

旷楼消暑膏

饶岱章 著

新华出版社



饶岱章 著

曠樓消夏稿

《中华辞赋》社 主编
吴柏森 王冰泉 点校



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旷楼消夏稿/饶岱章著

北京: 新华出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5166-0150-1

I. ①旷… II. ①饶… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253378 号

旷楼消夏稿

作 者: 饶岱章

出 版 人: 张百新

责任编辑: 郑建玲

封面题签: 萧 劳

特约编辑: 柳慧萍

封面设计、插图: 汪晓曙

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

邮 编: 100040

<http://press.xinhuanet.com>

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 新华出版社照排中心

印 刷: 北京新魏印刷厂

成品尺寸: 160mm×230mm

印 张: 22.25

版 次: 2012 年 11 月第一版

字 数: 400 千字

印 次: 2012 年 11 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0150-1

定 价: 38.00 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101



饶岱章像

詠史之七

諸葛遭世亂性命不自主
辜負臥龍身空然詠梁父
北海真人豪聲氣徹寰宇
一鶚薦補衛冲天段以羽
意謂連茹人天傾蓬可狂
雷且未定時優劣何由覩
守雌者真龍知雄者履席

饶岱章手迹

原序一

尝谓士生叔季之世，复值国家民族阽危之日，抱怀瑾握瑜之才，负体国经邦之略，曷尝不思奋凌云之翮，以一展其救国救民之怀而建功立业？顾其间有遇有不遇，有幸有不幸。而或不屑于趋势附权，夤缘奔走，老死林泉者有之；或屈在下僚，临大节而成仁取义者有之；或抱残守缺，役役以殁世者有之。余盖亦数数见之矣。日月流逝，死者不作，后之人谁其知之，谁其念之？苟其人生前既有所成就，殁后又能得仁人志士为之表彰，使死者毕生辛勤能以沾溉后人，风世励俗，则其人不既幸矣乎？今拜读先贤饶岱章先生遗集《旷楼消夏稿》而见之。

饶岱章先生，盖特立独行之士也。出身世族，体孔门仁义忠恕之道，复糅合西方民主思想，本忧国忧民之怀，思欲大有为于当世。学成之日，正大盗窃国，军阀混战之年，匡济时艰，允宜奋发。然以孤介之性，不屑屑与泄泄者同流合污。履清素之节，不汲汲于荣利以求闻达。落落寡合，硁硁自守。既未遂其用世之志，退而为绛帐之营，乐道安贫，乃一意从事教育，为国家作育人材。春风化雨，甄陶多士。复修名山慧业，拄持风雅，成一家之言。以视腾达一时没世无德而称者，其成就不已多乎？

先生虽以舌耕为业，然未尝一日忘怀于国家民族也。观

其当中原纷纭之日，执政者揭橥以党治国之旨，而先生之主张，则于世多所扞格。集中《世变》、《主权》、《战争》、《培元》诸篇及《原君》、《原富》等，知痛心于三代以还，民权之嬗变为君权诸说，约可以觐先生之政见，而亦为研究先生学术之端倪。观其《与七弟书》中，盖于达官贵人，先生斗筲视之，阿谀之言不屑。而所欲言者，又谅非当局者所能采纳。而谆谆以谨身饰行，为桑梓造福为嘱。先生之志可知矣。

洎乎抗战军兴，先生以强仕之年，于危难颠沛之际，仍不忘国家民族精神所在，与流离苦难痛痒相关之民众。观其《闻湘警》、《闻捷》诸作，及表彰中国民众之不可侮如《烈妇吟》、孝子之殉父不忍离之《鬍鬚儿》，尤其《义勇传》所记村民刘嘉击杀三敌之英勇事迹，先生之弘扬民族精神与人伦道德如是之深切著明也。使烈妇、孝子与杀敌之村民，几与方稻舟、范筑先等抗日民族英雄同垂不朽矣。集中《抽丁行》、《运米行》、《派夫行》、《收获叹》，不几与工部《三吏》同一机杼乎。其《书事》：“肝脑公然涂广野，脂膏先与饱贪饕”，其于贪官污吏之痛恨为何如也。《苦旱行》：“去年霖潦今旱虫，两岁收成人手空”，其关心民瘼为何如也。《悼柏》：“间死归来饰雄武，挾伐编氓为御侮；江乡十万驻貔貅，一时草木春无主”……记军人骄横之暴行为何如也。此外，《书愤》、《纪事》、《孤愤》、《痛定》诸诗，大抵皆不平之鸣，忧愤之作，读之如亲聆警欬。声气所通，感慨系之，知先生之诗为不徒作也。则既以悲先生之志，亦以窥其旨趣矣。至其文风诗格，读者当自识之。

先生既歿四十余年，柏森惓惓师恩，发潜德之幽光，阐西江之余绪，将编校其遗稿付梓，征序于余。余与先生

虽并世而生，同遭乱离，南北睽隔，颇昧生平。今读先生遗集，不啻亲聆先生之教。于柏森之举，为先生之幸。既嘉许之，复为妄言之如上。先生有知，倘不以余言为唐突乎。是为序。

公元一九九五年岁次乙亥 [五一] 节后学魏柱辰石山甫于都门时年七十有九。

原序二

余童幼时，即耳岱章饶先生大名。惜未及一聆音旨。癸酉盛夏，薄游北京。于其门人柏森君处获读先生手写诗文原稿珍品，循览讽咏以慨想于无穷。盖痛先生才人厄运，今谢世已忽忽半纪矣，可非也。

先生名泗如，字拱侯。世居东乡水南村。道德文章，名播遐迩。为表景慕，乡县各地咸尊称“水南泗先生”。幼承家学，长怀大志。遭时丧乱，慕靖节高风而韬光里巷。筑溪南精舍，设帐授徒。专心一志，启迪后进。清贫自甘，历久不渝。惠流遐迩，造福桑梓，岂能以村塾冬烘腐儒目之哉？

先生精研经史，尤工诗文、书法。诗宗老杜，兼及玉溪。感时之作，直逼少陵。《乱世》、《牧羊窠杂咏》等，与工部《北征》诸作同出机杼。而其描摹田园风物诸作，则清新恬淡又具辋川风调。咏史名句如：“通天卫律全输款，犬子刘琮坐失荆”，怒斥当柄者丧权辱国，又严于斧钺矣。

先生书法初学褚河南，后宗二王。书风潇洒中寓刚劲之势。每与人书写条屏、扇面、寿联、匾额，获得者辄喜曰：“此水南泗先生墨宝也”。但不常书。昔板桥郑燮，售字画扬州，列有笔润，鄙劣者，虽予重金，亦不为。先生为人类此。

甲戌春，柏森来书云：拱师旷代才，惧其湮没弗传，将其诗文，刻之都门。计诗三百七十九首，文七十四篇为一集，名曰《旷楼消夏稿》，嘱予为序。余不敏，义不获辞，谨序。

公元一九九五年五月十二日岁次乙亥后学曾广泽时年七十有六。

伏枥怀孤愤 依楼发浩歌

——饶岱章《旷楼消夏稿》序

捧读饶岱章先生《旷楼消夏稿》，深深为其道德文章之高尚而感动。老先生离开这个世界算来六十有年，然诗文不老，精神永在。

饶老是江西东乡饱学之士，生于晚清，长于民国和抗战动荡年代，新中国刚刚诞生之时，他便仙逝了。工诗善论的饶岱章先生身后遗留古诗 399 首，文论 133 篇，其后辈为其精心整理编辑成《旷楼消夏稿》，成为留给今人的一笔宝贵精神财富。

《旷楼消夏稿》是一部词美境新、格高情雅的佳作。作者生于忧患中国，亲历民国时期大盗窃国，军阀混战之乱局，见证日寇强占大好河山、蹂躏乡里百姓之苦难。在那国家民族危急存亡之秋，作为一介书生的饶岱章，地处江南一隅，“弱而不偶于俗”，对家国怀一腔忠肝义胆，铁骨柔肠，只能用自己的诗文发愤懑之音，不平之鸣。他的诗文，或纪事，或怀人，或论古，或箴时，洋洋卷帙，充溢忧世怀民之正气，而慨叹、怨恨、忧伤、愤怒之笔贯穿字里行间。哀吾民之涂炭，讨日寇之凶残，怒当权之不争，叹自身之无力。诗人以歌当哭：“西山木石难填海，洒向苍冥泪千行”，“胸中块垒难浇尽，要把长江作酒杯”。何等妙句，何等悲壮情怀！读饶诗，我更深切地体味到，古今至文，皆血泪所成，诗必穷而后工也。

饶岱章先生出身书香世家，自幼研史读经，性耽声韵，神往春秋。虽抱怀瑾握瑜之才，负体国经邦之略，但壮志难酬，抱负难伸，只能把悲愤遣上笔端，行文也不时流露出“明于心而弱于力”的无奈慨叹。如他在《〈劫余草〉序》中就写道：“嗟夫！水烦则鱼鳖不大，世道之衰，每下兹况，文笔之能者，犹恐不能为役于三代之妇女村夫，然而冀后世览者之哀吾遇也。”他的《秋夜吟》也透出此种心情：“何处秋来月最光，何处秋风恨不长。风月有情应老大，江山无处问兴亡。”这与鲁迅先生的“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣”的诗句，异曲同工。

52年前的1960年，余曾在赣东下放劳动一年，尔后又多次去过抚州，也到过饶公故里东乡。那真是物产丰饶、山青水秀、人杰地灵的好地方。冬夏轮回，沧桑巨变，如今先生故里已呈一派安居乐业升平景象。饶公如在天有灵，当可抚平创痛，笑慰九泉了。

饶公一生刚直不阿，嫉恶如仇，其道德文章，令人景仰。川人苏福康先生为饶著的题词写得好：“伏枥怀孤愤，依楼发浩歌。遗编传弟子，文采焕山河。”先生之风，山高水长。今天，在《旷楼消夏稿》付梓出版之际，阅读他的诗文，我们要学习他忧国忧民、爱国爱家的道德风范，为中华民族伟大复兴事业，披肝沥胆，勇往直前。这应是对前辈的最好纪念。

吾受邀作序，才疏学浅，愧不敢当，谨写下读后感言，表达对饶老先生的敬意。

闵凡路

（作者系新华社原副总编辑、
高级编辑、中华辞赋社社长）

鸿儒国士才 坛坫斫轮手

——《旷楼消夏稿》序

《旷楼消夏稿》是江西饶岱章先生的一部力作。岱章先生东乡县水南村人，名泗如，字拱侯，岱章其号也。家世儒修，三世能文。先祖向荣先生，嘉庆翰林，曾为太子师，清闻令望，著于一时。父警吾先生，光绪拔贡，礼部派授教谕。后返乡创办下关书院。英才辈出，如国民党高级将领黄维和著名学者、现代教育大家吴自强等皆出其门下。岱章先生袭承家学，夙慧多才，尤能励志攻读，通晓经史典籍，尤长诗词文章诸艺。于近代思潮西方学理亦多有研究，故振笔为文，广论历史时政，多胆识过人，鞭辟入里，发人未发之高论。如《读项羽本纪书后》云：“项羽才力岂特汉高，虽为三代而后，冠百世独出可也。然其所以终败者，则立义帝之所致也。……吾考义帝之立秋毫无为羽力者，而楚汉胜败之势，实决于义帝遣沛公入关，遣项羽救赵之时矣。……羽之败，固败于烧秦东归之日，所以致其烧秦东归者谁乎。此吾所以咎其借资于义帝也。适羽不忍愤愤之心而终弑之。汉高则又资以发丧讨罪，是则羽之所以为资者，适以资人而自伐也。”指出羽立义帝，又受制于义帝，陷于被动而又弑之，终于为刘邦得以藉口，获得政治优势而致其败亡。此虽近乎策士之辩言，然求因觅果，实为一语破的之论，发前人未道之秘，可谓独具只眼。

另其《原君》一文，中云：“且夫生民之始，建置之

由，柳子论之。曷尝不由选举哉？选举之弊，在民智未开所致也。民智诚开，则选举之法可以推行，万世而无弊……孟子曰‘得乎丘民为天子’古之善言者乎。”道出了安民定国之道在乎得民心，富民业，必藉选举以实行者。可说是结合现代观念，从传统文化中开出民主选举之理论的主张，是值得我们十分珍视的理论建树。

岱章先生于诗文致力尤勤，造诣实高。其创作能融学理之精深与诗家之才气于一炉，典雅优美，卓然成家。置于当代名家中，毫不逊色。如开篇之《乱世》诗：“乱世家为累，婀娜羨茱楚，幽居乐未央，安贫已无所。我本物外游，饥寒色不沮……黎邱鬼作俦，中原沸如煮……昏垫秽坤灵，腥臊归天序，揽辔志长风，同袍我其与。”诗中突出了以下几点，一是虽贫苦讥寒，仍不改神游物外的高致。二揭露了恶鬼横行，中原鼎沸，坤灵失序，天帝无能的乱局。三表达了揽辔乘风澄清天下的壮志和与人类及自然和谐相处的理想。不仅深刻地反映了现实，而且展现了高尚的思想境界，是不可多得的佳作。

再如反映抗日战争惨象的《烈妇吟》、《鬍鬚儿》与《伊人行》诸作。记录了为避免被辱而投江的烈妇，为救老父白手搏刃而死的聋哑儿子，以及单刀匹马奋身杀敌而捐躯的义士，皆忠躯义感，动地惊天。请看《伊人行》：

国家养士为今日，食民脂膏忧民疾。拼将一具好头颅，愧煞平原一士无。空城日黯无鸡狗，虏骑压城城如斗。横刀瞋目问从徒，南八果是男儿否？奋身那许鸣左轂，前伤后死无回目。成仁取义耻留名，不容人上钓台哭。

这种冲天浩气，真堪惊天地、泣鬼神了。

其《避地牧羊窠》、《兵戈行》、《派夫行》诸作，写敌

寇之凶残与人民的拼死抗争，字字血泪，真实动人，直逼少陵三吏三别诸章，俨然一代诗史。

其《四月二十一日东乡临川继陷》诗云：

梁渡鄱湖春汛弥，藩决天骄凌波驶。有险弃防有械委，十万貔貅无遗矢。……溪流暴涨没涯涘。尸如浮沔人如蚁。寸椽尺桷靡不毁，老嫗含垢衣三褫，……年维壬午月在己，此祸滔天冠有史，呜呼，养士养兵此而已，横流沧海乌爰止。

前段写守军胆怯无能，弃防而遁，后段写敌寇之凶残兽行“尸如浮沔人如蚁”、“老嫗含垢衣三褫”，古诗反映的鬼子暴行，如此穷凶极恶，令人发指。其怀古诗如《项羽》、《垓下虞姬》皆别具独识与奇情。

拔山百胜误英雄，江渡西来耻王东。

钜鹿战余浑剩事，怀王封似汉王封。

此诗写无攻不克之楚霸王，分封天下安置怀王（义帝）与刘邦如玩木偶一般。笔锋如此犀利。

娥眉不逐英雄死，便是随风堕粪英。

何代有才能盖世，此身无命遂倾城。

饶人脱网今天帝，剩我酬恩到死生。

侬也消停公莫舞，穷途耻作断肠声。

此诗则极写虞姬贞烈殉节，甘死如饴，决不作随风堕粪之残花败朵与痛哭穷途的小妇人。皆掷地有声之煌煌力作。其旷楼抒怀之作，更有妙句纷呈，令人神旺。如《旷楼溪声》：“桥锁一溪烟，泠泠泻寒玉，溪上起高楼，茅茨翳竹木。风叶长疑雨，洗耳听潺湲。湛湛青枫岸，中有骚人魂。”景象之清幽，主人之高抱，如似遗世独立之天际真人。又如《池荷》：

借得方塘种碧莲，旷楼当面碧田田。

会心更在濂溪外，骤雨微风晓露天。

不只是美文，更在格高。濂溪二句，一派光风霁月境界，饶公诗文如此高卓，谓之字字珠玑，决非过誉。似此奇珍异宝，藏之名山石窟而无当，自应公诸天下，令味太玄如子云者共赏而析之可也，是为序。

周笃文

壬辰春分于北京影珠书屋

(作者系中华诗词学会顾问、教授、中华辞赋社副社长)



岱彰故里（水南村牌楼）