

宋元书札手稿系列（二）

刘墨 主编

宋贤书札（二）

宋元书札手稿系列（二）

宋元书札手稿系列（二）

辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

宋元书札手稿系列 / 刘墨主编, 一沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2514-9

I. 宋… II. 刘… III. ①汉字-书法-作品集-中国-宋代②汉字-书法-作品集-中国-元代

IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65197 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元 (单册定价: 10.00 元)

关于宋人的书札

刘 墨

经过纷乱的五代时期，唐代的文化成果毁于战火之中，因此宋代的初期，无论是文学还是艺术，都不那么发达。但当国家进一步稳定之后，文艺繁荣起来了。在公元992年，太宗下诏令将内府所藏古代法书汇刻在一起，这就是有名的《淳化阁帖》（简称《阁帖》）。它的出现不仅是中国书法史上刻帖之始，同时也给书法的表现提供了更多的可借鉴的风格，这与李世民的独尊王羲之之风大为不同。

此时的书法家们已经不必为怎样写字而发愁了，因为古人似乎已为他们做好了这一切，摆在他们面前的，是“为何而写”即“表现什么”的问题。在这样的前提之下，他们继承了魏晋人的书风，在书法中寄寓自己的意兴和灵感。书法和诗歌、绘画一样，成为文人必不可少的修养之一。

文人们虽然不像职业书家那样精通技巧，然而却可以通过诗人的气质和深厚的文化修养来弥补他们的不足，这些为职业书家所不具备的先天的优势，在书法中占了上风，所以他们特别讲究人品、天赋和人文修养，而不必在意笔法之类的如何——这些条件可以使他们一下子就领悟书法的精神，这样一来，独特的书风就形成了，并因人而异地表现出来，其中最著名的书家当属蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾（即所谓“宋四家”）——也正是到了他们这里，才形成了可以与唐代书法相抗衡的宋代“尚意”书风。

多年以来，我们一直把目光放在“宋四家”的作品之上，而对于留下的大量的宋人书札以及文稿等却没有给予充分的注意。而在实际上，当我们面对着宋代文人的艺术时，我们一定会心不由主地惊异这样一种最特别的想象，如此迷人，如此光辉，如此纯粹，如此精微和如此宏丽——因为，这竟是一个由大学者、大作家、大诗人、大文士的高级知识层组成的一个前不见古人，后不见来者的文化集体。

他们，就是这样，用他们倜傥绝伦的风度——领袖的风度影响着在他们之后的士风，并确定着整个社会文化的基调。在整个时期中，我们都能发现这种对于他们的前辈们来说是一种新的观念、新的观察方法、新的表现技巧、新的情趣和新的意境。因为在这个活跃的和有高度文化的群体中，每一位大师都无疑把前人的观念提高了并赋予新的意义：他们自己的洞察力和信念被纳入进去。于是，关于书写风格和方式以及技术，变化了。

他们的风度是迷人的、超然的、智者的、奇伟的。

劉中書



畫皇棟野人
攻牛尾輒虎



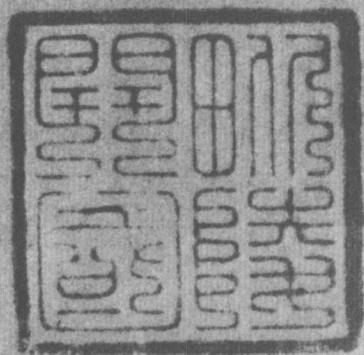
治寄

然願

292.25
20041
1

好輕沈幸甚

惠子啓





牙齧磬承

書良荷

至意近因便
嘗在報矣改歲
為況復何如



披奉未可期
望勝

向望

連時自愛
以望

古



夢得再拜上啟



閣下偉業宏材

先帝所識擢

誠心一德

主上所注倚雖

勤勞庶務

功成不有欲自委之以去而天下固皆

執而不捨今茲



再踐政園

公望益隆恭惟

道與時行

展盡底蘊

策勲

廟社何有窮已竊惟

順御時和永膺

難夫之福以副具瞻下泮扣二夢得再拜上啟



非伏自其方具

稟報之復深慮

方輝未刻勢不容留遂將照印條以

次官權管姑忙急難給服起教方

登舟回名顧

珍梁



主在顧

寵示 省制如解 感佩
特達之意 云云 喻即星夜前道矣

瞻望

鈞光在途 茲得以略相會

炳照

琚 皇恐拜啟

觀使 開府 相公 尊兄

鈞席



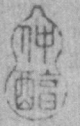
少未上下均休

行之厚書、動甚保兒未及餘

須向日于文、好事者持去久

久相見、分所書也、十等十一等

西學、為長、茂、多、少、觀者、六、如



一房陽陽出日宅上否去向本

新差駐事極雄震旦

由砥做館三教

元步寺本



吳松台再拜

寄葛酥沙與極翁

於此 未母年此月初七日 健忘舊病下之來

疾痢且淋臥床甚久 昨日始能盡夜

夢中

醫藥皆無效 不同月日之難

越勁 真乃奇之至此并其如 吾觀觀者



草々状其の廣也

相々其の深也

春田郷

田の如く

其の如く



海山耆老

北京華東書院
藏書

易學
卷之三



原書此圖

龍圖文襟懷本趣

道中未至不至

漸富否

道遠度所遠白抄或已被

郭澄矣