

电脑报 总策划



一本指导新手  
选购单反 / 摄影基础  
构图与用光 / 主题摄影  
的**万用宝典**

# Canon

骆剑锋 徐耀军 著

# 单反摄影入门

## Canon单反新手学摄影全程指导

电脑报电子音像出版社  
CPCW ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

**CD-ROM**  
**超值光盘**

- 摄影后期处理软件
- Canon单反欣赏视频
- Canon相机与镜头速查
- Canon单反摄影技法电子书



# Canon

# 单反摄影入门

## Canon单反新手学摄影全程指导

骆剑锋 徐耀军 著



## 内容提要

Canon 单反相机和镜头的用户较多，其使用与拍摄技巧也很有特色，很多摄影新手对此比较迷惑。本书通过大量的拍摄实例，详细介绍新手如何选择相机和镜头、轻松拍摄第一张照片、拍摄生活中的人物、旅游风情、动物与植物情态、人文纪实场景、创意风光特效、微距与特殊场景等，帮助 Canon 摄影新手和入门用户尽快熟悉相机和镜头特点、使用方法，以便熟练地拍摄各种主题的作品，快速成长为摄影高手。

## 光盘要目

- 摄影后期处理软件
- Canon单反相机速查
- Canon镜头参数速查
- Canon单反欣赏视频
- Canon单反摄影技法电子书

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

## Canon 单反摄影入门

---

编 著：骆剑锋 徐耀军

技术编辑：马 声

责任校对：刘 颖

版式设计：陈 敏

出版单位：电脑报电子音像出版社

地 址：重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码：400013

服务电话：(023)63658888-12020

发 行：电脑报经营有限责任公司

经 销：各地新华书店、报刊亭

C D 生产：四川省崑山数码科技有限公司

文本印刷：重庆建新印务有限公司

开本规格：787mm×1092mm 1/16 13.5印张 210千字

版 号：ISBN 978-7-89476-536-9

版 次：2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价：39.80元(1CD+手册)

# 前言

和佳能结缘已经好多年了，回想起来，佳能给我的第一印象，不是照片有多么的好看，而是多么的丑。第一次尝试佳能单反时，看到照片我就惊呆了，眼前的照片灰蒙蒙的一片，色彩饱和度和对比度很低，锐度也一般。唯一值得称赞的就是画面很干净，几乎看不到明显的噪点，我差点为此转投尼康。

后来才知道，佳能相机输出的基本上可以看成是“原始素材”，要经过数码暗房的处理才会有脱胎换骨的表现。事实上，要真正用好佳能相机，随机配送的 Digital Photo Professional 是必修课。当然，你可以选择直接出片（JPEG 图片）然后用 Photoshop 来调整，但我更习惯输出 RAW 格式，然后用 Digital Photo Professional 来做后期。

有趣的是，越是便宜的佳能入门机型，成像越是鲜艳锐利，而越是高端的机型，直接出片反而是越平淡。我是这么理解的：因为入门机型的锐度和饱和度默认设置得比较高，这样出片的效果比较讨好人们的眼睛，但后期调整的空间却相对有限，而高端机型追求的则是素材性，虽然直接出片的效果看起来不怎么样，但给后期处理提供了广阔的空间。

说了这么多，其实无非是想说一件事：别被你的第一张照片吓倒，因为你看到的其实只是“底片”，相信自己，多拍多练，一定会成为摄影高手！

这本书是几年来摄影心得的一些总结，全书大致分成三部分，首先是入门篇，除了讲佳能相机及镜头的选择之外，主要讲一些最基本的拍摄技巧，这部分的重点是怎样使用相机；第二部分是进阶篇，在这部分，将会针对特定的拍摄主题，讲解拍摄的心得体会，比如说人像拍摄、自然风光拍摄、人文风光拍摄等；第三部分是第二部分的延伸，继续深入讲解拍摄的心得，例如创意场景、微距等。

这本书也许不能帮助你成为摄影大师，但希望通过它，可以让朋友们在按下快门时能够胸有成竹，知道自己想要表达什么，以及用什么样的方法来表达。

本书在写作过程中，得到了多位摄影师好友的支持，没有他们的帮助，就



不会有这本书的诞生，在此向以下几位摄影师深切致谢：

邱贤峰，网名淡蓝烟味，POCO 加盟摄影师，擅长人像摄影，作品经常被选上 POCO、地平线、美空等摄影网站首页。（相册博客：<http://pheon.qiu.blog.163.com/album/>）

人像素描：摄影就是我对生活态度的影射，拍我想拍的，拍自己喜欢的作品是我一贯的风格。人像、纪实、LOMO 等这些能表达我的思想，体现我的理念的摄影作品都是我最喜欢和最愿意去尝试突破的。

孙强，网名我不是耶稣，资深摄影师，7 天 12 月摄影工作室创办者。（相册博客：<http://photo.163.com/ivan.sunqiang/home/>）

人像素描：7 天 12 月是我的工作室名称，也许你会奇怪为什么会取这么个名字？呵呵，其实它源于我是基督教徒，7 天 12 月是主内的两个全数：上帝创造世界用了 7 天，一年又有 12 个月。除此之外，7 天是一周，12 个月是 1 年，这些便组成了一辈子，也就是永远的意思。我取这个名称作为我摄影工作室的名字，是希望能为我拍的人们祝福，也希望把我的摄影工作室能够持久地做下去，坚持我爱的摄影事业……

王德智，网名老冰棒，毕业于吉林艺术学院，自幼学习美术，毕业一直从事室内设计和人像及建筑摄影工作。

人像素描：始终坚持摄影是一种纯粹的态度，热爱摄影带给我的每一份快乐和惊喜，喜欢透过镜头捕捉每一个人的真实情感。

作者

2011 年 5 月于广州



# Canon 单反摄影入门

精彩光盘

摄影后期处理软件

Canon 单反相机速查

Canon 镜头参数速查

Canon 单反欣赏视频

Canon 单反摄影技法电子书



第一篇·新手上路

# Canon单反摄影入门篇



# 目录

## CHAPTER 1

### 新手如何选择相机和镜头

#### 002 尊贵品质 [ 独爱数码单反相机 ]

- 002 取景系统的优势
- 003 可更换镜头的优势
- 003 成像品质

#### 005 新手必看 [ Canon 单反相机配置方案 ]

##### 005 3000 ~ 5000 元级 Canon 单反相机选购方案

- 005 佳能 1000D KIT (18-55mm IS 防抖镜头) 单反套机
- 006 佳能 EOS 500D (EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS) 单反套机
- 006 佳能 EOS 550D (EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS)

##### 007 6000~12000 元级 Canon 单反相机选购方案

- 007 佳能 EOS 550D (EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS)
- 007 佳能 EOS 60D (EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS)

##### 008 万元以上 Canon 单反套机方案

- 008 佳能 EOS 7D (EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS)
- 009 佳能 EOS 5D Mark II (EF-S 24-105mm F/4L IS USM)

##### 009 Canon 人像摄影单反相机配置方案

- 010 佳能 EF 85mm f/1.2L II USM 定焦镜头
- 011 佳能 EF 50mm f/1.2L USM 定焦镜头
- 011 用于风光摄影的 Canon 相机配置方案
- 012 机身部分
- 012 镜头部分
- 012 配件部分





- 013 完美搭配 [ Canon 单反相机的镜头与配件 ]
- 013 一镜走天下——入门级 Canon 单反镜头配置
  - 013 价格方面
  - 013 易用性方面
  - 013 性能方面
  - 014 经典超大变焦镜头
- 014 按需选择——中档细分型 Canon 单反镜头配置
  - 015 超广角镜头
  - 018 广角镜头
  - 018 中焦镜头
  - 021 长焦镜头
- 022 滤镜
  - 022 中性灰度滤镜
  - 022 中灰度渐变滤镜
  - 022 CPL偏振滤镜
- 023 其他配件
  - 023 脚架与摄影云台
  - 024 电子快门线
  - 024 单反手柄
- 025 易学易用 [ 轻松操作 Canon 单反相机 ]
- 028 小结



## CHAPTER 2

# 轻松拍摄第一张照片

- 032 精致的吊饰 [准确对焦拍摄]
- 034 悠然自得的羊群 [自然光简单曝光拍摄实例]
- 036 河边玩耍的小孩 [生活场景瞬间抓拍实例]
- 038 美丽的花朵 [微距拍摄实例]
- 040 阳光下女孩的笑容 [人像模式拍摄实例]
- 042 村边的大黄狗 [黄金分割构图]
- 044 壮丽河山 [风光模式拍摄实例]
- 046 水中的精灵 [手动对焦拍摄]
- 048 湖岸的风景 [水平式构图实例]
- 050 花与瓢虫 [运用点进行构图]
- 052 点燃的蜡烛 [画面平衡构图]
- 054 让人垂涎的美食 [调整相机白平衡]
- 056 傲然挺立的树木 [竖幅构图实例]



## CHAPTER 3

# 拍摄生活中的人物

- 060 阳光下的少女 [人像拍摄基本构图]
- 062 疲倦与悲伤 [黑白人像摄影技法]
- 064 民族风情人像 [服装的艺术表现力]
- 066 纯真可爱的儿童 [连拍功能的妙用]
- 068 美艳车模 [闪光灯的灵活应用]
- 070 其乐融融 [人和宠物合影的拍摄要点]
- 072 可爱的宝宝 [抓拍实例]
- 074 夜景人像 [慢速快门应用实例]
- 076 邻家少女 [顺光人像拍摄实例]
- 078 窈窕淑女 [展现人物身材的仰拍实例]
- 080 魅力跳跃 [高速快门抓拍人物动作]





## CHAPTER 4

# 拍摄旅游风情

- 084 特色民居 [ 广角远距拍摄实例 ]
- 086 荒凉冰原 [ 光线对色彩表现力的影响 ]
- 088 琼枝玉叶 [ 雾凇拍摄纪实 ]
- 090 天街夜色 [ 城市夜景拍摄实例 ]
- 092 春回大地 [ 风光远景拍摄要点 ]
- 094 一叶知秋 [ 秋色风景近摄实例 ]
- 096 登高远望 [ 全景风光拍摄实例 ]
- 098 静谧的湖泊 [ 天空对风景摄影的作用 ]
- 100 飞瀑流泉 [ 低速快门巧设实例 ]
- 102 漓江晨曦 [ 低调风景摄影实例 ]
- 104 波光粼粼 [ 水面反光的灵活运用 ]
- 106 宽广大海 [ 超广角镜头应用实例 ]
- 108 层层梯田 [ 画面纵深透视效果实例 ]
- 110 云雾仙山 [ 利用云雾强化透视效果 ]
- 112 浮光掠影 [ 倒影高级运用实例 ]



CHAPTER 5

# 拍摄动物与植物情态

- 116 露珠小花 [ 浅景深突出拍摄的主体 ]
- 118 婀娜多姿 [ 荷花中景构图实例 ]
- 120 浪漫唯美 [ 樱花拍摄实例 ]
- 122 可爱猫咪 [ 宠物拍摄实例 ]
- 124 草原精灵 [ 野生动物长焦拍摄实例 ]
- 126 展翅飞翔 [ 长焦抓拍应用实例 ]
- 128 憩息的白鹭 [ 人工智能对焦拍摄实例 ]
- 130 争奇斗艳 [ 局部测光与准确曝光实例 ]
- 132 幽密森林 [ 使用广角镜头拍摄森林 ]
- 134 娇艳花朵 [ 对角线构图实例 ]
- 137 萧索秋叶 [ 选择天空作为背景 ]
- 138 花间精灵 [ 拍摄蜜蜂实例 ]
- 140 憨趣黄牛 [ 广角镜夸张近拍实例 ]
- 142 鲜嫩欲滴 [ 微距特写拍摄实例 ]

CHAPTER 6

# 拍摄人文纪实场景

- 146 晨光雾霭农家情 [ 山村风情拍摄实例 ]
- 148 抗洪抢险 [ 新闻题材拍摄实例 ]
- 150 幽幽古镇 [ 老建筑拍摄实例 ]
- 152 全家福 [ 群体人物拍摄实例 ]
- 154 犁田农夫 [ 构图比重的均衡 ]
- 156 渔舟荡漾 [ 超长焦镜头应用实例 ]



## CHAPTER 7

# 拍摄创意风光特效

- 160 蓝色云海 [白平衡技法应用]
- 162 迷雾茫茫 [曝光补偿巧设置]
- 164 流光溢彩 [B门拍摄实例]
- 166 冰雪皑皑 [色温对风光摄影的影响]
- 168 节日焰火 [全手动模式拍摄实例]
- 170 油菜花开金灿灿 [滤镜的使用技巧]
- 172 七色彩虹 [偏振镜拍摄的应用]
- 174 江边夜景 [慢速快门拍摄实例]
- 176 七彩泡泡 [光线的灵活应用]
- 178 高原守望 [低角度仰拍视觉冲击实例]
- 180 鬼斧神工 [溶洞奇观拍摄实例]



## CHAPTER 8

# 拍摄微距与特殊场景

- 184 昆虫 [微距拍摄的特殊视觉]
- 186 神秘 [光影的表现作用]
- 188 静物 [发现环境自身的组合魅力]
- 190 动静 [瞬间凝聚的非凡魅力]
- 192 抽象 [激发自身创作灵感]
- 194 微缩 [走进盆景世界]
- 196 意境 [天国里的许愿树]
- 198 瞬间 [水滴拍摄揭秘]
- 200 时间 [怎样拍摄看不见的题材]



CHAPTER

1

---

## 新手如何选择相机和镜头

在拿起这本书之前，你或许认为摄影跟照相无任何区别，所以无论什么样的相机、镜头，你都不甚在乎，只要像素高，能成像就行了。事实上，几百元的入门级相机就可以实现影像记录功能了，那么为什么人们还要孜孜不倦地追求单反相机，追求优质镜头呢？因为他们在追求高于照相之上的艺术——摄影，通过摄影呈现自然之美，人文之美。

---

# 尊贵品质 [ 独爱数码单反相机 ]

数码单镜头反光 ( Digital Single-lens Reflex, DSLR ) 相机通常简称为数码单反, 是一种高级的专业摄影器材。其“单镜头反光”的名称来源于该类照相机摄影、取景均使用一支镜头, 被摄物的光线经镜头聚焦成像后, 影像通过反光板、棱镜直接反射至取景框, 摄影师通过取景目镜即可直接、准确地预览到拍摄效果。



▲ 单反相机内部结构

那么目前主流摄影家为何独爱数码单反相机? 让我们跟随摄影师, 一起去拍摄一些作品, 自然就能清楚单反相机的优势在哪里了。

## ★ 取景系统的优势

拍摄前我们得先取景。普通家用数码相机使用结构相对简单的电子取景系统。其中电子取景系统将镜头系统的成像直接投射于 CCD 感光元件, 相机处理 CCD 感应的图像, 再呈现于相机后面的 LCD 主屏幕或取景框内的 ELV 小屏。由于 ELV 及 LCD 屏幕可呈现颜色种类 ( 多为 16 万色 )、对比度有限, 色域只达 NTSC72% 左右, 再加图像略缩算法造成图像本身失真, 所以最终拍摄的照片必然跟用户预览的效果有一定差异。对于家庭用户而言, 这种差异可以忽略不计, 但对于追求完美的艺术创作而言, 这种差异则很难让摄影师们接受。



▲ 从液晶屏看到的景物跟实景的颜色、对比度等有一定偏差

数码单反相机拥有一个所见即可所得的反光取景系统。这套系统由镜头、帘式快门、棱镜及取景框组成。工作时，镜头系统的光学影像直接通过帘式快门前的反光板反射、棱镜折射后呈现至取景框，摄影师按下快门时反光板弹起，帘式快门开启，影像投射于 CCD 感光元件。显而易见，这套系统的最大的优点是，所见即所得，拍出的照片跟摄影师在取景框中预览的图像完全一致。不难看出，在没有按下快门前，普通家用级相机在起跑线上就已经输了一大截。



▲ 上图家用相机拍摄的特写照片虚化效果差，下图单反微距拍摄，虚化效果好，主体突出

### ★ 可更换镜头的优势

当摄像师取景完毕，按下快门后，外景通过镜头成像，并投影于相机的感光元件上。这个“像”的品质就与镜头休戚相关。由于目前的制造技术还无法造出全面兼顾的镜头，所以使用镜头机身一体化结构的普通家用相机，“像”的品质就会受限于自带镜头。而单反相机，则可以根据不同的摄影需求更换镜头，从而获得品质更优、更能体现摄影创意思境的“像”。所以，在光线没有投影到感光元件前，普通家用级相机又输了一城。

### ★ 成像品质

当光线穿过镜头结成影像并到达感光元件后，感光元件及内置处理器就负责将光线转换为电子信



▲ 琳琅满目的镜头，以满足不同拍摄需求



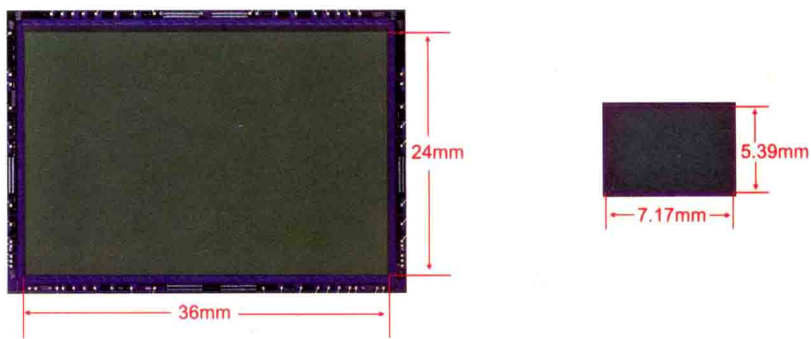
号。影响转换品质的因素有四个，一个是像素值，二是色彩深度，三是动态范围，四是感光元件面积。

像素值很容易理解，感光元件上每一个感光点就对应于相片上每一个像素，感光点越多相片上像素越多，相片也就越清晰细腻了。在像素值方面，目前主流家用相机的感光元件并不输于单反相机通常达到 1200 万以上。

感光元件用于记录色彩的数值长度称为色彩深度。目前家用级数码相机与单反相机，均使用 24 位色深，但由于家用级数码相机所采用的影像处理器较差，所以最终输出至文件的色彩过渡效果、边缘锐化效果均差于单反相机。

动态范围 (Dynamic Range) 是指图像最暗与最亮部分之间的曝光值范围，它通常以 EV 值为标识。主流单反相机的动态范围均可以达到 12EV，而只有少数高档家用相机才能达到此值。

感光元件的面积大小看似跟成像品质完全无关，事实上，同样像素值的感光元件，其面积与噪点数量往往成反比。换言之，面积越大噪点就越低，面积越小噪点就越多。目前主流家用数码相机的感光元件面积通常只有 30~45mm<sup>2</sup>，单反相机感光元件面积却平均达 350mm<sup>2</sup> (全画幅单反相机更达到 864 mm<sup>2</sup>) 以上，为家用数码相机 7~15 倍以上，所以噪点会明显低于家用级相机。



▲ 专业单反相机与家用级数码相机CCD面积对比

家用级相机虽然在像素值方面与单反相机持平，但色彩深度、动态范围、感光元件面积均不敌单反相机，所以在成像品质方面也完败于单反相机。



▲ 左侧单反拍摄画面细腻，右侧家用相机拍摄噪点明显

从上面的拍摄不难看出，单反数码相机具有明显的构图、画质优势，所以为了将作品完美呈现于观众面前，摄影师们都约而同选择了单反相机。