

西北

精選

花儿

精選

雪犁 柯杨 编选

「花儿」是一种富有浓郁乡土气息的民歌形式，是西北黄土高原一颗璀灿的明珠。在横跨甘、青、宁、新的这片辽阔的土地上，「花儿」是群众生活中不可缺少的艺术手聚，是源远流长的人民的诗的源泉。



西北

精選

花

兒

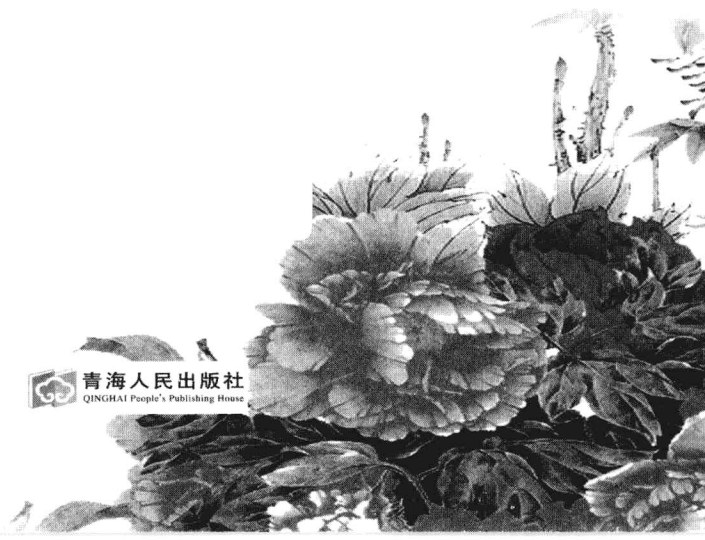
精選

雪梨 柯杨 编选

「花儿」是一种富有浓郁乡土气息的民歌形式，是西北黄土高原一颗璀璨的明珠。在横跨甘、青、宁、新的这片辽阔的土地上，「花儿」是群众生活中不可缺少的艺术手段，是源远流长的人民的诗的源泉。



青海人民出版社
QINGHAI People's Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

西北花儿精选 / 雪梨, 柯杨编选. — 西宁: 青海
人民出版社, 2012.5
ISBN 978-7-225-04200-8

I. ①西… II. ①雪…②柯 III…①花儿(音乐)
— 西北地区—选集 IV. ①J642.224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 089578 号

西北花儿精选

雪梨 柯杨 编选

出版人 樊原成
责任编辑 曹永虎 戴发望 陈锦萍
装帧设计 杨敬华
责任印制 巢世武 陆玉梅
出版发行 青海人民出版社有限责任公司
西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话: (0971) 6143426(总编室)
发行热线 (0971) 6143516/6137731
经 销 新华书店
印 刷 青海日报社印刷厂
开 本 720mm×1010mm 1/16
印 张 13.75
字 数 153 千
版 次 1987 年 8 月第 1 版 2012 年 7 月第 2 版第 3 次印刷
印 数 13 061~16 060 册
书 号 ISBN 978-7-225-04200-8
定 价 24.00 元

版权所有 侵权必究

序

再赞花儿

贾 芝

“花儿”是一种富有浓郁乡土气息的民歌形式，是西北黄土高原一颗璀灿的明珠。在横跨甘、青、宁、新的这片辽阔的土地上，“花儿”是群众生活中不可缺少的艺术手段，是源远流长的人民的诗的源泉。一年一度的花儿会，在那些重岩叠嶂、风光幽雅的名山胜地相继举行，是当地回、汉、东乡、保安、撒拉、土、藏等民族团结交往和集体娱乐的方式。在祖国其他省、区的民族中也有类似的对歌习俗、集会或节日，大多是青年男女社交的渠道和场所。但是像甘肃康乐的莲花山、青海乐都的瞿昙寺及其他著名的花儿会这样，动辄以几万人计，男女老幼八方云集，昼以继夜，连续几天的漫游歌山，却属少见，别有一番风情。

同“花儿”结下不解之缘，第一次是在1951年北京举行的第一届全国音乐舞蹈会演中听青海著名歌手朱仲禄演唱“花儿”，他边弹边唱，歌声那样自由奔放、热情洋溢、充满生活气息，至今犹在眼

前。1963年甘肃人民出版社出版了建国后第一本较有代表性的《花儿》专集，我为它唱赞歌。现在，雪梨同志要我为他们的书作序，我虽对“花儿”研究很少，但仍愿为“花儿”做点儿事，为“花儿”再唱赞歌。

“花儿”起源于男女情歌。情歌历来是民歌中在艺术造诣上最高、最纯真优美的部分。“花儿”也是如此。单就情歌说，“花儿”从内容到表达形式的基本特点就是率真自由。首先是思想自由。反抗封建制度和封建礼教的残酷迫害，要求婚姻自主，几乎成为融入我国各民族情歌中的一个基调，“花儿”也不例外。封建统治的压迫，特别是对妇女的虐杀，曾经造成无数的爱情悲剧，即便是在封建制度统治和影响比较薄弱的少数民族中，恋爱自由而婚姻不自由，所发生的悲剧也是令人惊心动魄的。然而，封建婚姻制度和礼俗的束缚，却从来无法扼杀男女爱情的自由。那种把男女对歌求爱看作是伤风败俗而实行禁歌的人，最终也不能封住人民的嘴巴，更无法钳制人民的思想。1936年陈赓亚的《西北考察记》中说，在青海汉、藏杂居的白马寺，各茶肆、面店都贴有村规，其中规定：“无论居民或行人，若在近村唱歌曲者，执打柳鞭一百二十下。”这是说“近村”不许男女唱歌。我在甘肃也听说当地的习俗，在父母长辈面前，也不能唱“花儿”。那么，荒野山间便成了男女自由交往、对歌求爱或幽会的广阔天地了。“花儿”也名野曲，倒也名副其实。

莲花山或其他的花儿会，本来就是庙会。那里是神佛圣地，寺庙僧众每年举行龙华会，纪念佛祖释迦牟尼的诞辰，劝善，行布施。人们却借朝山进香、降福驱灾、祈雨求子的机会，进行男女交往，唱起情歌来了。一边烧香，一边男女对唱“花儿”。庙会变成了歌山歌海般比赛“花儿”的盛会。看来神佛也不能干预男女的自由恋爱。人取代了神，就是神佛、菩萨也还有恋爱的传说呢！其他民族地区的宗教节日和男女对歌的习俗，也有类似的奇妙结合。

浪山参加花儿会的也有两种人。一种是广大群众，处处摆开阵势，成群结伙，头遮阳伞，手摇彩扇，对唱对答，各显才华。其间

男女结识交往，有的盼望或相约来年再见。优胜的歌手披红挂彩，受到赞赏和奖励。另一种是有钱的人，酬资办会，要钱玩乐。他们往往又是维护封建礼教的卫道士。正如名歌手穷尕妹丁如兰所唱：

旧社会的莲花山，
浪山人心情不一般，
富人作乐耍银钱，
穷人上山唱辛酸。^①

然而，卫道士也干预不了女歌手出头露面，放开喉咙唱“花儿”。

花儿会乃是封建统治势力管不到或管不了的地方。我那年在王家沟门参加花儿会，做了一点调查，对男女自由结交的习俗也略知一二。例如，据说逢花儿会期间，公婆管不了媳妇，丈夫也不能管妻子。这几天里，谁都有权利去浪山。有的家门都挂上了锁。这实在是一种解放。有人曾经提出这样的疑问：在甘肃那地方，无论回、汉民族封建统治都很严厉，为什么男女能上山唱情歌？上面所述，男女唱情歌受到封建礼教束缚，甚至有的妇女为浪山唱歌还要冲破牢笼，这种种压制与反压制的情况可以回答这个问题。此外，我想，或许可以说，当地这种习俗中还保留了一种男女相爱自由的原始遗风。即使是在封建统治已很严密和残酷的地方，男女爱情的自由，人的自由，都是无法泯灭的。任何礼教，任何人为的障碍都无济于事，那些封建卫道士也只能是无可奈何。“花儿”中所反映的对封建王法、枷锁的藐视和反抗的强烈程度，在其他地方的民歌中也属少见。无论从“花儿”作品本身，还是从花儿会的产生或当地的习俗都可以看到，旧时代男女在爱情、婚姻上要有思想自由和行为自由，都是不可能的。由于爱情和婚姻的不自由，必然产生了很多忧伤的歌。但是可以看到他们渴望自由、追求自由的思想始终占据着

①马晓军：《花儿歌手穷尕妹》，见《临夏花儿选》第240页。

主导地位。

“花儿”的表达方式也比较自由灵活。“花儿”是讲求格律的。与文人的旧体诗词相比，民歌的形式、格律比较自由，“花儿”是尤为突出的例子。简直可以说，“花儿”语言自由，形式自由，韵律也比较自由，这表现在形式、押韵方法上的多样化。形式、韵律的要求虽有一定的模式，甚至是要求严格的，然而歌者运用时却允许多变，以致有什么唱什么，畅所欲言。河州“花儿”的格律比较严格，多为四句或六句式，较为固定，可能是由于较后发展的结果。洮岷“花儿”则形式多变，两句式、三句式、五句式、六句式以至十几句，字数虽大都以七字为主，但也可多少不定。韵律亦比较灵活，有单尾韵，还有双尾韵、三字韵，还可以转韵。双尾韵是“花儿”所特有的。洮岷“花儿”句数、字数、用韵都更为自由。虽然它也有一定的形式和格律，但歌者唱起来却像说话一样自由，实则对歌就是用诗歌的形式对话。男女对歌，也就是男女对话，把普通的话按照他们的诗学变成诗的语言。这里，我们可以看到，一个地区的民歌、情歌，它的词和曲是怎样从当地的语言、歌者的情绪产生的。这种歌词，这种曲调尤其同当地的语言习惯是一致的，因而富有那个地区的语言特色和生活特色。既然现实生活本身是丰富多彩的，诗歌作为人民抒情言志或对话的手段，它必然是多样化的，它的格律也像音乐的调式一样，是逐步发展和形成的。

“花儿”能够自由地表达歌者的思想，能用歌唱的、诗的语言说话，在情歌中反映得非常自然而充分，当然这种情况不仅仅限于情歌。旧时代的“花儿”，有诉苦的歌、祈神求子的歌。建国以后，新“花儿”更是歌如泉涌、层出不穷，有歌颂党和领袖的，歌唱新生活的，歌唱四个现代化的，反对“四人帮”的，等等。这就更加说明“花儿”这种形式表达人民思想感情和广泛的现实生活的自由了。

这里，我想起何其芳同志在新诗发展的问题上提倡建立现代格律诗的主张，为此还曾引起过一场关于诗歌形式的争论。何其芳同

志认为自由诗可以算作中国新诗体之一，此外，还有必要建立与现代口语的规律相适应的格律诗。对这个问题，他在《关于现代格律诗》及其他文章中发表了许多精辟的见解，我也很同意他的观点。但是，可惜他不曾看到“花儿”。他说现代口语中两个字的词最多，为了适应现代口语的这一特点，“应该把每行收尾一定是以一个字为一顿这种特点（有人强调中国文字中单音词多，何其芳同志在上述文章中引用的几首古典诗歌和《走西口》、《信天游》等民歌，每行收尾也都是一个字为一顿的单尾韵——引者注）也加以改变，变为也可以用两个字为一顿。”又说：“每行收尾应该基本上是两个字的词。”^①可是他不知道“花儿”就有很多收尾是两个字的词即“双尾韵”，正与他的主张相同。而且，“花儿”之所以有这样“双尾韵”的特点，也正是由于同当地的方言相一致的缘故，是当地人民根据地方语言的特点在“花儿”形式中的一种创造。何其芳同志虽然也注意到了民歌的表现能力较强，他说：“许多地区的民歌在节奏上的确属于五七言的系统，但在字数上常常突破了五七言，因此表现能力比严格的五七言诗强一些。”但他又把民歌体仅仅简单地归入属于利用旧形式的范围，而不曾看到像“花儿”这种民歌虽有一定的甚至严格的格律，却又灵活多变，其本身亦在演变过程中，因而表现能力是很强的。民歌的创作经验，对于建立与现代口语的规律相适应的现代格律诗显然有着可供充分利用和借鉴的作用。我认为，建立现代格律诗，必须继承民族诗歌的传统；离开研究和吸取特别是民歌的形式及表现方法，包括节奏、押韵等等，不仅是舍近而求远，而且大概也是困难的，那就忽视了与语言息息相关的民族诗歌的继承性。

我们时代的民间文学工作者在采录、出版人民世代相传的各种民歌（其中包括歌手的即兴创作）中，必然会做出斐然的成绩。“花儿”的编选出版是一种极有意义的事情。它的意义和所能发挥的作用，将会超越时间和地域的限制。历史会对这种记录和保护民间

^①《何其芳文集》第5卷《关于现代格律诗》，人民文学出版社1982年版，第1页。

文化遗产的工作，给予充分的肯定。还可以这样说，我们赶上了最好的时候，因为我们还能够有机会到甘肃的莲花山、紫松山、松鸣岩、炳灵寺，及青海的瞿县寺、吊滩、峡门、七里寺、五峰山等地去参加花儿会，置身其中，亲身体味，亲自到群众中去采风，调查研究。这样，身有实感，比看不到这样的盛会和民族习俗，仅凭文字材料的研究，不知要优越多少倍，而且可以免去许多对“花儿”的不理解甚至误解的困难。近几年来，青海、甘肃、宁夏几次召开“花儿”学术讨论会，也是历史上不曾有过的。民间文学工作者、音乐工作者和著名歌手都来参加“花儿”的学术研究，从不同角度对“花儿”的形式、流派、发展历史等诸方面进行了探讨，这也是我们这个时代民间文学采录研究工作的一个新的标志。

建国后，“花儿”的专集几经出版，上面提到甘肃人民出版社出版的《花儿》，临夏地区也正在有计划地搜集和连续出版《临夏花儿选》。张亚雄先生早在40年代曾用征集的方式组织365人参加搜集“花儿”，出版了《花儿集》，至今受到称赞。报刊上发表的“花儿”就更多了。但我们深入群众进行采录的任务尚未减轻。作为“花儿”的一名爱好者，我希望将这种采风工作继续下去。“花儿”不仅是西北黄土高原上的一颗明珠，是那里最富有地方特色的国风，也是一株深深植根于群众的地方土壤中的枝繁叶茂的大树，是人民诗歌的源泉。雪犁、柯杨同志曾长期参加搜集编选“花儿”，做了许多有益的工作。这本《西北花儿精选》，不乏为引人陶醉的撷精汇萃之作。我所谈的一些肤浅之见，如果能够为“花儿”继续起一点鸣锣开道的作用，也就可聊以自慰了。

1986年6月30日

目 录

上部 洮岷花儿

引子 / 3

一、开头歌

- 花儿是我救命丹 / 5
- 不唱花儿心不甘 / 5
- 不唱花儿走不成 / 5
- 手拉手的唱三天 / 5
- 漫开花儿透心甜 / 6
- 不唱穷根扎上呢 / 6
- 唱着去，对着来 / 6
- 唱个花儿心上宽 / 6
- 心里有啥就唱啥 / 6
- 越唱心里越舒坦 / 6

二、问答歌

- 什么缠绕莲花山 / 7
- 什么圆圆挂天边 / 7
- 什么出世耐霜寒 / 7
- 什么开花不结籽 / 8
- 什么开花黑眼圈 / 8
- 什么光吃不喝水 / 8
- 什么睡觉先打圈 / 8
- 什么倒挂没有根 / 8
- 什么带针不带线 / 9
- 什么穿青又戴白 / 9
- 什么唱的五更曲 / 9
- 有颜有色什么桃 / 9

无颜无色什么门 / 9
什么像水割不断 / 10

三、对唱歌

大马带的铃来了 / 11
我合蜜蜂采蜜来 / 11
山歌好唱口难开 / 13

四、联唱歌(莲花山情歌)

拦路歌 / 15
问答歌 / 16
相认歌 / 17
叙情歌 / 19
送礼歌 / 22
联欢歌 / 24
祝愿歌 / 26
离别歌 / 28

五、生活歌

赶麦歌 / 31
脚户歌 / 31
缠郎歌 / 32
想念歌 / 34
交情歌 / 35
牡丹歌(原名《十二月牡丹》) / 35
月令歌(原名《十二月》) / 37

九九歌 / 38

六、短歌

人品压了十三省 / 40
好似牡丹才放开 / 40
赛过当年祝英台 / 40
指头一弹水出来 / 40
一双眼睛说话哩 / 40
多会得到哥的手 / 40
瞭着不爱不由我 / 41
唱个山歌试妹心 / 41
贤妹好缠口难开 / 41
有心把花摘一朵 / 41
手把桃树摇一摇 / 41
好姐不要郎开口 / 41
人有几回十八九 / 41
桂花能有几时香 / 42
把你新鲜几年哩 / 42
妹像海参燕窝菜 / 42
单单想吃一块肉 / 42
我像蝴蝶一转旋 / 42
妹像松柏长得端 / 42
妹就给哥点朵脑 / 42
天桥就要板搭呢 / 43
看你出窝不出窝 / 43
我像白鹤常望呢 / 43
好花越缠越有心 / 43
一支鲜花迎郎开 / 43

郎是天上日头哥 / 43
日头出来慢悠悠 / 43
一片心在妹身上 / 44
急得三天饭不尝 / 44
泉水要舀叫淌着 / 44
把哥变成小黄鳝 / 44
这么跪着为的谁 / 44
心想搬到一院哩 / 44
为了你者花了心 / 44
先要着急慢慢缠 / 44
就像阳婆追月亮 / 45
真心舍在妹身上 / 45
连你不离一会会 / 45
就像亲哥亲妹子 / 45
人家打你我疼哩 / 45
多早拉上你的手 / 45
专门缠你一个呢 / 46
我盘不上你的我不信 / 46
活也缠来死也缠 / 46
哥要缠妹你就缠 / 46
妹是河里嫩藤子 / 46
不为担水为着郎 / 46
咋不吹我小郎来 / 46
姐家贪人不贪财 / 46
你不来了我缠哩 / 47
把你好比干哥哥 / 47
下遮知心小哥哥 / 47
过来坐者妹怀里 / 47
宁叫扯长要扯断 / 47

只要哥把妹看上 / 47
贤妹看上少年郎 / 48
缠住小郎咋走哩 / 48
你看把你咋想来 / 48
一个不在一个想 / 48
羞着给人说不成 / 48
想你不是一点点 / 48
眼泪就像秋里雨 / 48
心肺肝花扯断哩 / 49
三天吃了两页面 / 49
黑夜想得睡不着 / 49
想你想到了肉里头 / 49
顿顿吃肉也不香 / 49
全是海参也不尝 / 49
站起来者跌倒了 / 49
想你不是这么那么想 / 49
心里结下疙瘩了 / 50
强给神鬼赖者呢 / 50
腰里一针穿透了 / 50
我给旁人没敢说 / 50
想得头昏眼又麻 / 50
刀刀扎在肉里了 / 50
想着天聋地哑了 / 51
剩下一把骨头了 / 51
把心想成核桃了 / 51
想着满炕胡蹿呢 / 51
眼泪打转双轮磨 / 51
想你一步一跟头 / 51
黑夜梦见哥来了 / 51

梦着和妹头抱头 / 52
 这个睡梦梦得怪 / 52
 气得把炕两石头 / 52
 月亮照心窝着哩 / 52
 一夜想郎睡不着 / 52
 不由我者往外跑 / 52
 恐怕逼上死路哩 / 53
 再把生死不顾了 / 53
 拴住日头说不完 / 53
 心在花儿门前哩 / 53
 人不出山话出山 / 53
 姐是明丢暗不丢 / 53
 心像老鼠啃着呢 / 53
 对山瞭着我的人 / 54
 爬上高山看郎来 / 54
 脚印不在妹耍来 / 54
 修得探花路一条 / 54
 哥摸黑路妹担心 / 54
 大河坝里水浪柴 / 54
 日头落山郎探妹 / 54
 明里不好暗里好 / 54
 蜜蜂采花嗡嗡嗡 / 55
 搂在怀里瞌睡轻 / 55
 月亮上来害死人 / 55
 筛子关门眼睛多 / 55
 淌不完的眼泪水 / 55
 松子开花一盏灯 / 55
 一树不开两样花 / 55
 阿一回上慢待你 / 56

一根花线九根头 / 56
 风不吹花花不摆 / 56
 口吃黄瓜冷冰冰 / 56
 谁想崖把鹁鸽哄 / 56
 蜜蜂踩下新巢了 / 56
 一个轱辘不转了 / 56
 名声背到底者哩 / 56
 身子不稳嘴不牢 / 57
 碗里栽花根不久 / 57
 河里鱼多水不清 / 57
 缠的人多没像你 / 57
 前天说得天花转 / 57
 上来下去避者呢 / 57
 你落脸皮我知道 / 57
 石头你把心耍坏 / 58
 郎是豆腐姐是油 / 58
 把崖还当路者呢 / 58
 你不备者谁备哩 / 58
 心连花椒刺一样 / 58
 哪怕一天杀十仗 / 58
 一根青线青又青 / 59
 梅青帕子丈二长 / 59
 没吃没喝我不愁 / 59
 把你丢开万不能 / 59
 一根捻子着到头 / 59
 你不丢来我不舍 / 59
 阿达把人走的路没有 / 59
 姐是砚洼陪到老 / 59
 扁担开花我才丢 / 60

若要我把你丢手 / 60
谁坏良心变成驴 / 60
对着阎王写合同 / 60
豁出人头手里提 / 60
官司打上九十九 / 60
疼者阿门丢手哩 / 60
我走你的心要困 / 61
哪个丢姐不伤心 / 61
不送妹的心困哩 / 61
贤妹要离小郎哥 / 61
送郎送到院墙边 / 61
送郎送到转墙角 / 61

送郎送到大路边 / 61
送郎送到大石崖 / 61
送郎送到五里坡 / 62
送郎送到十二湾 / 62
送郎三步送过河 / 62
送上大路难分手 / 62

七、叙事歌

三打白骨精 / 63
走单骑破关斩将
（《三国演义》片断） / 68

下部 河湟花儿

引子 / 73

一、开头歌

花儿本是心上话 / 75

二、对唱歌

抗日少年 / 75
正是杏花二月天 / 76
十二月念情 / 77
送丈夫 / 78
送阿哥 / 80
十二月 / 82

十更曲 / 83

三、短歌

近看尕妹是牡丹 / 85
模样儿咋这么俊来 / 85
尕妹的俊模样画上 / 85
生下得俊来长下得端 / 85
赛过了皇上的正宫 / 85
一指头弹出个水来 / 86
黑头发赛丝线哩 / 86
身子不大是脸又白 / 86

黑眉毛赛香头画了 / 86
 毛洞洞眼睛一点点嘴 / 86
 笑眼里说实话哩 / 86
 心疼世者在个嘴上 / 86
 说话时憨敦敦儿的 / 86
 赛过了百灵鸟儿 / 87
 心肠儿盖天下哩 / 87
 就像是落下的凤凰 / 87
 坐下是格外的心疼 / 87
 站下是耀天下哩 / 87
 凤凰（吧）展翅地飞来 / 87
 越看是越喜爱了 / 87
 我当了白牡丹树了 / 88
 尕妹是阴山的白莲花 / 88
 脸红麻耳扎的羞啥哩 / 88
 人里头好不过少年 / 88
 年轻的时节草尖上飞 / 88
 年轻的时节欢欢闹 / 88
 维不下朋友没活头 / 88
 阿一个五荤里没贪 / 88
 五荤人能闹上几天 / 89
 尕妹是鹌鹑儿吃水来 / 89
 还说是阿哥的眼馋 / 89
 尕妹是人里的人梢子 / 89
 尕妹妹好像是核桃花 / 89
 阿哥是孔雀虚空里旋 / 89
 我好比蜜蜂采花来 / 89
 要飞到花中间哩 / 89
 没人时我陪者坐哩 / 90

再没有你心里亮的 / 90
 维下是长精神哩 / 90
 心肠好者我维你哩 / 90
 维人是往好处想哩 / 90
 你没有实心者我不缠 / 90
 心窝里拔一句话哩 / 90
 没盘个光阴只为了你 / 90
 这一回尕命儿豁上 / 91
 先探好人心者后交人 / 91
 维人是维心者哩 / 91
 要看银钱的脸上 / 91
 维下个花儿是护身的宝 / 91
 一脚要踏两只船 / 91
 实心是好 / 91
 黄沙里澄金子哩 / 92
 好汉子死给者维人上 / 92
 阿哥的骨头里渗了 / 92
 身靠住胖子了坐来 / 92
 和我的身子是两个 / 92
 尕妹是天上的白云彩 / 92
 心想者长长儿的 / 92
 只盼个心肠儿好哩 / 93
 脉连者你身上了 / 93
 心牵着你身上了 / 93
 还嫌个日子们短哩 / 93
 像吕布戏貂蝉哩 / 93
 你是阿哥的命系儿 / 93
 好心的阿哥哈你维上 / 93
 你心上来哩么不来 / 94

花上些功夫费上些心 / 94
三环子戴上个记首 / 94
不由者往后看哩 / 94
开心的钥匙就是个我 / 94
昨晚夕挨打为啥了 / 94
你把我着气者为啥 / 94
一尕脸脑不展者咋了 / 95
你心里有什么熬煎 / 95
阿门者得罪了你了 / 95
脸蛋上哪来的泪水 / 95
抓住尕妹妹问个话 / 95
日子多了撇背了 / 95
良心者什么人坏了 / 95
心儿里疼者烂下 / 95
尕妹的肚子里有难辛 / 96
有苦者没地方诉了 / 96
亏死是给旁人耍说 / 96
你快把心上的话说 / 96
情义儿要重过千金 / 96
一句话咋拉倒哩 / 96
这二年人挑坏了 / 96
话没箭头射烂心 / 97
如今的旁人闲话多 / 97
外旁人挑唆了耍上当 / 97
维下个有钱汉咋哩 / 97
闲言碎语你耍听 / 97
仇人们再狠耍害怕 / 97
我为尕妹心操碎 / 97
我当个石山了靠下 / 98

晾冷了看 / 98
实心不怕人挑散 / 98
根扎在阿哥的心上 / 98
你罢时我不能罢了 / 98
你看是好哩么罢哩 / 98
宁好是再不能罢了 / 98
好好儿说来好好儿听 / 99
我看你热哩么不热 / 99
尕妹是阿哥的护心油 / 99
就叫它清清地淌着 / 99
好哩吗不好你斟酌 / 99
尕妹的铁心儿没软 / 99
前前么后后的你思量 / 99
小刀子咋割断哩 / 100
我俩儿谁疼肠哩 / 100
过路的少年们少缠 / 100
我搬上石头你修条路 / 100
几时价成婚缘哩 / 100
我拿上实心你不爱 / 100
尕妹的肚子里鬼钻了 / 100
维下的尕妹子人大了 / 100
尕妹耍了个空套子 / 101
人里头挑人者哩 / 101
尕妹是绸子阿哥是布 / 101
你走了干散的路了 / 101
不知道你丢下我的 / 101
你拿上笑脸了哄哩 / 101
光面子话儿哈耍说了 / 101
嘴上说者是你没有 / 101

身没有挨者手没有逗 / 102
担么么害羞是我们 / 102
拉邪是你不管了 / 102
要心是要阿哥的命哩 / 102
就像是钢刀的刃子 / 102
烂木头搭下的闪断桥 / 102
你拿了一笄帚扫了 / 102
老天爷饶哩吗不饶 / 103
我担上名声者你要人 / 103
棉线上吊着个斧头 / 103
手搭个腔子你思量 / 103
尕妹的心儿是石头心 / 103
哭麻个眼睛是枉然 / 103
只维了一腔子眼泪 / 103
肚里的疙瘩儿成疮了 / 104
盼来盼去一场空 / 104
后悔者砸了腔子了 / 104
水酒儿再不能醉了 / 104
费这个心思想者咋哩 / 104
维上个旁人了试去 / 104
尕妹的下场哈看哩 / 104
阳世上人多者哩 / 104
蓝烟儿把庄子罩了 / 105
出门是有什么好哩 / 105
心疼的尕妹是咋丢哩 / 105
尕妹是阿哥的护心油 / 105
腔子上砸 / 105
尕鸳鸯活拆了对了 / 105
十股子眼泪九股子淌 / 105

心儿里刀子搅哩 / 106
心酸者落了个泪了 / 106
丝丝连连一片心 / 106
别人不想想你哩 / 106
琵琶三弦没心肠弹 / 106
一阵一阵地想哩 / 106
肝花儿连心者哩 / 106
见你是容易离你难 / 106
龙离了长江的水了 / 107
漫下的“少年”说下的话 / 107
日子多了心要变 / 107
你我等上十八年 / 107
十七十八维好的情 / 107
你哭者当成个啥哩 / 107
阿哥抛我的心要想 / 107
我你是连心者哩 / 108
尕妹在家眼泪淌 / 108
十个指头掐着算 / 108
你去莫忘下苦命人 / 108
焙热了咋丢下哩 / 108
这里有你的扯心哩 / 108
再要说伤心的话了 / 108
走了是丢不下心上的肉 / 109
哭者是上了个扯船 / 109
空腔子咋回去哩 / 109
泪涟涟儿地想了 / 109
尕妹的眼泪淌干了 / 109
我俩人活活儿难离开 / 109
千思万想丢不下 / 109