

王越平等◎著

回归自然

植物染料
ZHIWU RANLIAO

UI ZIRAN
EJI YU GONGYI
计与工艺

 中国纺织出版社

回 归 自 然

——植物染料染色设计与工艺

王越平 等 著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书对植物染料的染色方法、常用染料的染色色相、特殊染色技法以及植物染料染色在成衣上的应用等进行了介绍。书中以操作步骤图示的方式介绍了植物染料染色的常用方法,展示了三十多种植物染料在不同媒染剂下、不同材料上的染色色相,运用吊染、扎染、手绘等技法对植物染料染色作品进行了纹样设计,并附有中国传统服饰的优秀染色作品以及现代植物染色作品赏析。

本书注重实践操作性,图文并茂,实用性强,可供染色爱好者阅读与参考;本书注重艺术与工艺的结合,适合于艺术、工程专业及非专业人士参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

回归自然:植物染料染色设计与工艺/王越平等著.—北京:中国纺织出版社,2013.4

ISBN 978-7-5064-9363-5

I.①回… II.①王… III.①植物—染料染色—工艺设计
IV.①TS193.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第262171号

策划编辑:张晓芳	责任编辑:韩雪飞	特约编辑:王璐
责任校对:陈红	责任设计:何建	责任印制:何艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京新华印刷有限公司 各地新华书店经销

2013年4月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/12 印张:14

字数:210千字 定价:59.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

序

现代社会，无论是在繁华的都市还是在偏僻的乡村，姹紫嫣红、五光十色的着装总能令人目不暇给，如满目春色，这些都要归功于现代合成染料及其染色技术。由此人们不禁会产生遐思：在合成染料出现之前，我们的祖先是用什么办法为自己的服装着色的呢？

这是一个很有趣又很有意义的话题。古人固然不懂得化学合成技术，但对自然界的利用并不逊色于现代人。借助自然界植物五彩斑斓的颜色，古人创造、使用、发展了植物染色技术，并使之日臻成熟，达到令现代人叹为观止的地步。北京服装学院的一批中青年教师，由王越平博士领衔历经四五年对植物染料染色技术潜心研究，在广泛收集、整理的基础上，加以发扬和光大，《回归自然——植物染料染色设计与工艺》一书是这一研究成果的精华。

随着环保和健康的理念深入人心，植物染色技术在世界范围都越来越受到重视，特别是在日本和韩国，植物染色技术的研究和发展工作一直没有停止。在中国，近年来植物染料染色的论文和书籍也时有出现，但多是关于植物染色的历史、文化等方面的，涉及染料及工艺的也多是以靛蓝为主的蓝染，本书是首部专注于染色技术层面的著作，其意义不言而喻。今后我社还将陆续推出系列植物染色方面的书籍，希望植物染色的技术能得到社会各界人士广泛关注，推动植物染色在我国纺织服装业的广泛应用。

近年来，图书市场不太景气，但服装类图书几乎未受影响，我社出版的部分服装类图书还掀起了不小的高潮，我认为这除了社会的发展、人们追求生活品质的提升因素影响之外，与编著者和出版人的共同努力也密不可分。作者严谨的治学态

度，多年的潜心研究，大量的实验、实践的积累，“板凳须坐十年冷”的功夫是打造上乘佳品的基础，本书便是其中的一例。王越平副教授治学严谨，术业专攻，更有闹中求静、潜心学问的心态，反观浮躁的社会风气，此乃难能可贵。她聚众人之力，集各家所长，携一批青年才俊历时四五载，方结硕果，成此专著。作为出版人，我感谢作者们在书的背后所付出的艰辛努力，也只有这样，我们的出版业才会有创新、才会更有生命力。

出版人為自己出版的图书写序，难免有王婆卖瓜之嫌，所以我一直秉承不写或少写，但本书是个例外。

迟宗君

中国纺织出版社党委书记

原中国纺织报社社长

中国经济网总裁兼总编辑

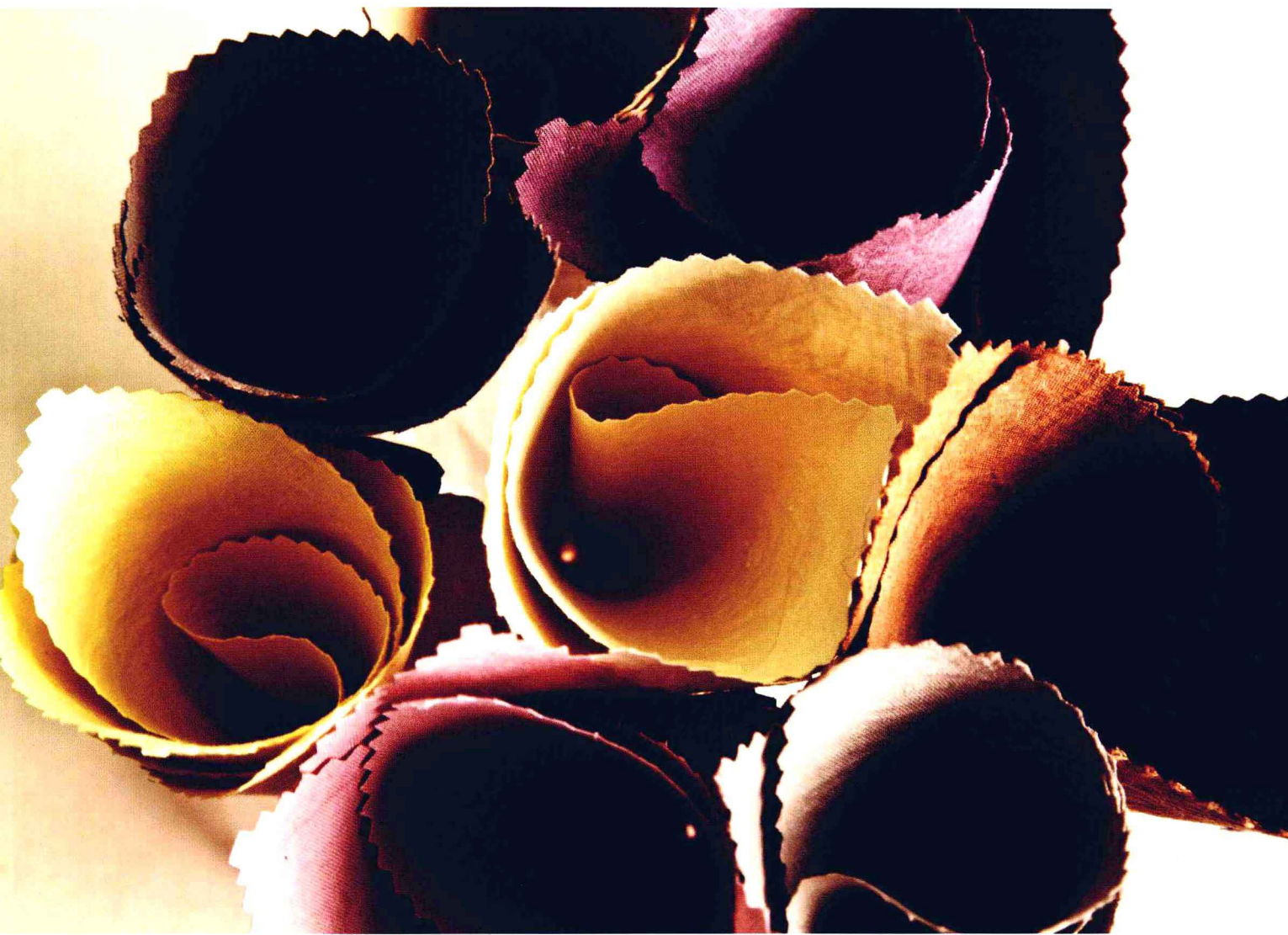
目录

第一章 植物染料及其染色概述	15
第一节 植物染料的来源及分类	16
一、关于天然染料与植物染料	16
二、植物染料的来源	16
三、植物染料的色相	17
第二节 我国植物染料染色发展简史	17
第三节 植物染料染色的发展及在纺织品中的应用	21
一、高档真丝、羊绒制品	21
二、保健内衣	21
三、家纺产品	21
四、装饰用品	21
第二章 植物染料的染色工艺与实践	25
第一节 染色知识概述	26
一、染色概述	26
二、染色的影响因素分析	26
三、植物染料的染色方法	27
四、色彩的表征指标	28
五、染色质量要求及色牢度评价方法	28
第二节 染色前的准备工作	30
一、染色安全	30

二、染色工具	30
三、染色用染化料	33
四、染液的制备	34
五、染色用材料	38
第三节 植物染料的染色步骤与操作	45
一、色素染料对羊毛、蚕丝织物的染色方法与步骤	45
二、中草药染料对棉、麻织物的染色方法与步骤	47
三、特殊染料对羊毛、蚕丝织物的染色方法与步骤	49
第三章 常用植物染料及其色谱	53
第一节 各色系常见植物染料及染色效果	54
一、黄色系	54
二、红色系	67
三、蓝绿色系	76
四、茶褐色系	83
五、紫色系	92
六、黑色系	96
第二节 植物染色色谱分析	98
一、植物染色的色相总体分析	98
二、不同材料的染色色相分析	99
三、不同媒染剂下的染色色相分析	101

第三节 特殊染色方法及染色效果	102
一、复染	102
二、多媒染	103
三、套染	103
四、混染	104
第四章 植物染料染色的艺术效果设计与实践	109
第一节 吊染效果设计与实践	110
一、吊染概述	110
二、吊染工具及工艺流程	110
三、吊染工艺的实现	111
四、吊染效果的设计	112
第二节 扎染效果设计与实践	114
一、扎染概述	114
二、扎染工具及工艺流程	114
三、扎染基本技法	114
四、扎染图案设计实例	121
第三节 手绘作品设计与实践	136
一、手绘概述	136
二、手绘工具及工艺流程	136
三、手绘作品的实现	136

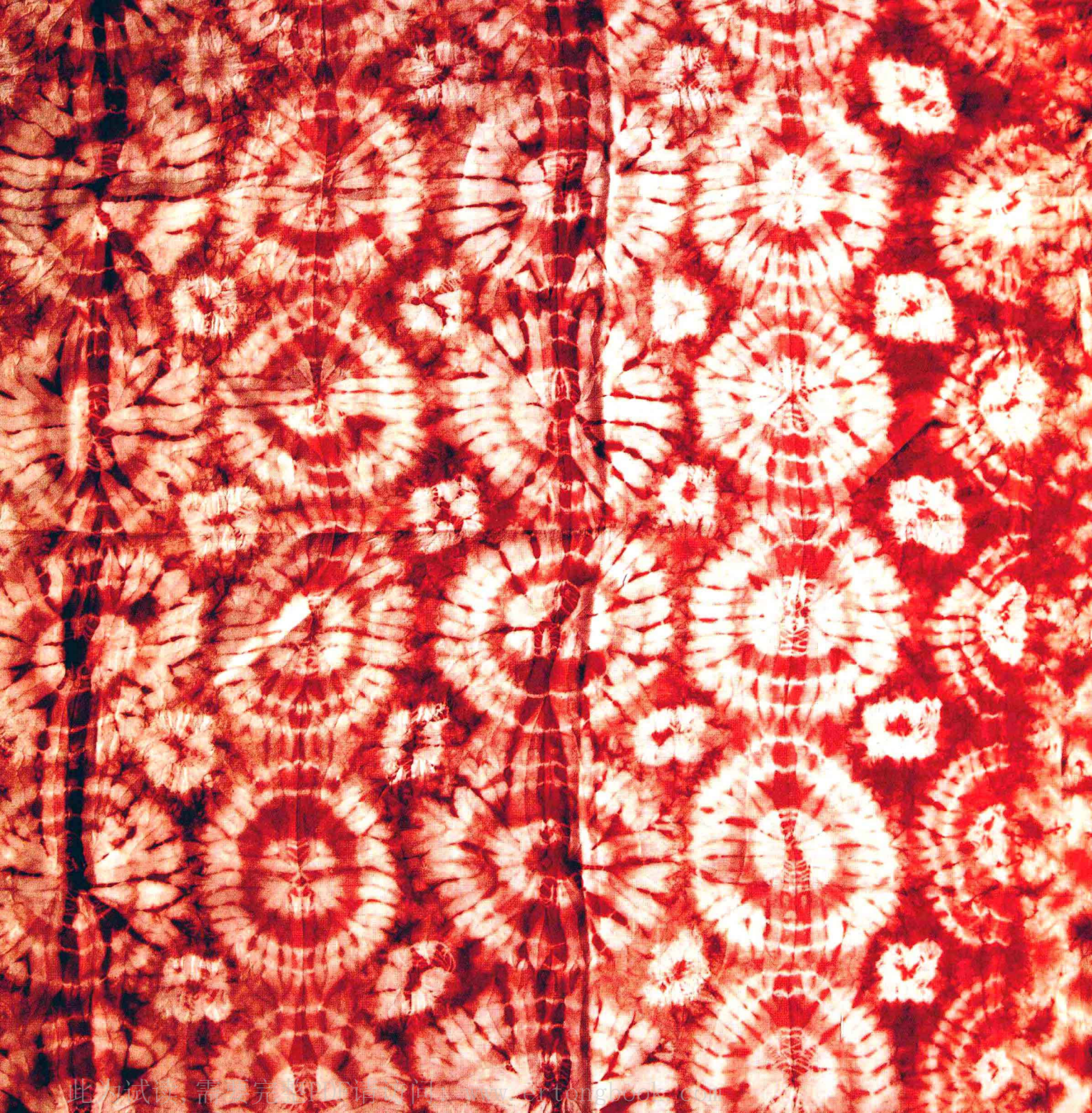
四、手绘作品实例	136
第五章 植物染料染色服饰作品设计与赏析	143
第一节 中国传统服饰作品欣赏	144
第二节 现代植物染料染色服饰的设计与开发	154
一、服饰篇	155
二、配饰篇及其他	158
第三节 现代服饰作品的色彩创新设计	161
参考文献	166
附录	167
后记	168













挑染围巾
(张亚军制作)
(金冠甲摄影)







第一章

植物染料及其染色概述

与合成染料近200年的发展历程相比，植物染料有着几千年的悠久文明历史，在此，笔者无力用几页纸概述中国植物染料染色的历史，就以此为引子，让我们进入植物染料染色的世界中。

第一节 植物染料的来源及分类

在人类悠久的历史中，人们最初是从天然材料中获取天然染料，从此，这个世界变得五彩缤纷起来。

回顾我国几千年植物染色的历史，20世纪植物染料染色日渐模糊的身影令人叹息。进入21世纪以来，在全球呼唤“生态、绿色、环保”的大潮下，天然植物染料凭借其无毒、无害、与环境友好、生物降解性良好等特点，再度被世人关注。

本章概述了植物染料及其用于织物染色的历史，借此展望植物染料未来的发展。

一、关于天然染料与植物染料

根据英国染料和染色家协会给出的定义，天然染料是指从植物、动物或矿产资源中获得的、很少或没有经过化学加工的染料。人们根据天然染料的来源，将其分别命名为植物染料、动物染料和矿物染料，其中以植物染料（又称草木染）为主，矿物染料和动物染料比例较少。我国是世界上最早在织物上使用植物染料染色的国家之一。

合成染料自1856年诞生以来，由于其色谱齐全、色泽鲜艳、耐洗耐晒、价格便宜等诸多优点，逐渐替代了天然染料成为纺织品染色的主要着色物质。但是研究发现，很多合成染料对人体皮肤有刺激作用，甚至导致皮肤病乃至诱发癌症。随着人们对环保及其自身保健的日益重视，植物染料以无毒、无害、无污染的特点重新受到关注，同时，植物染料的染色产品色彩独特、别致，迎合了人们追求个性化、多样化的心理，兼之部分植物染料兼具保健功能的特点，使得植物染料在21世纪重获新生。

二、植物染料的来源

植物染料是从植物的根、茎、叶、花、果实中提取得到的。据统计，至少有1000~5000种植物可以提取出色素，如茜草、苏木、红花、石榴皮、姜黄、大黄、黄柏、紫草、冬青、栀子、洋葱、槐花、桑等。

根据这些植物目前在生活中的用途，本书将其分为中草药类染料和生活废弃物类染料（蔬菜外皮、果皮屑等）。从保健、药用价值出发，染色爱好者可以选择中草药类染料；从环保角度出发，染色爱好者可以将生活中的废弃物利用起来，既达到了染色的目的，降低了成本，又保护了我们赖以生存的环境，这也是本书写作的初衷。