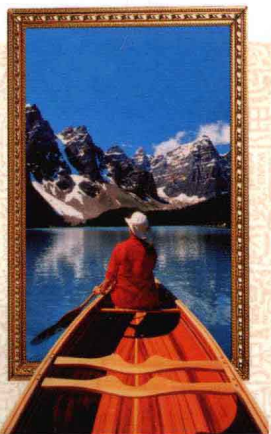


无障碍阅读
学生版

中国小说欣赏

品读名家经典 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



刘青文 / 主 编

- 中国传统文化的瑰宝，小说史上璀璨的明珠。
- 多角度解读作品，实现无障碍阅读。
- 用丰富的资料性图片，全方位展示中国小说的艺术魅力。

本书清晰地梳理了中国小说的发展脉络，精心挑选中国小说史上具有典范意义的名篇佳作，针对广大读者的小小说鉴赏水平，编排作者小传、内容简介、详细注释，分析作品的写作背景、内容以及艺术手法，穿插资料性图片，展示小说的艺术魅力，揭示其深刻的思想内涵。



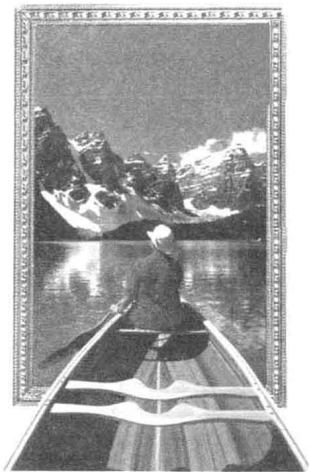
北京出版集团公司
北京教育出版社

无障碍阅读
学生版

中国小说欣赏



刘青文 / 主 编
周玉娴 王志玉 / 编 者



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小说欣赏 / 刘青文主编. — 北京: 北京教育出版社, 2013. 5
(无障碍阅读: 学生版)

ISBN 978-7-5522-1988-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①小说 - 文学欣赏 - 中国 IV. ①I207.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089300号

无障碍阅读学生版

中国小说欣赏

刘青文/主 编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京市艺辉印刷有限公司印刷

*

920mm × 1300mm 32开本 16.5印张 430千字
2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-1988-3

定价: 22.00元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

前言



中华文化源远流长，中国文学宝库异彩纷呈。小说是中国文学史上一颗璀璨的明珠，它自魏晋发轫，至唐宋成熟、明清鼎盛，到近现代百花齐放。

魏晋南北朝时期，随着志怪小说和志人小说的出现，小说开始初具雏形，唐代涌现出了大量的小说传奇，著名的有《霍小玉传》《李娃传》等。这些传奇，人物性格栩栩如生，故事情节缠绵悱恻，大大丰富了小说创作的经验，提高了小说的地位。到了宋代，产生出新的文学样式——话本，它再次开辟了小说创作的新局面。

明清小说是中国小说史上的繁荣时期，三百多年间古典小说的创作异常丰富，一大批妇孺皆知、喜闻乐道的传奇故事被广泛流传，如白娘子和许仙的爱情故事、岳飞精忠报国的故事等。这个时期的小说作品，还为中国文学的画廊增添了一个个性格鲜明、光彩夺目的文学形象，如火眼金睛的孙悟空、娇柔多情的林黛玉、嫉恶如仇的张飞等。这个时期也出现了代表中国古典小说发展顶峰的“四大名著”：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》。此外，还有“写鬼写妖，入木三分”的《聊斋志异》，写尽儒生丑态的讽刺小说《儒林外史》《镜花缘》，彰显正义的公案小说《三侠五义》，揭露官场黑暗的谴责小说《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等，高水准的小说创作精彩纷呈。

中国现代小说是在激荡的“五四”新文化浪潮中诞生的。鲁迅是中国现代小说之父，他的小说集《呐喊》和《彷徨》成为现代小说成熟的标志。到了20世纪30年代，中国小说繁盛一时，以老舍的《月牙儿》《断魂枪》等为代表的，用市民生活的独特的文化批判视角和别具一格的“京味”文体风格，在追求民族化与个性化方面取得了突出成绩；丁玲、柔石、张天翼、沙汀、艾芜、叶紫、萧红等“左翼”小说作家，他们的创作以革命的现实主义展示了深刻的社会内涵；沈从文是“京派”小说的开创者，他的小说被称为湘西的“乡土抒情诗”；施蛰存继承“海派”小说的创作传统上又有所创新，开创了“新感觉派”，他的《梅雨之夕》采用了现代派的表现技

巧，注重以人的感官去认识世界，抓住人瞬间的感受，并用象征、暗示等手法加以精细描写，丰富了现代小说的创作手法。

20世纪80年代中后期，小说出现了新的潮流，比较重要的有“寻根小说”“先锋小说”“新写实小说”。莫言的《红高粱》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》等是其代表。其他重要作家、作品还有史铁生的《我的遥远的清平湾》、张承志的《黑骏马》等。阿城的《棋王》以远赴云南边境“上山下乡”的一群“知青”为主人公，勾画了他们在非常环境里的人生经历；陈忠实的《白鹿原》则是以陕西关中平原上的白鹿村为背景，细腻地反映出白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争；史铁生的《我的遥远的清平湾》用陕北民歌抒写而成，包含了浓郁的悲凉气息；余华的《十八岁出门远行》借一个梦境描述了十八岁少年出门远行的真实心态。

为了让读者了解中国小说发展的流变和所表现出的多姿多彩，本书按照时间的顺序选编辑录了中国小说史上著名的、有代表性的作品，比较全面地将中国小说发展的整体脉络展现了出来。

全书分为作者简介、注释、赏析、相关链接和文学知识五个部分。作者简介主要介绍作者生平、创作概况、代表作品等，力求使读者对作者的情况一目了然；注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通词义；赏析则包含写作背景、写作内容、主要艺术手法、作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析解释历史背景等；相关链接是从与小说文本相关学术论文中，截取独到而精准的赏析内容；文学知识则介绍了小说写作中常用的写作方法等。相信读者朋友们一定能够通过阅读本书有所收获！

在编写本书的过程中，我们参阅了大量有关中国古代小说和现当代小说的读本、学术论文和鉴赏类著作，这些著述给了我们很大的帮助，但因学识有限，错误在所难免，还望广大读者和专家学者不吝赐教。

编者

2013.5

目 录

搜神记 干宝	1
安阳亭三怪	1
紫 玉	2
枕中记 沈既济	5
长恨歌传 陈鸿	9
霍小玉传 蒋防	13
南柯太守传 李公佐	19
青琐高议 刘斧	26
流红记 张实	26
谭意哥传 秦醇	29
梅妃传	35
大唐三藏取经诗话	39
经过女人国处第十	39
入王母池之处第十一	41
大宋宣和遗事	43
水浒故事	43
谐 史 沈淑	49
我来也	49
李师师外传	52
娇红记（节选） 宋梅洞	57
剪灯新话 瞿祐	63
翠翠传	63
绿衣人传	69
杨家府演义	73

令公狼牙谷死节	73
封神演义	78
哼哈二将显神通	78
喻世明言 冯梦龙	88
金玉奴棒打薄情郎	88
警世通言 冯梦龙	98
玉堂春落难逢夫 (节选)	98
白娘子永镇雷峰塔 (节选)	105
醒世恒言 冯梦龙	113
苏小妹三难新郎 (节选)	113
拍案惊奇 凌濛初	123
转运汉遇巧洞庭红 (节选)	123
二刻拍案惊奇 凌濛初	130
叠居奇程客得助 三救厄海神显灵	130
隋唐演义 褚人获	141
三义坊当铜受腌臢 二贤庄卖马识豪杰	141
聊斋志异 蒲松龄	149
婴 宁	149
小 翠	155
阿 宝	160
子不语 袁枚	164
三姑娘	164
儒林外史 吴敬梓	167
马二游西湖 (节选)	167
王玉辉劝女殉节 (节选)	172
镜花缘 李汝珍	176
说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字	176

越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国	183
阅微草堂笔记 纪昀	188
李 生	188
讲学者	190
三侠五义 石玉昆	192
石惊赵虎侠客争锋 (节选)	192
官场现形记 李宝嘉	197
制台见洋人	197
二十年目睹之怪现状 吴趼人	206
劝堕节翁姑齐屈膝 (节选)	206
老残游记 刘鹗	213
历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调	213
明 天 鲁迅	221
超 人 冰心	228
湖畔儿语 王统照	235
潘先生在难中 (节选) 叶圣陶	243
拜 堂 台静农	253
春风沉醉的晚上 (节选) 郁达夫	260
林家铺子 (节选) 茅盾	270
月牙儿 (节选) 老舍	280
将 军 巴金	288
莎菲女士的日记 (节选) 丁玲	298
为奴隶的母亲 (节选) 柔石	309
华威先生 张天翼	318
在其香居茶馆里 (节选) 沙汀	326
丰 收 (节选) 叶紫	334
卖女度春荒	334

山峡中（节选） 艾芜	342
呼兰河传 萧红	350
有二伯（节选）	350
小城三月（节选） 萧红	358
龙 朱（节选） 沈从文	364
桃 园 废名	372
九十九度中（节选） 林徽因	381
木 马（节选） 张资平	388
梅雨之夕 施蛰存	395
荷花淀 孙犁	406
小二黑结婚（节选） 赵树理	414
驴打滚儿 林海音	423
永远的尹雪艳（节选） 白先勇	437
百合花 茹志鹃	444
棋 王（节选） 阿城	453
高女人和她的矮丈夫 冯骥才	461
黑骏马（节选） 张承志	472
白鹿原（节选） 陈忠实	481
我的遥远的清平湾 史铁生	495
十八岁出门远行 余华	511

搜神记

干宝

干宝(?-336)，字令升，东晋文学家、史学家。干宝著述颇丰，主要有《〈周易〉注》《司徒仪》《周官礼注》《晋记》《春秋序论》《搜神记》等，横跨经、史、子、集四部，他的志怪短篇小说集《搜神记》在中国小说史上有着极其深远的影响，被称作中国志怪小说的鼻祖。

《搜神记》原本已散佚，今本系后人缀辑增益而成。全书分为二十卷，共有大小故事四百多个，是魏晋南北朝志怪类小说的代表。这些作品或讲神仙道术，或谈巫鬼妖怪，或说佛教灵异，其中干宝也搜集了一些民间故事和传说，反映了当时人民的思想，《干将莫邪》即出自该集。另《董永》《李



《搜神记》影印

寄》《韩凭夫妇》等民间传说故事，借用神异离奇的情节和看似荒诞不经的传闻，反映了当时人民对统治者暴政的反抗以及对抗争者的歌颂。

安阳亭三怪

安阳城南有一亭，夜不可宿，宿辄（就）杀人。书生明术数，乃过宿之。亭民曰：“此不可宿，前后宿此，未有活者。”书生曰：“无苦也，吾自能谐（和谐，融洽，这里指周旋，应付）。”遂住廨舍（客房），乃端坐诵书，良久乃休。

夜半后，有一人着皂单衣，来往户外，呼亭主，亭主应诺。“见亭中有人耶？”答曰：“向者有一书生在此读书，适休，似未寝。”乃暗嗟（yīn jiē，低低叹息一声）而去。须臾（xū yú，极短的时间；片刻），复有一人冠赤帻（zé，本义指欠债者戴的头巾，后指一般人戴的头巾）者，呼亭主，问答如前，复暗嗟而去。

既去寂然。

书生知无来者，即起诣向者呼处，效呼亭主。亭主亦应诺。复云：“亭中有人耶？”亭主答如前。乃问曰：“向黑衣来者谁？”曰：“北舍母猪也。”又曰：“冠赤帻来者谁？”曰：“西舍老雄鸡父也。”“汝复谁耶？”曰：“我是老蝎也。”于是书生密便诵书至明，不敢寐。

天明，亭民来视，惊曰：“君何得独活？”书生曰：“促索剑来，吾与卿取魅。”乃握剑至昨夜应处，果得老蝎，大如琵琶，毒长数尺。西舍得老雄鸡父，北舍得老母猪。凡杀三物，亭毒遂静，永无灾横。

赏析

《安阳亭书生》主要讲述了一个书生为安阳消灭三怪的故事，塑造了一个机智、勇敢的侠士形象。小说虽然篇幅短小，却有着曲折紧凑、悬念迭起的故事情节以及运用拟人化的手法作形象化的描述的特点，历来为后世所称引。

小说情节设计巧妙，曲折紧凑，饶有趣味。小说一开始极力渲染安阳亭的恐怖气氛，让读者不禁为前往除妖的书生捏了一把汗；夜半时分，三个神秘人物的对话，又让紧张气氛升级，让人忍不住继续往下读；书生机智应对，模仿他们，巧妙与亭主对话，终于套出了三个妖怪的底细，最后灭掉三怪，大快人心。这样，小说情节环环相扣，读来令人兴趣盎然，爱不释手。

小说中三怪的形象设置比较有特色，作者想象奇特，善于抓住妖怪原形的特征，加以形象化的描述。例如黑衣妖怪是“北舍”的母猪，头戴红头巾的是“西舍”的老雄鸡，无不与它们的原形契合，十分巧妙。这种把动物幻化为妖怪并用拟人化的手法进行描述的手法，对后世小说的影响极大。

紫 玉

吴王夫差小女，名曰紫玉，年十八，才貌俱美。童子韩重，年十九，有道术。女悦之，私交信问，许为之妻。重学于齐鲁之间。临去，属其



父母使求婚。王怒，不与女。玉结气死，葬闾门（闾门始建于春秋时期，是闾闾大城的八门之一）之外。

三年，重归，诘（jié，责问；追问）其父母。父母曰：“王大怒，玉结气死，已葬矣。”重哭泣哀恸（tòng，极度悲哀），具牲币，往吊于墓前。玉魂从墓出，见重，流涕谓曰：“昔尔行之后，令二亲从王相求，度必克从大愿；不图别后，遭命奈何！”玉乃左顾宛（弯曲）颈而歌曰：

南山有乌，北山张罗。乌既高飞，罗将奈何！意欲从君，谗言孔多。悲结生疾，没命黄垆（坟墓。垆，lú）。命之不造，冤如之何！

羽族之长，名为凤凰。一日失雄，三年感伤。虽有众鸟，不为匹双。故见鄙姿，逢君辉光。身远心近，何当暂忘！

歌毕，歔歔（xī xū，抽噎）流涕，要重还冢。重曰：“死生异路，惧有尤愆（qiān，罪过，过失），不敢承命。”玉曰：“死生异路，吾亦知之；然今一别，永无后期。子将畏我为鬼而祸子乎？欲诚所奉，宁不相信？”重感其言，送之还冢。玉与之饮宴，留之三日三夜，尽夫妇之礼。临出，取径寸明珠以送重，曰：“既毁其名，又绝其愿，复何言哉！时节自爱。若至吾家，致敬大王。”

重既出，遂诣王，自说其事。王大怒曰：“吾女既死，而重造讹言（传布的流言；假话；谣言，讹，è），以玷秽亡灵！此不过发冢取物，托以鬼神。”趣收重。重走脱，至玉墓所诉之。玉曰：“无忧，今归白（告诉）王。”

王妆梳，忽见玉，惊愕悲喜，问曰：“尔缘何生？”玉跪而言曰：“昔诸生韩重来求玉，大王不许。玉名毁义绝，自致身亡。重从远还，闻玉已死，故赍（jī，拿东西给人，送给）牲币，诣冢吊唁（慰问遭丧的人，此处指祭奠死者。唁，yàn）。感其笃终，辄与相见，因以珠遗之。不为发冢，愿勿推治。”夫人闻之，出而抱之，玉如烟然。

赏析

《紫玉》讲述的是吴王小女紫玉和韩重的爱情悲剧故事。小说中的紫玉是身份尊贵的吴国公主，而韩重却身份低微，但身份地位的悬殊，并没有阻挡爱情的来临，他们私订终身，但硬是被吴王夫差拆散，气结而

死的紫玉化鬼后与韩重相见，让自己的爱情有了短暂的幸福结局，表达出紫玉对自己忠贞不渝的爱情的坚守。小说字里行间充满着对紫玉的赞美与怜悯，同时对封建家长的骄横专断和冷酷无情作了深刻的批判。

小说从艺术手法而言，注意到了详略的使用。对于情节的详略处理，完全取决于小说所要表达的主题。作者开头简单交代了一下紫玉和韩重的相遇和被拆散一事，而浓墨重彩描写的是化鬼后的紫玉和韩重的第一次相遇，紫玉更以一曲“南山有乌”的悲歌来诉说自己的遭遇，歌中以“南山乌”“凤凰”作喻，婉转地表达出自己的真实情感。“身远心近，何当暂忘”，这是一段感人肺腑的生死恋歌，也是作者所要表达的主题所在。整个故事详略得当，所以主题也极为鲜明。

相关链接

《搜神记》是一部短篇小说集，这些小说，短的几十字，长者三五百字，最长的七八百字。在这样短的篇幅里，有的篇章能把情节写得曲折生动，把形象写得栩栩如生，其语言是相当精炼的。《搜神记》不少篇章注意了用人物对话展示人物性格，某些篇章的人物语言达到了个性化的要求。还有，《搜神记》的许多篇章引征古书，采用歌谣和谚语，少数篇章穿插了诗歌。这样，不但使语言灵活多变，而且增加了作品的说服力和感染力。

——李孝堂《〈搜神记〉初探》

枕中记

沈既济

沈既济（约750—约797），字不详，吴兴德清（今属浙江）人。唐代小说家，史学家。唐德宗时做过史馆修撰。他的传奇作品有《枕中记》和《任氏传》。

唐传奇的出现，标志着中国古代文言短篇小说趋于成熟。鲁迅在《中国小说史略》里说：“叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明。”中唐以后，唐传奇到达兴盛期，和唐诗、唐文一样达到了绚烂之境。它通过生动的故事描写和人物刻画，展现了唐代社会丰富多彩的生活画卷，多层次地反映了人们的生存状态、生活理想、道德观念和价值观取向。



前人根据唐人传奇《枕中记》所画的《黄粱梦》

开元七年，道士有吕翁者，得神仙术，行邯郸道中，息邸舍，摄帽弛带，隐（靠，倚）囊而坐，俄见旅中少年，乃卢生也。衣短褐，乘青驹，将适于田，亦止于邸中，与翁共席而坐，言笑殊畅。

久之，卢生顾其衣装敝褻（bì xiè，破旧肮脏），乃长叹息曰：“大丈夫生世不谐，困如是也！”翁曰：“观子形体，无苦无恙，谈谐方适，而叹其困者，何也？”生曰：“吾此苟生耳，何适之谓？”翁曰：“此不谓适，而何谓适？”答曰：“士之生世，当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使族益昌而家益肥，然后可以言适乎。吾尝志于学，富于游艺，自惟当年，青紫可拾。今已适壮，犹勤畎（quǎn，田间的水沟）亩，非困而何？”言讫，而目昏思寐。时主人方蒸黍。翁乃探囊中枕以授之，曰：“子枕吾枕，当令子荣适如志。”其枕青甃，而窍其两端，生俯首就之，见其窍渐大，明朗。乃举身而入，遂至其家。数月，娶清河崔氏女，女容甚

丽，生资愈厚。生大悦，由是衣装服馭，日益鲜盛。明年，举进士，登第。释褐秘校，应制，转渭南尉，俄迁监察御史，转起居舍人知制诰，三载，出典同州，迁陕牧，生性好土功，自陕西凿河八十里，以济不通。邦人利之，刻石纪德，移节汴州，领河南道采访使，征为京兆尹。

是岁，神武皇帝方事戎狄，恢宏土宇，会吐蕃悉抹逻及烛龙莽布支攻陷瓜沙，而节度使王君冕（chán）新被杀，河湟震动。帝思将帅之才，遂除生御史中丞、河西节度使。大破戎虏，斩首七千级，开地九百里，筑三大城以遮要害，边人立石于居延山以颂之。归朝册勋，恩礼极盛，转吏部侍郎，迁户部尚书兼御史大夫，时望清重，群情翕习（威势盛，这里指情绪激昂的样子。翕，xī）。大为时宰所忌，以飞语中之，贬为端州刺史。三年，征为常侍，未几，同中书门下平章事。与萧中令嵩、裴侍中光庭同执大政十余年，嘉谟（mó，策略，谋略）密令，一日三接，献替启沃，号为贤相。同列害之，复诬与边将交结，所图不轨。制下狱。府吏引从至其门而急收之。生惶骇不测，谓妻子曰：“吾家山东，有良田五顷，足以御寒馁，何苦求禄？而今及此，思短褐、乘青驹，行邯郸道中，不可得也！”引刃自刎。其妻救之，获免。其罹者皆死，独生为中官保之，减罪死，投驩州。

数年，帝知冤，复追为中书令，封燕国公，恩旨殊异。

生子：曰俭、曰传、曰位、曰侗、曰倚，皆有才器。俭进士登第，为考功员外；传为侍御史；位为太常丞；侗为万年尉；倚最贤，年二十八，为左襄。其姻媾（结为姻亲）皆天下望族。有孙十余人。

两窳荒徼（jiào，边缘，即边塞），再登台铉（xuàn，用以穿过鼎的两耳，是把鼎抬起来的器具。台铉，犹指台鼎，古代称三公或宰相为台鼎），出入中外，徊翔台阁（尚书台称台阁，泛指宰相等高官），五十余年，崇盛赫奕。性颇奢荡，甚好佚乐，后庭声色，皆第一绮丽，前后赐良田、甲第、佳人、名马，不可胜数。后年渐衰迈，屡乞骸骨，不许。病，中人候问，相踵于道，名医上药，无不至焉。将歿（mò，死），上疏曰：“臣本山东诸生，以田圃为娱。偶逢圣运，得列官叙。过蒙殊奖，特秩鸿私（给予洪大的德。秩，zhì），出拥节旌，入升台辅，周旋内外，锦历岁时。有忝（tiǎn，有愧于）天恩，无裨圣化。

负乘貽寇（谦辞，居非其位，才不称职，就会招来祸患），履薄（踩在薄薄的东西上，形容谨慎、惶恐的样子）增忧，日惧一日，不知老至。今年逾八十，位极三事，钟漏并歇，筋骸俱耄（mào，老），弥留沈顿，待时益尽，顾无成效，上答休明，空负深恩，永辞圣代。无任感恋之至。谨奉表陈谢。”

诏曰：“卿以俊德，作朕元辅，出拥藩翰，入赞雍熙（和乐升平）。升平二纪，实卿所赖，比婴疾疹（chèn，通疾），日谓痊平。岂斯沈痼，良用悯恻。今令骠骑大将军高力士就第候省，其勉加针石，为予自爱，犹冀无妄，期于有瘳（chōu，病愈）。”是夕，薨。

卢生欠伸而悟，见其身方偃于邸舍，吕翁坐其傍，主人蒸黍未熟，触类如故。生蹶（guì，急迫，急忙）然而兴，曰：“岂其梦寐也？”翁谓生曰：“人生之适，亦如是矣。”生怆然良久，谢曰：“夫宠辱之道，穷达之运，得丧之理，死生之情，尽知之矣。此先生所以窒吾欲（抑制我的欲望）也。敢不受教！”稽首再拜而去。

赏析

《枕中记》是唐代传奇中的著名篇章。作者通过卢生梦游的寓言式故事，揭示出追逐功利只是“一枕黄粱”，警示世人。由此文而出的成语“黄粱一梦”，被后世用来比喻荣华富贵如梦一场，短暂而虚幻。

小说结构严谨，前后以黄粱照应，以黄粱蒸始，以黄粱未熟终，整篇穿插高人吕翁的点拨，一线贯穿。在黄粱还未蒸熟的短短时间里，一场容纳了卢生富贵荣华、艰险曲折的一生。但凡旧社会男性所能想到的幸福，卢生在梦中都体验到了。中科举、娶名门妻、做高官、建功立业、多子显达、耄耋高寿、良田豪宅、寿终正寝，就连死后也备极哀荣。但是作者并没有让这幸福轻易得到，还让卢生“两窞荒徼”，一生大起大落、绚丽多姿、艰辛多折。在如此完美的人生之后却是虚幻的梦境。

本文在写作上还有一个突出的特点是虚实结合。文中卢生长达六十年的故事都是虚构的，但是那些虚构的具体内容确实来自于现实生活，是现实社会生活的缩影。比如文中对吐蕃之战、开凿河道等，甚至像萧嵩、裴光庭、高力士等人物的名字也都是真实的。这些虚与实的强烈对

比，让读者深刻认识到了官场的凶险和人生富贵皆空幻，突出了功名富贵如过眼云烟的劝诫意味，引人深思。

相关链接

唐传奇塑造了一系列个性鲜明的士人形象。《枕中记》中卢生的经历代表了唐代士人普遍的心态意识和人生命运。在《枕中记》中，卢生的人生理想正是唐代繁荣昌盛背景下士人恢宏进取意识的体现，这种进取意识的实现最直接的就是通过科举。《枕中记》中的卢生在梦中，正是通过进士及第进入仕途，从此官运亨通，实现了人生理想，还可以兼济天下的。

当然，在众多的唐代士子中，也有像陶渊明式的隐者，真正的隐者，这也是一种命运的安排。《枕中记》中的卢生最后感谢吕翁，“稽首再拜而去”，这是一种经历了人生沉浮后的顿悟。

——林文《从唐传奇〈枕中记〉看唐代士人的意识与命运》