



知识 基础

Jichu Zhishi
Chuzhong Wenyanwen
主编 刘 强

初中文言文

一书在手

考试无忧



北京出版集团公司
北京教育出版社

知识
基础

Jichu Zhishi
Chuzhong Wenyanwen

初中文言文

主 编 刘 强
本册主编 黄秀英



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文基础知识/刘强主编. —北京:北京教育出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5522-1864-0

I. ①初… II. ①刘… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 055395 号

初中文言文基础知识

刘强 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市兴达印务有限公司印刷

*

787×1092 16开本 17.25印张 345000字

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-1864-0

定价:32.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393 购书电话:(010)58572909

前言

INTRODUCTION

《初中文言文基础知识》是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书立足新教改、紧扣新教材、融入新课标，强调知识、能力、素质三元合一的教学理念，重视初中文言文基础知识的解读和能力的训练，是一本突出系统性、实用性、文化性、科学性的初中语文学科工具书。

和小学阶段的语文学习比起来，初中阶段最大的不同点是开始全面接触文言文。文言是我国古代的书面语，使用时，大多讲究词语简洁，意境优美。所谓文言文就是用文言写成的文章。流传至今的优秀的文言文，我们只要经常阅读、背诵，就会对个人的情感、心态、气质、想像力产生积极的影响。

近年来，伴随着教育改革的逐步深入，全国各地的中考语文试卷中文言文部分所占的分值也在逐年升高，因此，文言文水平的高低，决定着应试的结果。

为了帮助初中生学好文言文，掌握初中文言文的基础知识，在考试时获得好成绩，我们特别精心编写了这本《初中文言文基础知识》。它具有以下三大特色：

一、知识介绍系统全面

对初中文言文实词知识、虚词知识、句法特点、诗词欣赏、文意理解做了分章介绍，以求达到系统性和全面性的标准。

二、内容讲解详尽实用

本书对文言文学习过程中遇到的难点、疑点、易混点进行了详尽、

透彻的讲解，重点突出，实用性强。

三、模拟中考试题精致完备

根据近年来中考文言文试题的侧重点，设计多个精致、完备的题型，供学生课后自学训练，力求将综合性、模拟性和实战性的功能有效地结合起来。

值得一提的是，本书严格遵循学习规律和思维能力培养的规律，所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊，因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

本书超前的意识，精心编辑的基础知识内容，有助于同学们登上成功之巅。

本书自出版后就一直受到广大师生的好评，现根据教育部对课程的最新设置，我们对其进行了再次修订，希望能对同学们的学习有更大的帮助。

目 录

第一讲 总 说	(1)	(五)于	(49)
附录一 《“九义”语文课程标准》课程		(六)者	(50)
目标(节选)	(3)	(七)乃	(50)
一、总目标	(3)	(八)夫	(51)
二、学段目标	(3)	(九)然	(51)
附录二 文言文常见考点及考题类型	(5)	(十)且	(52)
一、中考文言文常见考点	(5)	(十一)盖	(52)
二、中考文言文常见考题类型	(5)	(十二)则	(53)
附录三 怎样学习古代汉语	(6)	(十三)焉	(53)
附录四 《课程标准》关于优秀诗文背诵		(十四)为	(54)
推荐的篇目	(7)	(十五)乎	(55)
第二讲 文言实词知识	(9)	(十六)也	(55)
一、理解文言实词的方法	(9)	三、其他常见文言虚词用法集录	(56)
二、通假字	(11)	(一)哉	(56)
三、古今异义	(13)	(二)所	(56)
四、词类活用	(21)	(三)因	(56)
五、一词多义	(26)	(四)已	(57)
第三讲 文言虚词知识	(43)	(五)虽	(57)
一、文言虚词概要	(43)	(六)何	(57)
二、重点文言虚词例解	(47)	(七)矣	(58)
(一)之	(47)	(八)莫	(58)
(二)其	(47)	(九)既	(58)
(三)以	(48)	(十)即	(59)
(四)而	(49)	(十一)尔	(59)



(十二)曾	(59)
(十三)恒	(59)
(十四)岂	(59)
第四讲 文言句法特点	(60)
一、特殊句式	(60)
省略句	(60)
倒装句	(62)
判断句	(63)
被动句	(65)
二、固定句式	(65)
第五讲 文意的理解和把握	(69)
一、学会领会文章的中心意思	(69)
二、学会抓住关键的字、句、段来理解	
文意	(70)
三、学会了解文章的表现手法	(71)
四、学会了解作品的感情	(72)
五、学会了解作品、作者及有关的知识	
.....	(73)
第六讲 文言文的翻译	(90)
一、翻译的原则和方法	(90)
二、《课标》要求背诵的优秀诗文的译文	
.....	(92)

第七讲 文言文的断句标点	(104)
一、文言文的断句标点中常见的错误	(104)
二、给文言文断句标点的基本原则	(107)
三、给文言文断句标点时应注意的问题	
.....	(109)
第八讲 古代诗歌鉴赏	(110)
一、古代诗歌的概念、发展历程及分类	
.....	(110)
二、古代诗歌鉴赏举例	(112)
三、古代诗歌的考查方式及应对策略	
.....	(127)
第九讲 古代文化常识	(130)
一、古代天文历法知识	(130)
二、古代地理民族知识	(134)
三、古代吏制官职知识	(135)
四、古代教育科举知识	(136)
五、古代姓氏称谓知识	(137)
第十讲 中考真题与模拟题精选 ...	(140)
2011年文言文中考真题及解析	(140)
2011年古诗词中考真题及解析	(166)
2012年文言文中考真题及解析	(172)
2012年古诗词中考真题及解析	(232)
2013年文言文中考模拟题及解析 ...	(249)
2013年古诗词中考模拟题及解析 ...	(263)

第一讲

总说

中考语文测试是中学“考试学”的一部分,其内容十分丰富,涉及的面十分广泛。就其功能而言,首先,它能够评定学生语文学习的成绩;其次,它能够预测学生的能力、智力,把这两者综合起来,则能够较为准确地为高级中学和中等专业学校、中等职业技术学校选拔合格人才;同时,通过考试,可以反馈初中语文教学的情况,诊断初中语文教学的质量。

初中语文课本,是“语”和“文”相结合的文选式的综合型教材。它们以各类不同体裁的典范性文章为主体,把读写训练的知识及技能贯穿其中。课本中的古代诗文阅读部分,包括的知识系统有:文言实词知识(常用实词、古今异义、词类活用、一词多义、多音多义、通假字等)、文言虚词知识、文言句法特点、文意的理解和把握、古文翻译、标点断句、诗词欣赏等。

综观这些年全国中考的题目,可以看到:命题者有时会将现代文阅读和古代诗文阅读合为一个主题;有时则又将现代文阅读的内容归入语文知识部分,而与古代诗文阅读断然划开;有时还可能将汉语拼音从语文基础知识中分离出来,单独出题,而把语文常识、现代汉语的阅读和表达,以及文言文的默写、标点和译释并列起来,形成鼎足之势。

将初中语文课本作深入一步的归纳整理,求出某些项的具体数据,可知道其文字和词汇的量:初中毕业生应掌握的识字量是 3800 个左右,词汇量是 23000 条左右,成语量是 3100 条左右,文言常用字量是 260 个左右。

这些知识的类项和数量,全都表现在语文课本里。语文课本,即读写训练的范文,是上述知识量的综合载体。每年中考,就是以这些范例作为命题的基本参照物。尽管不少题目直接出自教材,但由于命题者巧妙地把记忆辨识转移到思考运用上来,就不仅考出了旧知,而且有新意,还具有一定的深度和难度。

除直接从课文范文里演化拟出的题目外,其他试题考查到的知识,也都可以在划定复习范围里找到关联点。如:有的阅读题涉及《国语》《史记》《左传》《战国策》《世说新语》等作品,司马迁、刘向、陶渊明、孟子等人物,标点符号的用法,归纳中心的常识等等。即使一些未曾在语文教材里出现过的知识,也可以通过历史学科的渗透,或运用课内养成的阅读能力,读懂或推知。

语文学科关系到学生整体人格的塑造,所以试题既要检查字、词、句、篇等基础知识,又要能对学生的能力、智力、情绪和个性发展有所检测。就基础知识而言,重要的是考查其运用知识的能力;从认知心理学角度看,知识转化为能力必须通过对信息结点作高频率、高密度的连接、激活,逐步增强思维品质的准确度、灵敏度,达到自动化境地,形成语文读写能力。近年中考,特别重视思维能力的检测。命题内容规划的原则



是：概念术语可疏些，而语言技能可密些，外加的标签少贴些，而意会性的情境可多提供些。

例如：对语言主要不是考识记，不是单纯地考对词语的解释，而是提供一定的语境，着重检测考生的理解和运用能力。考生答题不仅要掌握语义，还必须从词的感情色彩、意义范畴、语法功能、逻辑关系以及不同的语境等多种角度进行分析、辨别，才能选出正确答案。这类试题相对密一些，可以考查学生的语感，也可从中检测出他们的思维能力。

文言文阅读的能力高低与考生对古今语汇演变的掌握程度有较大关系，因此命题中对文言词的用法检测密度要高些，而对文言句法检测密度则疏些。考查词的能力也注意疏密，对常用实词、多义词等，通过加点，要求考生解释；而用法相同的文言实词只要求配位，不要求从概念上回答是通假、使动、意动等。至于翻译，牵涉到表达能力，而表达能力已在作文中受检测，因此只要求选择文言句子的正确译文。相比之下，对文言文读懂和意会的要求则高些，这就要求考生在读懂、意会上下功夫。

考核题型注意平曲适度，目的是要调动学生学习语文的积极性。中考题型设计，力求做到平曲适度。曲，指试题具有新意，从题目到答案思路得拐个弯，并非直露无遗，可从中训练思维；平，指试题平直显露，使学生掌握答题的主动性，利于增强学生的自信心。有平有曲，都是为了提高效率，调动学生学习语文的积极性。

通过以上分析，可以看出，中考语文是有规律可循的，2013 的中考也将继续按如下趋势发展：

1. 正确处理知识和能力的关系。

从指导思想必须明确，既要考查考生的知识掌握情况，也要考查考生的语文能力。在考查知识和能力的同时，以考查能力为主。从往年试卷分析看，在考查以知识为主的题目中，要反映考生灵活运用知识的能力。而在考查能力为主的题目中，也渗透着考查考生知识的掌握情况，没有掌握知识，就不能答题。所以，知识和能力是辩证统一、相辅相成的，二者不可偏废。在识记、理解、运用、分析、综合、表达等诸项能力中，又以运用、综合和表达能力为主。

2. 正确处理课内和课外的关系。

从历年各地的统计来看，试题内容直接取材于教材的分值占阅读试题总分的 30%~40%，其余的 60%~70% 内容均取材于课外。但课内与课外的关系十分紧密，没有课内，谈不上课外；失去课外，课内也就没有源头活水。因此，教师要指导学生，课内得方法，课外得营养，课内开花，课外结果。

3. 正确处理难和易的关系。

历年各地的题目，除作文外的难易比例大体是：易占 10% 左右，较易的占 60% 左右，较难的占 20% 左右，难的占 10% 左右。易（包括较易）与难（包括较难）之比大体是 7:3，上下浮动，也不过为 8:2 和 6:4。但是，不管怎样，从根本来说，如果考生具备了一定的能力，就会化难为易了。

总之，今后命题的题型，不管怎么变，它所考核的三个基本内容不会变。这三个“不变”就是语文知识、语文阅读（包括现代文阅读与文言文阅读）及写作。广大的中学师生完全可以以这个“不变”来应万变。只要有扎实的基础，那么不论题目怎么变化，考生都能应付自如。

附录一

《“九义”语文课程标准》课程目标(节选)

一、总目标

1. 在语文的学习过程中,培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣,发展个性,培养创新精神和合作精神,逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

2. 认识中华文化的丰厚博大,汲取民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化的营养,提高文化品位。

3. 培育热爱祖国语言文字的情感,增强学习语文的自信心,养成良好的语文学习习惯,初步掌握学习语文的基本方法。

4. 在发展语言能力的同时,发展思维能力,学习科学的思想方法,逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。

5. 能主动进行探究性学习,激发想像力和创造潜能,在实践中学习运用语文。

6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字,并有一定的速度。

7. 具有独立阅读的能力,学会运用多种阅读方法,有较为丰富的积累和良好的语感,注重情感体验。发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志,能初步鉴赏文学作品,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文 240 篇(段)。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表述自己的见闻、体验和想法。能根据需要,运用常见的表达方式写作,发展书面语言运用能力。

9. 具有日常口语交际的基本能力,学会倾听、表达与交流,初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

10. 学会使用常用的语文工具书,初步具备搜集和处理信息的能力,积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文。

二、学段目标

第四学段(七~九年级)

一、识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个。

2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的



速度。

3. 临摹名家书法,体会书法的审美价值。

二、阅 读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。

2. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文,每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围。

3. 在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

4. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题。

5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

6. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

7. 欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

8. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。阅读新闻和说明性文章,能把握文章的基本观点,获取主要信息。阅读科技作品,还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本,能领会文本的意思,得出有意义的结论。

9. 诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞手法,体会它们在课文中的表达效果;了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识。

11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料,帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇(段)。

附录二

文言文常见考点及考题类型

一、中考文言文常见考点

1. 默写常见名篇中要求诵读的文段。
2. 划分句子的朗读节奏。
3. 理解常见文言实词在文中的含义。
4. 理解常见文言虚词在文中的含义。
5. 理解常见的文言句式。
6. 理解并翻译文中的句子。
7. 筛选并提取文中的信息。
8. 归纳内容要点,概括中心思想,概括作者的观点态度。
9. 分析人物形象。
10. 分析写作技巧。
11. 鉴赏作品的语言。
12. 评价作品的思想内容和作者的观点态度。

二、中考文言文常见考题类型

1. 确定字音与停顿。
2. 解释常见文言实词与虚词。
3. 辨析一词多义、古今异义、词类活用现象。
4. 翻译句子。
5. 辨析文言句式的特点。
6. 理解概括文句内容。
7. 分析主旨、人物与技巧。
8. 对所阅读文言文的整体感受与评价。



附录三

怎样学习古代汉语

由于古代汉语是我国古代文献资料所使用的书面语言,它与现代汉语的差别非常大,所以要较好地掌握它,非下一番苦功不可。

那么,怎样才能学好文言文呢?

这里介绍三点行之有效的学习方法:(一)积累。要把文言实词的一词多义作为积累的重点,掌握实词的数量越多,阅读文言文的障碍就会越少;要对文言虚词和特殊句式进行归纳整理,把握规律,加强记忆。(二)诵读。应该在准确理解课文内容的基础上多读、熟读,要尽量多背诵一些古诗文名篇。只有这样,才能牢固地掌握一些古代的语言材料,培养对古代汉语的“语感”,丰富感性认识。(三)领悟。领悟就是自己进行分析、鉴别和比较,甚至也可以进行猜测。要善于利用上下文,从词的本义和常用义推出它在本句话中的意义。要善于疏通文意,理清文章的层次脉络,直到准确地把握全文的主旨和体会作者的艺术匠心。

上述三种方法是相辅相成的;领悟和积累有助于熟读成诵,而熟读成诵又反过来促进领悟和积累。以上是比较具体的学习古文的方法,除此之外,在整个学习过程中,我们还应注意以下几点:

(一)要适当扩大阅读面,培养阅读文言作品的兴趣。中学生要着重学好教材基本篇目,其他自读篇目也要认真学好。只有全面掌握这些篇目,才能形成对古代汉语的基本的感性认识。此外,最好选读一些课外的文言读本来扩大阅读面。例如《战国策》《史记》《聊斋志异》等书中的精彩片断;又如《唐诗三百首注译》《古文观止》等,都应该尽量多读一点。这样既可以丰富自己的知识,获得艺术享受,又可以培养古汉语的语感,提高古诗文的阅读能力。读多了,就会对文言文产生感情,发生兴趣,而兴趣就是最好的老师。

(二)要学好古汉语基础知识。学习古代汉语文字、词汇、语法、音韵、修辞、文体、文化知识、文学知识等基本理论和知识十分重要,掌握了这些知识,有助于加深对文言文的认识,使这种认识由感性阶段提高到理性阶段。

(三)要养成勤查工具书的习惯。中学生手头应该有一本《简明古代汉语词典》或《古汉语常用字字典》,有条件的还要学会查《辞海》《辞源》。在阅读文言作品或做练习时,遇到疑难问题,要随手翻检,并养成习惯。只有这样,才能培养起独立阅读浅易文言文的能力。

附录四 《课程标准》关于优秀诗文背诵推荐的篇目

《课程标准》中要求一至六年级学生背诵古今优秀诗 160 篇(段),七至九年级学生背诵 80 篇(段),合计 240 篇(段)。此处仅推荐古诗文 61 篇(段),其余部分(也包括中国现当代和外国优秀诗文)可由教材编著和任课教师补充推荐。

一、七~九年级

1. 孔子语录
2. 《孟子》三则(鱼我所欲也,富贵不能淫,天将降大任于是人也) (《孟子》)
3. 湖心亭看雪 (张岱)
4. 十五从军征 (汉乐府)
5. 北冥有鱼 (《庄子》)
6. 虽有佳肴 (《礼记》)
7. 伯牙姜鼓琴 (《列子》)
8. 与谢中书书 (陶弘景)
9. 曹刿论战 (《左传》)
10. 邹忌讽齐王纳谏 (《战国策》)
11. 出师表 (诸葛亮)
12. 桃花源记 (陶渊明)
13. 三峡 (郦道元)
14. 杂说(四) (韩愈)
15. 陋室铭 (刘禹锡)
16. 小石潭记 (柳宗元)
17. 岳阳楼记 (范仲淹)
18. 醉翁亭记 (欧阳修)
19. 爱莲说 (周敦颐)
20. 记承天寺夜游 (苏轼)
21. 送东阳马生序(节选) (宋濂)
22. 关雎(关关雎鸠) (《诗经》)
23. 蒹葭(蒹葭苍苍) (《诗经》)
24. 观沧海(东临碣石) (曹操)
25. 饮酒(结庐在人境) (陶渊明)
26. 木兰诗(唧唧复唧唧) (北朝民歌)
27. 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦) (王勃)
28. 登幽州台歌(前不见古人) (陈子昂)
29. 次北固山下(客路青山外) (王湾)
30. 使至塞上(单车欲问边) (王维)
31. 行路难(金樽清酒斗十千) (李白)
32. 望岳(岱宗夫如何) (杜甫)
33. 春望(国破山河在) (杜甫)
34. 黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去) (崔颢)
35. 卖炭翁 (白居易)
36. 河中石兽 (纪昀)
37. 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) (白居易)
38. 雁门太守行(黑云压城城欲摧) (李贺)
39. 赤壁(折戟沉沙铁未销) (杜牧)
40. 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) (杜牧)
41. 夜雨寄北(君问归期未有期) (李商隐)
42. 无题(相见时难别亦难) (李商隐)
43. 相见欢(无言独上西楼) (李煜)
44. 渔家傲(塞下秋来风景异) (范仲淹)
45. 浣溪沙(一曲新词酒一杯) (晏殊)
46. 登飞来峰(飞来峰上千寻塔) (王安石)
47. 江城子(老夫聊发少年狂) (苏轼)



48. 水调歌头(明月几时有) (苏轼)
49. 游山西村(莫笑农家腊酒浑) (陆游)
50. 破阵子(醉里挑灯看剑) (辛弃疾)
51. 过零丁洋(辛苦遭逢起一经) (文天祥)
52. 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) (马致远)
53. 山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) (张养浩)
54. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) (龚自珍)
55. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼) (李白)
56. 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号) (杜甫)
57. 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) (岑参)
58. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) (韩愈)
59. 酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地) (刘禹锡)
60. 渔家傲(天接云涛连晓雾) (李清照)
61. 南乡子(何处望神州) (辛弃疾)

二、关于课外读物的建议

《课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到 400 万字以上,阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议:

童话:《安徒生童话》《格林童话》、中外现代童话等。

寓言:《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等。

故事:成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等。

诗歌散文作品:鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等。

长篇小说名著:吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒传》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等。

当代文学作品,建议教师从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表各类中外优秀作品选择推荐。

科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

第二讲

文言实词知识

一、理解文言实词的方法

和现代汉语一样,古代汉语的词也分为实词和虚词两大类。实词是指意义比较实在、在句子中经常充当主要成分的词语。文言实词包括名词、动词、形容词、数词和量词。至于代词,尽管它的意义也很实在,但在古汉语中,人们一般把它归为虚词。学习文言文必须掌握相当数量的实词。有些文言实词跟现代汉语的词义完全相同,但大部分文言实词是字形与现代汉语相同,而词义却部分或全部不同。

学习文言实词可以从以下几个方面入手:通假字、古今异义、词类活用、一词多义。

理解文言实词的方法主要有以下几种:

(一)从语言环境推断词义。所谓语言环境,就是词语所处的具体的、特定的位置。从语言环境推断词义,就是根据上下文文意去释读文言词语。这又可以分为三个层次:

第一层,从相关词语推断词义。例如下面这几个句子:

三顾臣于草庐之中。(《出师表》)

顾野有麦场。(《狼》)

顾不如蜀鄙之僧哉?(《为学》)

三个句子里都有“顾”,第一句中“顾”的宾语是“臣”,可推断其词义是“访问”“看望”;第二句中“顾”的宾语是“麦场”,可推断其词义是“看”“看见”;第三句中“顾”作“不如”的修饰语,可推断其词义是“反而”。相关词语不同,词义也不相同。

第二层,从整个段落推断词义。例如下面这一段话:

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。(《陋室铭》)

段末的“馨”字,本指香气。品德怎么会有香气呢?很明显这是一种比喻;这个比喻是以前两个分句所作比喻为基础的。山小名气高,是因为住着仙人;水浅神灵大,是因为藏着蛟龙;我的住房虽然简陋,可是我的品德是高尚的。从全段整体去理解,词义就明白了。

第三层,从全篇文章推敲词义。例如下面这则短文:

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。(《爱莲说》)



文中对于陶渊明爱菊和自己爱莲,都用了一个“独”字。独,可解作“唯独”“只”,不从全文考虑,会把“陶渊明独爱菊”和“予独爱莲”译释为“陶渊明唯独爱菊花”和“我唯独爱莲花”(而不爱别的花)。联系全文的基本精神,就会恍然大悟,这两句话的意思应该是唯独陶渊明是真正懂得爱菊的,也唯独“我”是真正懂得爱莲的。这就在一般人的爱菊、爱莲与他们的爱菊、爱莲之间划了一条界限,这样才能准确把握“独”的意思。

(二)从多音字的不同读音辨析词义。例如下面语段里的加点字:

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糝之。

“奇”在这里不读“qí”,而读“jī”,是“零数”的意思,“八分有奇”就是八分还长一点,是个约数。“相”在这里读“xiāng”,不读“xiàng”。“相望”是相互间可以看到。“兴”在这里读“xīng”,不读“xìng”。“不兴”意思是“不起”。读音不同,词义便不同。

多音字有的在注释里注出了,有的在注释里没有注出。在读书时就要注意辨析该读哪一个音,这样才能准确辨析和确定词的意义。

(三)依据词性变化辨析词义。例如下面语段中的加点词:

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。(《伤仲永》)

“隶”本是名词,这里作动词“属于”用;“异”本是形容词,这里作动词“感到惊异”用;“旁近”本是方位词,这里作名词“邻居”用;“书”本是名词,这里作动词“书写”用;“名”本是名词,这里作动词“取名字”用。

(四)依据“通假”规律辨析词义。例如《陈涉世家》里,共用了下列几个通假字:

发闾左適戍渔阳(“適”通“谪”,古代官吏降职或远调)

为天下唱(“唱”通“倡”,首发,倡导)

固以怪之矣(“以”通“已”,已经)

将军身被坚执锐(“被”通“披”,穿)

我们在学习课文时,就要留心这些字,记住这些字,考试时就不困难了。偶尔在其他地方看到这样的用法,也会触类旁通。

(五)从已知到未知推断词义。这个方法就是我们常说的“知识迁移”“举一反三”。下面以2012年某市中考文言题为例说明这种方法。

太祖视事东阁,天热甚,汗湿衣,左右更衣以进,皆经浣濯者。参军宋思颜曰:“主公躬行节俭,真可示法子孙。臣恐今日如此,而后或不然,愿始终如此。”太祖喜曰:“此言甚善。他人能言,或惟及于目前,而不能及于久远,或能及于已然,而不能及于将然。今思颜见我可行于前,而虑我不能行于后,信能尽忠于我也。”乃赐之币。

文中很多词都可以由已学过的课文中有关知识推知其解:

左右更衣以进。《邹忌讽齐王纳谏》:宫妇左右莫不私王

皆经浣濯者。《爱莲说》:濯清涟而不妖

主公躬行节俭。《出师表》:躬耕于南阳

此言甚善。《邹忌讽齐王纳谏》:王曰:“善。”