



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers



特别收录

MILES ALDRIDGE
PEROU
& RANKIN 等
摄影大师作品



CHRIS GATCUM [英] CHRIS GATCUM 著 梅菲 译

布光&拍摄

LIGHT & 商业人像摄影 SHOOT 经典用光解密

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

LIGHT&SHOOT

布光&拍摄

商业人像摄影

经典用光解密



世界顶级摄影大师

World's Top Photographers

J413/102

图书在版编目 (C I P) 数据

布光&拍摄：商业人像摄影经典用光解密 / (英) 卡特康 (Gatcum, C.) 著；梅菲译. — 北京：人民邮电出版社，2012.6

(世界顶级摄影大师)
ISBN 978-7-115-27754-1

I. ①布… II. ①卡… ②梅… III. ①商业摄影：人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第042067号

版权声明

Light & Shoot: 50 Fashion Photos by Chris Gatcum, ISBN: 978-1907579141

Copyright © The Ilex Press Limited 2010

Light & Shoot: 50 Fashion Photos is published in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with THE ILEX PRESS LIMITED.

All rights reserved.

本书简体中文字版由THE ILEX PRESS LIMITED 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

世界顶级摄影大师

布光&拍摄——商业人像摄影经典用光解密

-
- ◆ 著 [英] CHRIS GATCUM
 - 译 梅 菲
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 陈伟斯
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京华联印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：9
字数：200千字 2012年6月第1版
印数：1-5000册 2012年6月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2012-1493号

ISBN 978-7-115-27754-1

定价：79.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号





世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

CHRIS GATCUM

LIGHT&SHOOT

布光&拍摄

商业人像摄影

经典用光解密

50 FASHION PHOTOS

[英] CHRIS GATCUM 著
梅菲 译

人民邮电出版社
北京

内容提要

摄影中最重要的元素就是光线，然而，当摄影者拥有了高度自动化的专业摄影器材时（尤其是处于这个数字时代），如何“让光线来帮助你创作”就很容易被忽略了。就如同其他艺术创作一样，商业人像摄影的采光技巧，重点就在于如何挑选，并熟练掌握最适合表现你的拍摄题材的用光工具。摄影者应该理解哪些设备可以取得何种光线的效果，这对于达到你的拍摄目标是相当必要的。

你所选择的拍摄地点也会影响到你需要准备什么样的灯光设备，并最终影响你的拍摄成果。本书的主要目标是让读者能够在各种不同的情况中，安排和运用光线来作出最好的效果。为此，本书囊括了许多专家与近来崛起的年轻摄影师所提供的秘诀。

本书认为，成熟的摄影师在拍摄时，总会事先在脑中构想你自己想要创造的影像效果，再开始思考你需要哪些设备。而值得谨记在心的还有，你所要拍摄的服装、发型，以及模特儿的整体造型，采光的风格本身也随着流行而变化，并总是不停地在革新。有些人会说，采光没有固定的规则，而且你永远都无法真正地掌控光线；但是你拍摄的经验越丰富，你对光线的掌握度就会越好。无论你选择以什么角度来看待它，你都能在本书的内容中了解许多专家的做法，能够为你提供一个极为有利的起点。

致谢

书中引用了大量优秀摄影师的作品，没有他们的积极响应和参与，就不会有这本书。因此我非常感谢他们为此而付出时间和提供出色的照片，感谢他们提供幕后创作经验：没有他们的“秘诀”，这本书就无法写成。

感谢Trunk Archive图片社的Gayle Taliaferro以及Focal出版社的Cara和Stacey给我的鼓励。感谢Illex出版社的团队——Adam、Natalia、Roly和Tara——给我这个机会并协助我完成这个项目。同样感谢Rolo帮我制作3D布光示意图。

我还要以奥斯卡颁奖典礼的方式感谢我的父母对我持久不懈的支持：多年前，当你们知道我没兴趣成为脑科医生、火箭科学家或会计之后，你们给我购买了第一部相机，并为我此后的摄影师事业提供100%的支持。我对你们的感激超过你们的想象。

最后，我要专门感谢Nat和Tat，你们在我需要工作的时候反复播放《非常小特务2》来干扰我，这没有让我超出截稿期限，但却让我更快乐！

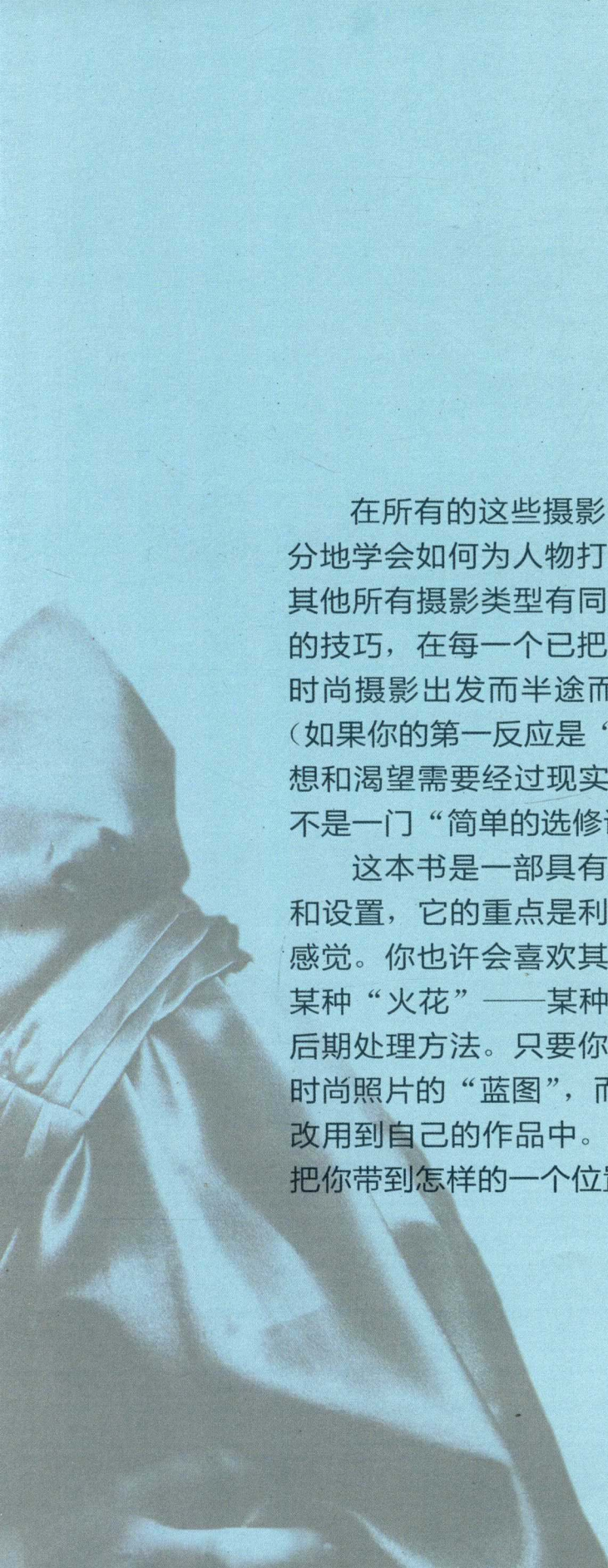
Chris



前言

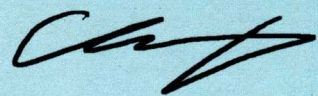
在摄影的所有分类中，时尚摄影可以说是最具挑战性的，当然它也是竞争最激烈的摄影类型之一。尽管如此，如果你去参加任何正规的普通摄影课程，时尚摄影往往是最多学生希望从事的项目。无论是因为梦想能通过这特能赚钱的职业获取名和利，还是因为希望能拍摄身穿著名设计师的时装的俊男美女，总之，大部分年轻摄影师都希望从事时尚摄影。

而谁又能指责他们呢？和时尚本身一样，时尚摄影总是与快节奏和兴奋感相关的——它总是不断地进化、不断地重新自定义，它天生就比其他摄影类型更容易接纳新的尝试和个人表达。人们往往很容易认为时尚摄影只是“拍摄穿着衣服的人”，和人像摄影类似，但它不仅仅如此，它需要融合多学科的方法，才可以创作出好的作品。例如，对于户外创作，如果你想把那个地方和光线表现得淋漓尽致，你就要有风景摄影师的技术，而如果你的目标是把自然、纪实的风格注入作品中，你就要有摄影记者的技术和反应。同时，室内创作也会涉及室内摄影乃至建筑摄影的元素，而在影棚内创作的时尚摄影也需要静物摄影和广告摄影的技巧，无论是对着背景幕相对“直接”地拍摄，还是在一套复杂的布置中拍摄。



在所有的这些摄影类型中，你最需要借用的是人像摄影师的工具箱，以充分地学会如何为人物打光。要是你想成为一名多面手和商业摄影师，你就要对其他所有摄影类型有同样的自信，才能取得真正的成功。由于时尚需要如此多的技巧，在每一个已把热情转变成职业的、有理想的摄影师背后，都有许多从时尚摄影出发而半途而废的人，这不足为奇。这不是说你应该一开始就放弃（如果你的第一反应是“为什么要自寻烦恼呢”，那时尚摄影就不适合你），但梦想和渴望需要经过现实的考验：时尚摄影需要坚持、决心和不少天赋。它肯定不是一门“简单的选修课”。

这本书是一部具有启发性和实用性的时尚摄影指南，介绍各种不同的风格和设置，它的重点是利用光——而不是数码后期处理——来创造特殊的效果和感觉。你也许会喜欢其中的一些照片，而对其他照片不大感冒，但它们都带有某种“火花”——某种可以激发你和你的作品的东西，那也许是姿势、布光或后期处理方法。只要你记住这点，你就肯定不会把这本书当成一套拍摄指定的时尚照片的“蓝图”，而是把它当成一部技术指南，把其中的技巧借鉴、采纳和改用到自己的作品中。拍摄属于你自己的作品吧，没人会知道你的时尚摄影会把你带到怎样的一个位置。



Chris Gatcum



「目录」

- 6 前言
- 8 布光要点
 - 10 闪光灯
 - 14 连续光源
 - 16 场地照明
 - 18 布光术语
- 22 影室创作
- 66 场地创作
- 116 单色时尚
- 138 图片版权
- 140 提供作品的摄影师

LIGHT&SHOOT

布光&拍摄

商业人像摄影

经典用光解密



世界顶级摄影大师

World's Top Photographers





世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

CHRIS GATCUM

LIGHT&SHOOT

布光&拍摄

商业人像摄影

经典用光解密

50 FASHION PHOTOS

[英] CHRIS GATCUM 著
梅菲 译

人民邮电出版社
北京

内容提要

摄影中最重要的元素就是光线，然而，当摄影者拥有了高度自动化的专业摄影器材时（尤其是处于这个数字时代），如何“让光线来帮助你创作”就很容易被忽略了。就如同其他艺术创作一样，商业人像摄影的采光技巧，重点就在于如何挑选，并熟练掌握最适合表现你的拍摄题材的用光工具。摄影者应该理解哪些设备可以取得何种光线的效果，这对于达到你的拍摄目标是相当必要的。

你所选择的拍摄地点也会影响到你需要准备什么样的灯光设备，并最终影响你的拍摄成果。本书的主要目标是让读者能够在各种不同的情况中，安排和运用光线来作出最好的效果。为此，本书囊括了许多专家与近来崛起的年轻摄影师所提供的秘诀。

本书认为，成熟的摄影师在拍摄时，总会事先在脑中构想你自己想要创造的影像效果，再开始思考你需要哪些设备。而值得谨记在心的还有，你所要拍摄的服装、发型，以及模特儿的整体造型，采光的风格本身也随着流行而变化，并总是不停地在革新。有些人会说，采光没有固定的规则，而且你永远都无法真正地掌控光线；但是你拍摄的经验越丰富，你对光线的掌握度就会越好。无论你选择以什么角度来看待它，你都能在本书的内容中了解许多专家的做法，能够为你提供一个极为有利的起点。

致谢

书中引用了大量优秀摄影师的作品，没有他们的积极响应和参与，就不会有这本书。因此我非常感谢他们为此而付出时间和提供出色的照片，感谢他们提供幕后创作经验：没有他们的“秘诀”，这本书就无法写成。


感谢Trunk Archive图片社的Gayle Taliaferro以及Focal出版社的Cara和Stacey给我的鼓励。感谢Illex出版社的团队——Adam、Natalia、Roly和Tara——给我这个机会并协助我完成这个项目。同样感谢Rolo帮我制作3D布光示意图。

我还要以奥斯卡颁奖典礼的方式感谢我的父母对我持久不懈的支持：多年前，当你们知道我没兴趣成为脑科医生、火箭科学家或会计之后，你们给我购买了第一部相机，并为我此后的摄影师事业提供100%的支持。我对你们的感激超过你们的想象。

最后，我要专门感谢Nat和Tat，你们在我需要工作的时候反复播放《非常小特务2》来干扰我，这没有让我超出截稿期限，但却让我更快乐！

Chris





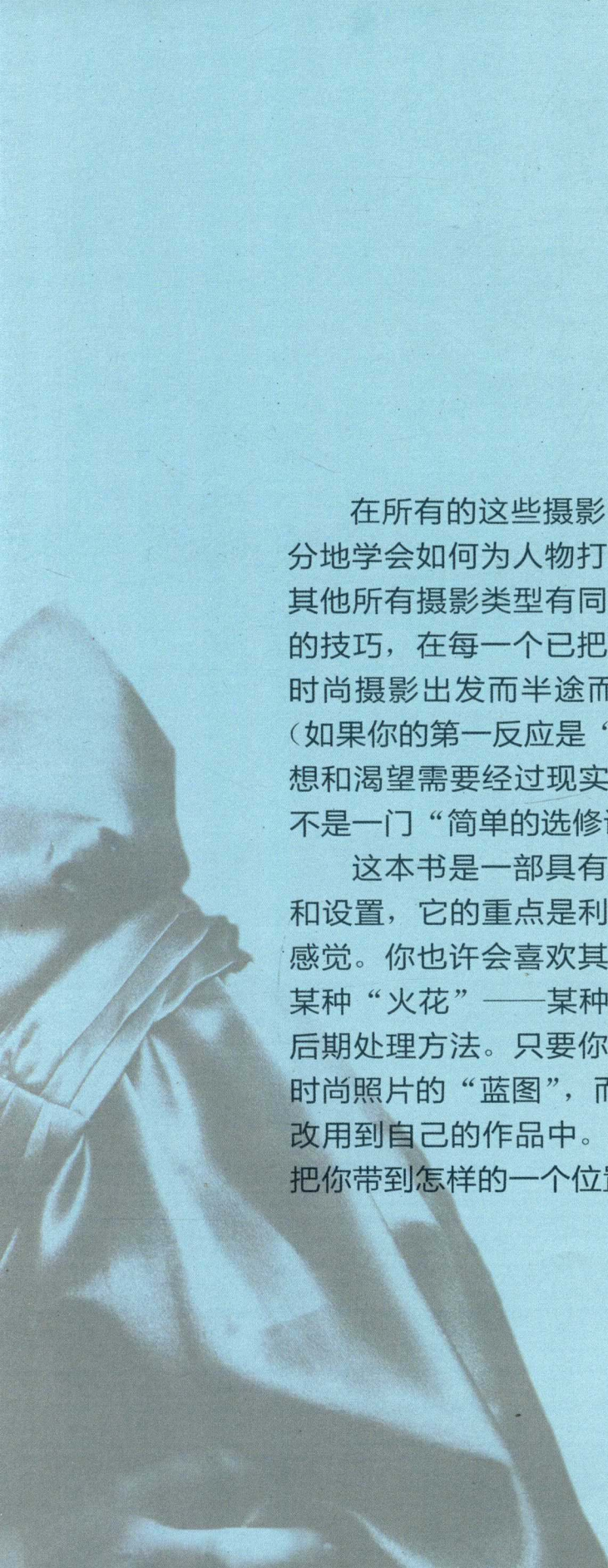
「目录」

- 6 前言
- 8 布光要点
 - 10 闪光灯
 - 14 连续光源
 - 16 场地照明
 - 18 布光术语
- 22 影室创作
- 66 场地创作
- 116 单色时尚
- 138 图片版权
- 140 提供作品的摄影师

前言

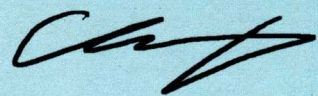
在摄影的所有分类中，时尚摄影可以说是最具挑战性的，当然它也是竞争最激烈的摄影类型之一。尽管如此，如果你去参加任何正规的普通摄影课程，时尚摄影往往是最多学生希望从事的项目。无论是因为梦想能通过这特能赚钱的职业获取名和利，还是因为希望能拍摄身穿著名设计师的时装的俊男美女，总之，大部分年轻摄影师都希望从事时尚摄影。

而谁又能指责他们呢？和时尚本身一样，时尚摄影总是与快节奏和兴奋感相关的——它总是不断地进化、不断地重新自定义，它天生就比其他摄影类型更容易接纳新的尝试和个人表达。人们往往很容易认为时尚摄影只是“拍摄穿着衣服的人”，和人像摄影类似，但它不仅仅如此，它需要融合多学科的方法，才可以创作出好的作品。例如，对于户外创作，如果你想把那个地方和光线表现得淋漓尽致，你就要有风景摄影师的技术，而如果你的目标是把自然、纪实的风格注入作品中，你就要有摄影记者的技术和反应。同时，室内创作也会涉及室内摄影乃至建筑摄影的元素，而在影棚内创作的时尚摄影也需要静物摄影和广告摄影的技巧，无论是对着背景幕相对“直接”地拍摄，还是在一套复杂的布置中拍摄。



在所有的这些摄影类型中，你最需要借用的是人像摄影师的工具箱，以充分地学会如何为人物打光。要是你想成为一名多面手和商业摄影师，你就要对其他所有摄影类型有同样的自信，才能取得真正的成功。由于时尚需要如此多的技巧，在每一个已把热情转变成职业的、有理想的摄影师背后，都有许多从时尚摄影出发而半途而废的人，这不足为奇。这不是说你一开始就放弃（如果你的第一反应是“为什么要自寻烦恼呢”，那时尚摄影就不适合你），但梦想和渴望需要经过现实的考验：时尚摄影需要坚持、决心和不少天赋。它肯定不是一门“简单的选修课”。

这本书是一部具有启发性和实用性的时尚摄影指南，介绍各种不同的风格和设置，它的重点是利用光——而不是数码后期处理——来创造特殊的效果和感觉。你也许会喜欢其中的一些照片，而对其他照片不大感冒，但它们都带有某种“火花”——某种可以激发你和你的作品的东西，那也许是姿势、布光或后期处理方法。只要你记住这点，你就肯定不会把这本书当成一套拍摄指定的时尚照片的“蓝图”，而是把它当成一部技术指南，把其中的技巧借鉴、采纳和改用到自己的作品中。拍摄属于你自己的作品吧，没人会知道你的时尚摄影会把你带到怎样的一个位置。



Chris Gatcum

