

話說中國 12

CHINA STORIES



遼西夏金元

西元 916 年至西元 1368 年的中國故事

金戈鐵馬

遼西夏金元——從金戈鐵馬到灰飛煙滅

「臥榻之側，豈可許他人鼾睡？」宋太祖的豪言音猶在耳，北中國的大地已金戈林立。
契丹人、党項人、女真人、蒙古人群雄競起龍爭虎鬥，砸爛了宋家的御榻，撼動了歐亞大陸，
馬蹄聲聲，在人類文明史上鑄下它鐵血斑斑的印痕。

程郁、張和聲——著

話說中國 12

CHINA STORIES



遼西夏金元

西元 916 年至西元 1368 年的中國故事

金戈鐵馬

程郁、張和聲——著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

話說中國. 12, 金戈鐵馬 / 程郁, 張和聲著. -- 初版. -- 台北市 : 龍圖騰文化, 2012.10

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA12)

ISBN 978-986-5981-50-1 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101017490

GHA12 大歷史系列

話說中國 12 —— 金戈鐵馬

作者 程郁、張和聲
特約編輯 鄭美珠
封面設計 關瓦夏郎
內頁編排 方野創意

發行人 蔡清淵
總編輯 傅達德
版權策劃 李鋒
出版發行 龍圖騰文化有限公司
地址 台北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話 02-27043265
傳真 02-27043275
網 址 <http://www.dragontcc.com/>
法律顧問 毛國梁律師
印製 金璽彩印有限公司
定價 NT\$ 500 元
ISBN 978-986-5981-50-1
初版一刷 2012 年 10 月 5 日

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 遼西夏金元歷史的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

遼西夏金元 西元 916 年－西元 1368 年的中國故事

「天下一家，臥榻之側，豈可許他人鼾睡？」宋太祖的豪言音猶在耳，北中國的大地已金戈林立。契丹人、党項人、女真人、蒙古人群雄競起，龍爭虎鬥，砸爛了趙宋家的御榻，撼動了歐亞大陸，馬蹄聲聲，在人類文明史上鑄下它鐵血斑斑的印痕。

前言 從金戈鐵馬到灰飛煙滅——遼西夏金元 018

〇〇一 遼太祖刀下留弟	026	〇〇六 大奸乙辛	044
兄弟相殘史不絕書，誰還顧念手足之情？		道宗愚蠢殺妻害子，乙辛奸詐權高震主	
〇〇二 韓延徽兩度仕遼	030	〇〇七 天祚帝亡國	048
太祖慧眼識人，人材去而復來		禍盡忠臣罰不明，養成外患嗟何及！	
〇〇三 小山壓大山	033	〇〇八 不為王霸非英雄	052
哥哥客死他鄉，太宗潸然淚下		英雄當稱王，錦衣玉食豈是男子漢的志向？	
〇〇四 斷腕皇后與長孫的較量	037	〇〇九 任得敬分國	056
要手腕，皇后斷腕，怎奈偏愛之子不保業		大臣得志便猖狂，敢與皇帝分天下	
〇〇五 二帝被弑	040	〇一〇 蒙古滅夏	058
睡王好飲又好殺，死於非命理該當		附蒙抗金，聯金抗蒙，弱國無外交	



○一 西夏王國之謎	061		○二四 完顏昂以酒自晦	093
西夏滅亡後這個民族上哪兒去了？			裝瘋賣傻，韜光養晦，完顏昂位至三公	
○二 神祕的西夏文字	064		○二五 石琚知人善任	095
「乍視字皆可識，熟視無一字可識。」			知人最爲難事，石琚獨具慧眼	
○三 函普解怨	068		○二六 章宗六親不認	096
白山黑水，英雄輩出			對皇上的失禮可能會埋下致死的禍根	
○四 金世祖膽略過人	069		○二七 李妃妙對	098
臨危不懼，料事如神			二人土土坐，孤月日邊明	
○五 阿骨打反遼	072		○二八 章宗絕後	100
「金不變不壞。」於是阿骨打立國號爲金			章宗精明一世，難免失算一時	
○六 皇位捨我其誰	075		○二九 權臣擅殺	101
平生三大志向：獨裁、稱霸、嗜淫			權臣相互傾軋，蒙古軍的馬蹄聲已日益逼近了	
○七 海陵殘害宗室	077		○三〇 中都失陷	103
欲清除異己先拿宗室開刀			中都淪陷，大金帝國的末日已屈指可數了	
○八 嗜淫天下無匹	079		○三一 別字宰相	106
「敲剝天下之骨髓，離散天下之子女。」			別字宰相使繁華的京都幾乎變成淒涼的墳場	
○九 暴君罵和尚	082		○三二 賣國破家	108
人具有雙重性，暴君也不例外			崔立降蒙，老婆家產仍被蒙兵一掠而空	
○一〇 楊伯雄自比魏徵	084		○三三 哀宗的悲哀	110
楊伯雄自比魏徵，但海陵豈是唐太宗			「只恨祖宗傳國百年至我而絕。」	
○一一 南侵踏上不歸路	086		○三四 神射郭蝦蟆	113
本欲立馬吳山，結果身死異鄉			箭矢發盡，他帶著心愛的弓箭跳進大火殉國	
○一二 賢妻烏林答氏	089		○三五 忠烈殉國	115
追念前妻，二十九年後位虛設			臨危一死報君恩	
○一三 李石多謀	091		○三六 老來留得詩千首	117
李石嫉惡不畏權勢，賊官聞之無不悚然			金人的詩文成就不高，但元好問卻是例外	

○三七 天生蒼狼	122
韓難河水育出一代梟雄	
○三八 輾兒結怨	124
家屬幾乎被斬盡殺絕，海都緣何大難不死？	
○三九 酒徒大膽捋虎鬚	128
太宗被酒徒扯了鬍子，子孫卻連腦袋也難保	
○四〇 鐵兒握血	130
少年鐵木真受盡艱辛苦難正是強者的資本	
○四一 搶老婆	133
白鷹攫日月，妻賢成大業	
○四二 姐妹花	135
尊人美妻殺人夫	
○四三 削平群雄	137
一代天驕，豈止彎弓射大雕？	
○四四 哲別獻馬	142
殺一還千，量大自有厚報	
○四五 懲治巫師	144
巫術通天，難越王權	
○四六 鐵蹄踏平中亞路	147
「對敵人來說沒有比墳墓更好的地方了。」	
○四七 真人獻策	150
儒門釋戶道相通，濟世安民為真人	
○四八 木華黎經略中原	154
一代英傑，威震中原	
○四九 馬革裹屍	156
男子漢最大的樂趣何在？大汗自有妙論	



○五〇 大汗陵墓今何在	159
成吉思汗的真墓至今沒有現身	
○五一 大業誰承	161
家大業大兒子多，誰來接班費躊躇	
○五二 大汗的慷慨	164
在財富與聲名之間，他更看重後者	
○五三 窩闊台的功過	166
人貴自知，功過且由我來評	
○五四 摔跤手的桃花運	168
「駿馬為何不吃嘴邊的嫩草？」	
○五五 楚材治國	170
有人建議：殺盡漢人，變中原為牧場	
○五六 長子西征	174
蒙古鐵騎抵達亞德里亞海，歐洲為之震動	
○五七 畫虎不成反類犬	176
他沒有老爸的膽略，卻繼承了老爸的惡習	
○五八 擁立蒙哥	179
鎗光餐晦，拖雷自有後來人	
○五九 三王之獄	182
「該動手術的地方貼膏藥是沒用的。」	
○六〇 兄弟相爭	185
成者為王，勝利者永遠有理	
○六一 皇后遠見	188
居安思危，莫道女人無見解	
○六二 王李之變	190
王李之變使忽必烈逐漸疏遠了漢人幕僚	

○六三 擔頭不帶江南物	192
「擔頭不帶江南物，只插梅花三兩枝。」	
○六四 活著貪財 死了餵狗	194
阿合馬權傾朝野，驕橫跋扈惹得人人憎恨	
○六五 掘墓狂潮	197
在大元皇帝看來，毀了前朝皇陵又算什麼？	
○六六 學究天人 名垂星漢	200
郭守敬不僅在地上聞名，而且還在天上聞名	
○六七 細究文獻 通考制度	205
一部《通考》，「非老於典故者不能為也」	
○六八 神器不可久虛	208
國不可一日無主，所以庸材也能做帝王	
○六九 海山即位	210
「怎麼能因陰陽家的話就違反祖宗的規矩？」	
○七〇 奸相鐵木迭兒	213
這個五朝元老平時作惡多端卻像個不倒翁	
○七一 不假丹青筆 何以寫遠愁	216
一生事事總堪慚，唯餘筆硯情猶在	
○七二 一曲竇娥冤 千古關漢卿	221
世上波瀾湧筆底，民間疾苦入戲文	
○七三 《西廂記》天下奪魁	224
「願普天下有情人終成眷屬。」	
○七四 英宗命殞南坡	227
可憐一代明主賢相頃刻死於逆臣之手	
○七五 明宗中毒	229
無毒不丈夫，誰念手足之情？	



○七六 燕鐵木兒家族的終結	231
得志便猖狂，子孫遭報應	
○七七 脫脫滅親	234
誰欲殺光張、王、劉、李、趙五姓的漢人？	
○七八 元修三史	236
自古有可亡之國，無可亡之史	
○七九 木場血案	239
小偷居然破大案	
○八〇 魯班天子玩物喪國	242
「官吏都歡天喜地，百姓卻啼天哭地。」	
○八一 花顛王冕	244
不要人誇好顏色，只流清氣滿乾坤	
○八二 挑動黃河天下反	248
天遣魔軍殺不平，殺盡不平方太平	

聚焦：西元916年至西元1368年的中國	252
西元960年至西元1279年的社會生活、歷史文化百科	254
人物索引	260
典故索引	263
關鍵詞索引	263



話說中國 12

CHINA STORIES



遼西夏金元

西元 916 年至西元 1368 年的中國故事

金戈鐵馬

程郁、張和聲——著

莽莽雪原，駿馬大雕；小橋流水，西廂風月。多元的時代自有多元的色彩。落後征服先進也好，文明同化野蠻也罷，從遼夏宋金元的混戰到元的一統天下，它至少給子孫後代留下了更遼闊的疆域，更豐富的文化。

遼和西夏、金朝的社會發展程度雖然趕不上宋朝，但它們分別在中國北部和西部的開發取得進展，加強了各民族的融合，在社會文化的某些方面已經接近宋朝。它們的社會生活、風尚習俗雖然比不上宋朝麗靡宏侈、豐富多彩，但也各具民族特色，有些習俗還被宋朝漢族人民所吸取，成為宋朝人民習俗的一個組成部分。

■朱瑞熙

元有天下，其疆域之袤，海漕之富，兵力物力之雄廓，過於漢唐。自塞外三帝，中原七帝，皆英武踵立，無一童昏暴謬之主。而又內無宮闈閹宦之蠱，外無強臣夷狄之援，其肅清寬厚，亦過於漢唐。

■魏 源

外族統治者對朝政的控制並未削弱文人在中國社會中的影響，漢族老百姓仍舊認為他們是地方上的天然領袖，他們仍活躍在當地自衛組織和宗族組織中，也未忘其文化方面的責任，仍以儒家傳統的捍衛者自居。尤其在元朝，他們興建了很多書院，這些書院成為國家政治範圍之外的可選擇的文化中心。在書院中，儒生們力圖揚文抑武，以維持其對道德和精神獨立性的自信。

■（美）伊佩霞

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版形態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書形態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的局限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。它們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活累積在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵字檢索方式，以關鍵字揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵字，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從十九世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信心的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的瞭解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 遼西夏金元歷史的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

遼西夏金元 西元 916 年－西元 1368 年的中國故事

「天下一家，臥榻之側，豈可許他人鼾睡？」宋太祖的豪言音猶在耳，北中國的大地已金戈林立。契丹人、党項人、女真人、蒙古人群雄競起，龍爭虎鬥，砸爛了趙宋家的御榻，撼動了歐亞大陸，馬蹄聲聲，在人類文明史上鑄下它鐵血斑斑的印痕。

前言 從金戈鐵馬到灰飛煙滅——遼西夏金元 018

〇〇一 遼太祖刀下留弟	026	〇〇六 大奸乙辛	044
兄弟相殘史不絕書，誰還顧念手足之情？		道宗愚蠢殺妻害子，乙辛奸詐權高震主	
〇〇二 韓延徽兩度仕遼	030	〇〇七 天祚帝亡國	048
太祖慧眼識人，人材去而復來		禍盡忠臣罰不明，養成外患嗟何及！	
〇〇三 小山壓大山	033	〇〇八 不為王霸非英雄	052
哥哥客死他鄉，太宗潸然淚下		英雄當稱王，錦衣玉食豈是男子漢的志向？	
〇〇四 斷腕皇后與長孫的較量	037	〇〇九 任得敬分國	056
要手腕，皇后斷腕，怎奈偏愛之子不保業		大臣得志便猖狂，敢與皇帝分天下	
〇〇五 二帝被弑	040	〇一〇 蒙古滅夏	058
睡王好飲又好殺，死於非命理該當		附蒙抗金，聯金抗蒙，弱國無外交	



○一一 西夏王國之謎	061	○二四 完顏昂以酒自晦	093
西夏滅亡後這個民族上哪兒去了？		裝瘋賣傻，韜光養晦，完顏昂位至三公	
○一二 神祕的西夏文字	064	○二五 石琚知人善任	095
「乍視字皆可識，熟視無一字可識。」		知人最爲難事，石琚獨具慧眼	
○一三 函普解怨	068	○二六 章宗六親不認	096
白山黑水，英雄輩出		對皇上的失禮可能會埋下致死的禍根	
○一四 金世祖膽略過人	069	○二七 李妃妙對	098
臨危不懼，料事如神		二人土上坐，孤月日邊明	
○一五 阿骨打反遼	072	○二八 章宗絕後	100
「金不變不壞。」於是阿骨打立國號爲金		章宗精明一世，難免失算一時	
○一六 皇位捨我其誰	075	○二九 權臣擅殺	101
平生三大志向：獨裁、稱霸、嗜淫		權臣相互傾殺，蒙古軍的馬蹄聲已日益逼近了	
○一七 海陵殘害宗室	077	○三〇 中都失陷	103
欲清除異己先拿宗室開刀		中都淪陷，大金帝國的末日已屈指可數了	
○一八 嗜淫天下無匹	079	○三一 別字宰相	106
「敲剝天下之骨髓，離散天下之子女。」		別字宰相使繁華的京都幾乎變成淒涼的墳場	
○一九 暴君罵和尚	082	○三二 賣國破家	108
人具有雙重性，暴君也不例外		崔立降蒙，老婆家產仍被蒙兵一掠而空	
○二〇 楊伯雄自比魏徵	084	○三三 哀宗的悲哀	110
楊伯雄自比魏徵，但海陵豈是唐太宗		「只恨祖宗傳國百年至我而絕。」	
○二一 南侵踏上不歸路	086	○三四 神射郭蝦蟆	113
本欲立馬吳山，結果身死異鄉		箭矢發盡，他帶著心愛的弓箭跳進大火殉國	
○二二 賢妻烏林答氏	089	○三五 忠烈殉國	115
追念前妻，二十九年後位虛設		臨危一死報君恩	
○二三 李石多謀	091	○三六 老來留得詩千首	117
李石嫉惡不畏權勢，賊官聞之無不悚然		金人的詩文成就不高，但元好問卻是例外	



○三七 天生蒼狼	122	○五〇 大汗陵墓今何在	159
韓難河水育出一代梟雄		成吉思汗的真墓至今沒有現身	
○三八 輾兒結怨	124	○五一 大業誰承	161
家屬幾乎被斬盡殺絕，海都緣何大難不死？		家大業大兒子多，誰來接班費躊躇	
○三九 酒徒大膽捋虎鬚	128	○五二 大汗的慷慨	164
太宗被酒徒扯了鬍子，子孫卻連腦袋也難保		在財富與聲名之間，他更看重後者	
○四〇 鐵兒握血	130	○五三 窩闊台的功過	166
少年鐵木真受盡艱辛苦難正是強者的資本		人貴自知，功過且由我來評	
○四一 搶老婆	133	○五四 摔跤手的桃花運	168
白鷹攫日月，妻賢成大業		「駿馬為何不吃嘴邊的嫩草？」	
○四二 姐妹花	135	○五五 楚材治國	170
尊人美妻殺人夫		有人建議：殺盡漢人，變中原為牧場	
○四三 削平群雄	137	○五六 長子西征	174
一代天驕，豈止彎弓射大雕？		蒙古鐵騎抵達亞德里亞海，歐洲為之震動	
○四四 哲別獻馬	142	○五七 畫虎不成反類犬	176
殺一還千，量大自有厚報		他沒有老爸的膽略，卻繼承了老爸的惡習	
○四五 懲治巫師	144	○五八 擁立蒙哥	179
巫術通天，難越王權		鎗光養晦，拖雷自有後來人	
○四六 鐵蹄踏平中亞路	147	○五九 三王之獄	182
「對敵人來說沒有比墳墓更好的地方了。」		「該動手術的地方貼膏藥是沒用的。」	
○四七 真人獻策	150	○六〇 兄弟相爭	185
儒門釋戶道相通，濟世安民為真人		成者為王，勝利者永遠有理	
○四八 木華黎經略中原	154	○六一 皇后遠見	188
一代英傑，威震中原		居安思危，莫道女人無見解	
○四九 馬革裹屍	156	○六二 王李之變	190
男子漢最大的樂趣何在？大汗自有妙論		王李之變使忽必烈逐漸疏遠了漢人幕僚	

