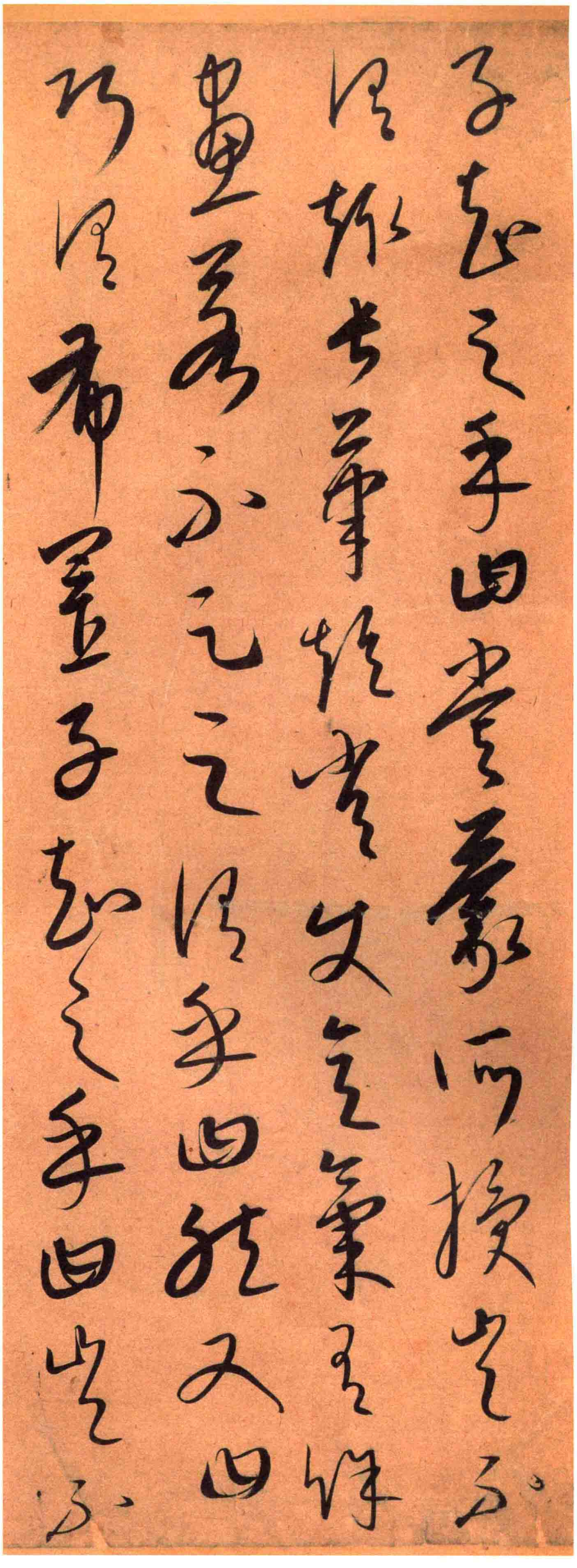
自然雄媚之謂乎　長史曰　然　又曰　輕爲曲折　子知之乎　曰　豈不謂鈎筆轉角　折鋒輕過　亦謂轉角爲暗過之謂乎



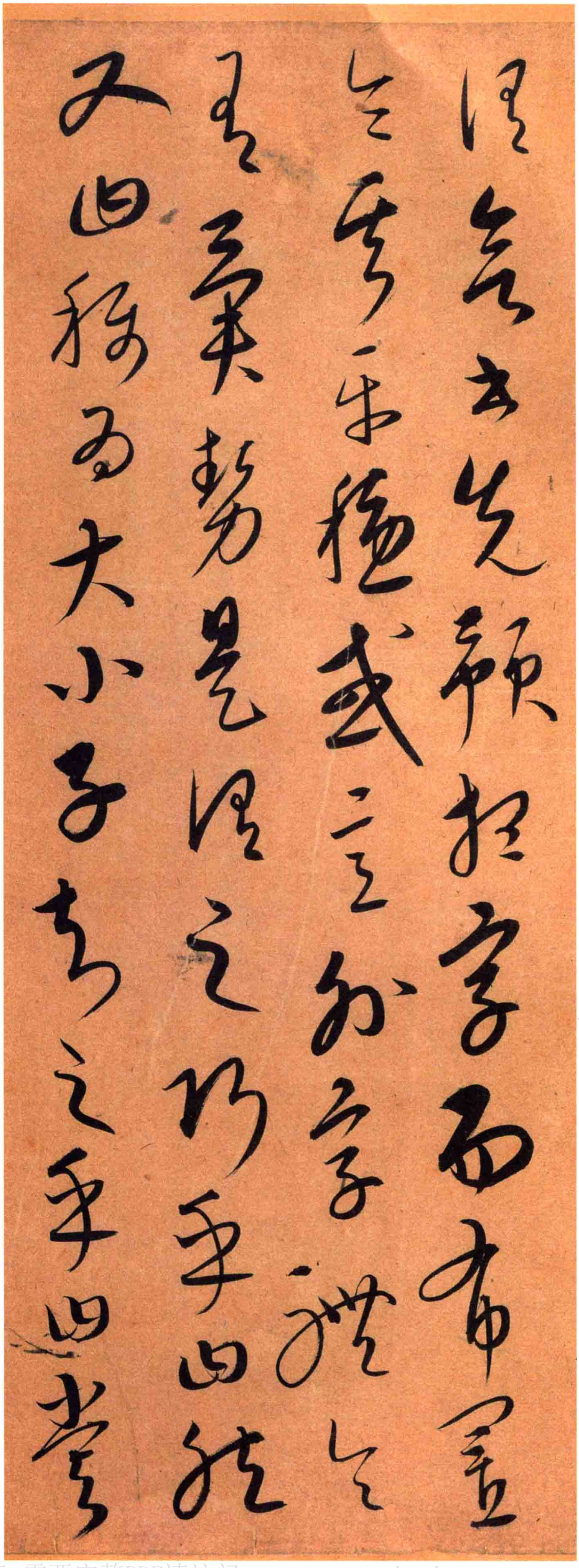
長史曰然又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不爲牽掣爲擊決意挫鋒使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰然



又曰　補爲不足　子知之乎　曰　嘗聞於長史　豈不謂結構點畫或有失趣者　則以別點畫旁(□□)謂乎　長史曰　然　又曰　損謂有餘



子知之乎　曰　嘗蒙所授　豈不謂趣長筆短　常使意氣有餘　畫若不足之謂乎　曰　然　又曰　巧謂布置　子知之乎　曰　豈不



謂欲書先預想字而布置　令其平穩　或意外字體　令有異勢　是謂之巧乎　曰　然　又曰　稱爲大小　子知之乎　曰　嘗

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com