

当代北京 工艺美术史话

Dangdai Beijing Gongyimeishu Shihua

当代北京编辑部 编
陈新增 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京
工艺美术史话
Dangdai Beijing Gongyimeishu Shihua

当代北京编辑部 编
陈新增 著



图书在版编目(CIP)数据

当代北京工艺美术史话/徐新增著. —北京: 当代中国出版社,
2013. 5

(当代北京史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0264-2

I. ①当… II. ①徐… III. ①工艺美术—史料—北京市—现代
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 094084 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促,不能完全确定摄影者姓名,故未署名,特向摄影者致歉;并请相应著作权人见到本书后,与当代北京编辑部联系,以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话:010—64872595

出版人 周一
责任编辑 姜楷杰
责任校对 康莹
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572154 66572264 66572132
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京盛源印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 8.75 印张 2 插页 插图 55 幅 77 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京史话丛书》编委会

顾 问：陶西平 范远谋

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成 陈德仁

编 委：（以姓氏笔画为序）

马建农 许 方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金 汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

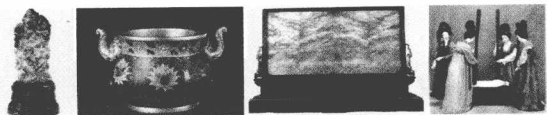
这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》、《米袋子史话》、《餐饮史话》、《居住史话》、《服装服饰史话》、《公共交通史话》、《医疗史话》、《社会保障史话》、《民用能源史话》、《电视史话》、《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月



CONTENTS

目录

第一章 北京工艺美术溯源 / 1

北京作为具有千年历史的古都，为工艺美术行业的发展提供了得天独厚的优越条件。各地以至海内外的名师巧匠，云集于此，交流融汇。

一、北京传统手工艺源远流长 / 3

二、“京造”与“燕京八绝” / 9

三、民国特种手工艺兴盛一时 / 13

四、手工艺作坊老字号和市井“小玩意儿” / 16

五、京师“宫料”与“葡萄常”传奇 / 21

六、旧京手艺人的苦难生活 / 26

第二章 北京工艺美术的春天 / 31

新中国成立后，北京传统工艺美术犹如沐浴春风的古树，枝繁叶茂开新花。人民政府对传统手工艺加以恢复和扶植。失业的老艺人受到尊重和保护，劲头十足地开始了新的手工艺生产。

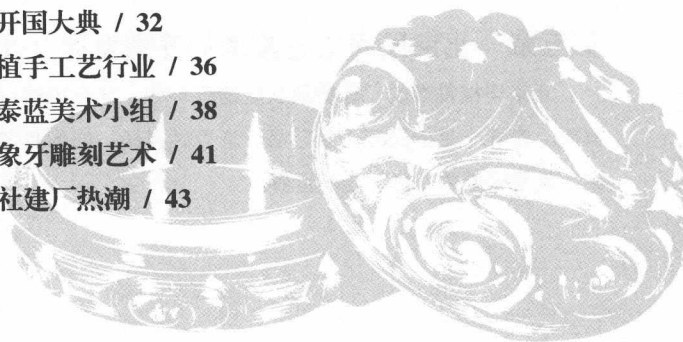
一、京城手艺人喜迎开国大典 / 32

二、人民政府大力扶植手工艺行业 / 36

三、林徽因和抢救景泰蓝美术小组 / 38

四、毛泽东关心北京象牙雕刻艺术 / 41

五、工艺美术行业并社建厂热潮 / 43





第三章 京城手工艺人群星灿烂 / 47

北京工艺美术行业的兴旺发达，离不开身怀绝技的能工巧匠。回乡的艺人重操旧业，授徒传艺，纷纷拿出独门绝技。新老艺人齐心协力，不断创新，工艺美术行业红红火火一片兴盛景象。

- 一、能工巧匠授予“老艺人”称号 / 48
- 二、京城琢玉老艺人“四怪一魔”档案 / 53
- 三、北京珐琅厂的精兵强将 / 60
- 四、北派象牙雕刻的巧手匠心 / 64
- 五、民间传统手工艺的抢救和复苏 / 70
- 六、十年“文革”对北京工艺美术的摧残 / 77

第四章 北京工艺美术在改革开放中再创辉煌 / 81

改革开放后，技师艺人们恢复继承被破坏中断的传统工艺，抢救挖掘濒于失传的绝门手艺，不断开发各式各样的新品种，满足人民生活需要，出口海外市场。

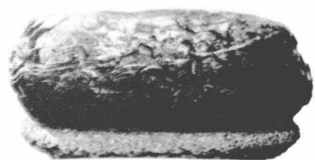
- 一、从工美总公司到北京工美集团 / 82
- 二、王府井工美大厦、“白孔雀”和京城“百工坊” / 85
- 三、北京漆器和王世襄的髹漆工艺情结 / 88
- 四、富丽的“京绣”和故宫老地毯重见天日 / 93
- 五、王树森寻玉和翡翠玉雕国宝出世 / 99
- 六、“非物质文化遗产”保护和评授“工艺美术大师” / 103

第五章 北京民间工艺美术的开掘发展 / 109

北京申报批准的“非物质文化遗产”中，北京风筝、面人和内画壶等都名列其间。京味十足的民间手工艺品，老百姓喜爱，外国游客觉着新奇也喜欢。一句话，越是民族的，越能走向世界。

- 一、北京风筝和曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》 / 110
- 二、方寸丹青内画壶 / 115
- 三、五彩宫灯耀眼明 / 119
- 四、京味十足的面人、泥人、鬃人和毛猴儿 / 121

参考书目 / 134



第一章

北京工艺美术溯源



北

京作为具有千年历史的古都和“首善之区”，历经辽、金、元、明、清五个封建王朝和民国时代，集聚丰富政治、经济、文化、人才资源，为工艺美术行业的发展提供了得天独厚的优越条件与超强经济基础、旺盛奢求、百变出新的发展空间。作为帝王之都，除了全国征集贡品外，各地以至海内外的名师巧匠，四方云集，交流融汇，在深宫禁苑特设的各类手工作坊里打工，为皇亲贵戚日常所需成年累月操劳，尽心竭力。皇家御制用品历来讲究，“料不厌其贵，工不厌其巧，艺不厌其精，品不厌其异”，用料奢华贵重，技艺精湛独到，不计工时成本，花样翻新，种类繁多。这些独具一格皇家手工艺品，具有高贵典雅的宫廷艺术色彩。而在皇城之外，还有一类平民百姓的手工艺，材料普通，朴实无华，不值几文钱，却带有浓郁的京味生活气息。这一贵一贱，一雅一俗的两类手工艺，组成了名扬四海的北京工艺美术。北京传统工艺美术作品璀璨绚丽、精妙绝伦、天人合一，体现出北京传统文化中所具有海纳百川、兼收并蓄的恢弘气度；折射出北京人的自信、开朗、融合的品格特征。如同紫禁城、四合院一样，京城工艺品，不仅是人类文明与智慧的奇葩，也是北京文化最富光彩和特色的形象大使。

一、北京传统手工艺源远流长

北京的手工艺传统可上溯至远古时代。距今大约 1.8 万年前的北京山顶洞人，已经会用玉石、骨牙和贝壳制作“串饰”。考古学家贾兰坡在《北京人故居》描述：“装饰品中有钻孔的小砾石、钻孔的石珠、刻沟的骨管、穿孔的海蚶壳和钻孔的青鱼眼上骨等，所有的装饰品都相当精致，小砾石的装饰品使用微绿色的火成岩从两面对钻成的，选择的砾石很周正，颇像现代妇女胸前佩戴的鸡心；小石珠是用白色的小石灰岩块磨成的，中间钻有小孔；穿孔的牙齿是由齿根的两侧对挖贯穿齿腔而成的。所有装饰品的穿孔，几乎都是红色的，好像是它们的穿戴都用赤铁矿染过。”这称得上北京人最原始的工艺美术品了。

北京门头沟发现的新石器时代一少女遗骸颈部，也有用小螺壳制成的串饰，以及用牛骨做成的手镯。京郊昌平周代墓葬中出土有笄、簪、管、环等象牙制品。由此可见，爱美之心，人皆有之。我们老祖先很早就会用染红的石珠，螺壳串成的项链、牛骨镯和象牙簪打扮自己了。

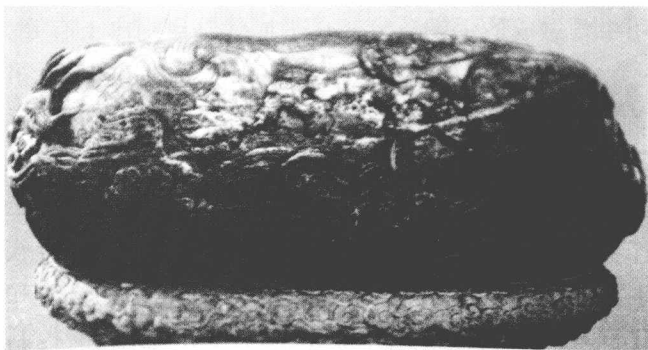
有资料显示，春秋时代，燕国都邑燕城（现北京附近），富甲天下。官府设立“工尹”官职，管辖手工业的生产，满足燕王及贵族生活需求。唐代时，幽州（北京古称）城内从事手工行业的作坊和店铺种类繁多，工匠业主学徒分工制作器物，行市却都在官府控制之下。

辽金时期，大批中原匠人被异族官兵劫掳到燕京。金代贞元元年（1153 年）迁都，改燕京析津府为中都大兴府，朝廷创办官府手工业，分属工部、少府监等机构，下有尚方署、图画署、文绣署、裁造署、文思署等，分别掌管皇家宫廷的金银器皿、龙凤车具、屏风摆件、绣品铺设等物品制造。这些工匠艺人带来了中原的手工艺技艺，把中原文化传播到燕京地区，使之成为北方最大的高水平手工业生产中心。



元朝时，蒙古统治者在残酷的征战中，屠城杀人无数，“唯工匠免（死）”，唯独将有手艺的手工匠人留下性命，编为匠户。元世祖忽必烈“马上得天下”，定都大都，征选各地大批能工巧匠，汇集到京城，建立了直属宫廷的工部、大都留守司、将作院和武备寺等系统的官营手工业，一些局院、库所、提举司等机构，经管着绘画雕塑、金银珠翠、陶瓷刺绣、犀角象牙、玛瑙雕木等行业。当时，官办手工作坊种类繁多，垄断经营，中央设置“诸色人匠总管府”，下辖11局，所有手工艺品专供皇家贵族享用，少量为营利行销海内外。

北海公园团城承光殿前，有一只元代的《涑山大玉海》。它70厘米高，最大周长493厘米，重约3.5吨，是用出自四川岷山（古称涑山）整块墨玉雕琢而成的椭圆形大玉瓮，可盛酒30余石。史载从



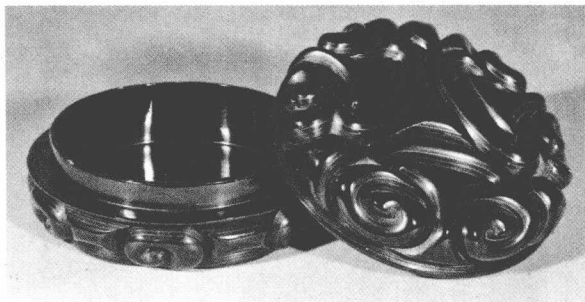
北京北海团城承光殿前的元代《涑山大玉海》

蒙古征战归来的忽必烈大汗，在中都万岁山广寒殿摆宴。他端坐金嵌玉龙榻上高举金杯，和文臣武将手持大杯，在刚雕好的大玉海中舀酒喝，庆贺得胜回朝，何等的豪爽气魄。可到了明代，这只玉海流落民间，竟被西华门外真武庙的道人拉去腌咸菜用。清乾隆年间，宫中用千金换回玉海。造办处玉匠重刻鱼兽海浪纹饰，并把乾隆写的《玉瓮歌》刻在瓮内壁上，还在承光殿建造了玉瓮亭置放。这只历经磨难的大玉海，记录着几代琢玉工匠的技艺和不寻常的历史故事。

到了明朝，社会经济文化非常繁荣，为宫廷手工艺的发展，创造了有利的条件和环境。明成祖朱棣迁都北京后，官府手工业兴旺一时，除陶瓷、织绣等未进京外，大部分废除了散于各地的官办作坊，改设皇家御用作坊于京城。朝廷的工部和内廷 24 监局，全都掌管着皇家手工艺生产，各司其职，按类分工，司礼监专管营造龙床宝座、龙桌箱柜，内官监主管婚礼用品、宫内器物、架阁首饰一类，司设监管织造地毯、帐幔物品，御用监管制造御用围屏桌椅、家具摆设、雕漆盘匣等用品，宫廷皇室，上上下下，日常所需，五花八门，无所不包。

据《明史》记载，宫廷作坊所需工匠，沿用元代工匠管理制度，由全国各地选调的工匠，一旦被编入匠籍，就成为世袭的行业，代代相传。工匠根据工种的难易，主要分为长期的“住坐”和短期的“轮班”两类，此外还有“留存”制度，就是工匠不离本土，在家里完成宫廷派作的器物。轮班服役制，因工种不同而年限不同。比如绣匠、银朱匠、罗帛花匠等，为 1 年值一班；毯匠、银匠、穿珠匠、魃灯匠等，为 2 年值一班；而妆奁匠、雕奁匠等是 4 年值一班。明正统年间（1436—1449 年），在京的轮班工匠就有 18.2 万多人，住坐工匠也有 2.5 万多人。当年手工作坊兴盛，工匠人数众多，可见一斑。

明永乐年间（1403—1424 年），京城果园厂就设有大型漆器作坊。明成祖朱棣酷爱雕漆，在御用监中特设漆作，生产雕漆大件屏风宝座、小件杯盘



元代内廷工匠张成制作的别犀云纹雕漆圆盒

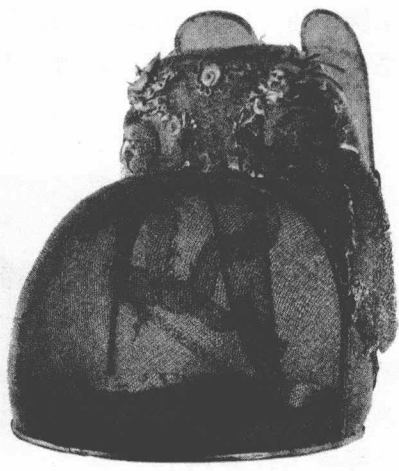
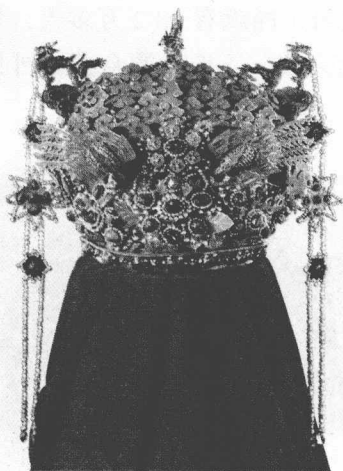


碗盒，把雕漆器物当礼品赠送外国贵客。尤以雕漆观音佛像成就最大，尽显皇家风范和宫廷艺术风格。

明朝管理手工业和特种工艺制造的机构称“御用监”，负责监造皇家所用围屏、床榻等家具，以及紫檀、象牙、乌木等观赏物、玩物等。此外，朝廷的工部设有许多手工作坊，专门为皇室制作各种精美的工艺品和消费品。

在北京十三陵定陵出土的文物中，有一顶万历皇帝的金丝皇冠，高 24 厘米，用纤细如发的金丝编织而成，顶端堆垒技法制成双龙戏珠，金光闪闪，玲珑剔透，空隙均匀，轻薄如纱，一气呵成不见金丝结头，堪称一件结构精巧技艺极高的金银工艺品。还有万历后妃的鸾凤冠，上有盘龙飞凤祥云，垒丝制成龙身，点翠装饰云凤，镶嵌几百颗翠玉宝石，几千粒珍珠，彩翠百鸟，金钗玉串，珠花垂肩，工艺繁缛，尽显宫廷华贵气派。由此可见，几百年前，皇家工匠的花丝镶嵌工艺技术，已经达到十分纯熟高超的水准了。

清朝的官营手工业由工部和内务府管理，设立的造作场就有银

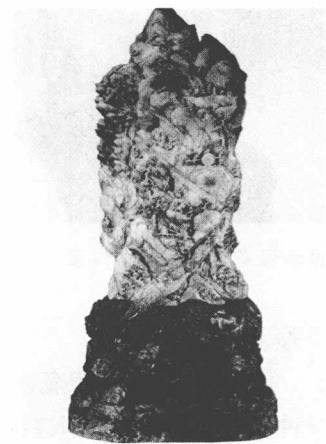


明代皇后凤冠（左）及北京十三陵定陵出土的明万历皇帝金冠

作、绣作、熟皮作、花作、炮作等。特别是名声远扬的养心殿造办处，竟有 42 作之多，下辖有如意馆、画院、珐琅作、玉作、牙作、漆作、垒丝作、鍍花作、镶嵌作、盔头作、旋轴作、匣作、灯作等等。这些林林总总的宫廷手工作坊，处处显示着皇家气派，选用材料极为名贵豪华，设计图样富丽堂皇，制作精巧不惜工本。

造办处是清宫中负责供应宫中皇家御用品的专设机构，由皇帝特派内务府大臣掌管，下设有众多专业作坊，吃、穿、用、休闲、摆设等一应俱全，民间将造办处称为“百工坊”。除了在紫禁城和景山、圆明园等皇家禁苑设立工厂、作坊以外，一些需要特种工艺制作的用品，由造办处设计画样，送到杭州、苏州、江宁（今南京）三地织造或赣、粤等地御用作坊制作。

陈列在北京故宫博物院的清代《大禹治水》玉山更是登峰造极的工艺品。玉山高 2.24 米，宽 0.96 米，重达 7 吨，用新疆于阗密勒塔山巨型青玉剖料出坯，经运河漕运至扬州通体立雕，再经运河运至京城宫中。前后用工超过几十万人，历时 13 年才完工。玉山上面刻有层峦叠嶂林木泉瀑，大大小小百十个开山治水的人物。还有《香山九老》山子，3.22 米高，径围 1 米。这两尊巨型玉山，可谓中国乃至世界最大的玉器工艺品，真是令人叹为观止。



北京故宫清代《大禹治水》玉山

台北故宫有一件举世闻名的玉雕宝物，被誉为“镇馆之宝”——翠玉白菜，用通体无瑕的云南绿玉雕成，长 18.9 厘米，宽 9.1 厘米，厚 5.07 厘米。工匠巧妙运用半白半绿玉料天然俏色，雕出一棵白帮绿叶大白菜，一只螽斯（纺织娘）和一只蚂蚱趴在叶上，鲜活欲滴，栩栩如生。此物原放在紫禁城永和宫里，据说是清光绪皇帝瑾妃的嫁



妆。白菜寓意清白，象征新娘纯洁，昆虫象征多子多孙，实实在在是件无价之宝。

有资料显示，清朝雍正元年至乾隆十年（1723—1745年），宫内



台北故宫珍藏的翡翠白菜

所用各种玉石原料 32 种，其中包括来自外国的西碧玉、西洋玛瑙、缅甸翡翠和产于中国东北地区的岫玉（又称关东石），新疆的和田玉以及荆州玛瑙、湖北绿晶等。每年从新疆运京的和田玉，达 2000 公斤。据说，乾隆皇帝曾对中亚国家出产一种精美玉器——痕玉（即痕都斯坦玉器）赞赏有加，遂即下旨，由内务府按其材料、式样予以仿制，称为“西番作”。宫中的玉器琳琅满目造型与工艺堪称精妙绝伦，尤其是薄胎玉器材质晶莹润泽、娇嫩细腻，造型生动，惟妙惟肖，技艺更胜

一筹。

清中晚期，鼻烟壶在权臣与贵族之中开始流行起来，逐渐成为一种风气。人们以鼻烟壶的材质与做工精巧程度作为拥有者身份、地位与财富的标志。鼻烟壶的材质分为上、中、下三个等级，其中以玛瑙、白玉、水晶为上品，“制作非精不足取”。材质以辛家坯、袁家坯，以及勒家坯最有名，其中辛家坯为“玻璃料地内含珍珠泡者”，共有金糕红、蔚蓝、湖绿水、金黄魄四种色彩，“雕花刀口极深，而彩皆透明”；袁家坯材质“白砗磲地”，除前四种色彩外，还有松绿、豆青两种色彩，不仅“雕刻玲珑”、套彩，并且“缠料数种”，以至到了“光怪离奇，不可殚述”程度。（载《道咸以来朝野杂记》，崇彝著，