

(供外国人学汉语用)

# 中华民族与中国人

● 董 明 主编



北京师范大学出版社

405210

# 中华民族与中国人

董明 主编

编者（按姓氏笔画排列）

马燕华 王学松

吕效东 梁霞



204052103

北京师范大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中华民族与中国人/董明主编. —北京:北京师范大学出版社, 1996. 3  
ISBN 7-303-04140-0

I. 中… II. 董… III. ①中华民族-汉语-语言教学-教材  
②中国人-汉语-语言教学-教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04089 号

(供外国人学汉语用)

**中华民族与中国人**

**董 明 主编**

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.875 字数: 260 千

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

定价: 12.25 元

## 序 言

《中华民族与中国人》是经国家对外汉语教学领导小组办公室批准列入规划、主要为具有一定汉语水平的来华留学生了解中华民族与中国人而编写的汉语读物。全书分修身篇、交际篇、治学篇、家政篇、名节篇、情趣篇、报国篇、向心篇、思辨篇等 10 个部分共计 50 篇文章,从不同角度、不同层面较为系统地介绍了中华民族与中国人的传统精神风貌。为便于学生阅读、理解,每篇文章后面均备有简单的生词表和较为详明的“注释”。

深入了解中华民族与中国人,是每一位来华留学生的迫切愿望。对此,对外汉语教师当然有责任、有义务予以满足。不过,中国是泱泱大国,历史悠久,地域辽阔,人口众多,所以究竟如何予以介绍而能避免挂一漏万,使学生得其梗概,便颇费踌躇。古人说:“絜领而顿,百毛皆顺。”我们觉得从文化入手,尤其是从具有民族特色、反映民族精神的民族传统文化入手,庶几可使这种

介绍得其要领。

中华民族的传统文化，指中华民族迄今为止的历代先人为了生存和发展的需要，根据现实所能的条件，所创建、改造、享受、传承的物质的、制度的和精神的各种事物的总称。它是中华民族长期生活要求的结果，是中华民族创造力和聪明智慧的体现，是中华民族存在的重要标志。（参用钟敬文教授语）以上关于文化的界说当然是广义的，狭义的则指精神方面的成果，即精神文化。

毫无疑问，一个民族的物质文化、制度文化同这个民族的精神文化是不同的，但是其物质文化和制度文化却不能脱离该民族的精神文化而随意创建，物质文化和制度文化都必然程度不同地反映和折射出特定的精神文化，或者说带有特定精神文化的深刻烙印。简言之，一个民族的精神文化乃是该民族民族文化的主导部分与核心部分，因而无孔不入地渗透在该民族的物质文化与制度文化之中。因此，向来华留学生着重介绍中华民族的精神文化，无疑是抓住了文化介绍的“纲”，可以收到纲举目张之效。这并不是说不应该向留学生介绍中华民族的物质文化与制度文化，恰恰相反，有选择地向其介绍相关的物质文化与制度文化是完全必要的，因为这种介绍可以

帮助他们了解中华民族的不同侧面，增加其感性认识，使其对中国文化的了解更具体、更丰富、更全面。然而这种介绍，归根结蒂仍要落实到对中华民族与中国人的认识与了解上，落实到对中国人的民族精神的认识与了解上。如果忽视了这一点，则我们的介绍在很大程度上便失去了灵魂，失去了意义。

其实，精神文化也是可以再分析的，起码可以分析为知识文化和行为文化两大部分。知识文化指人类在阶级斗争、生产斗争、科学实验等社会实践中所创造、总结、提炼出来的各种事实、经验和理论，诸如政治学、经济学、物理学、历史学等等。行为文化则指一个民族或社会群体的风俗习惯、心理素质、思维方式、思想情操、道德观念、行为准则等等。固然人类的知识文化与行为文化都不是与生俱来的，都需要经过后天的学习、体验才能掌握，不过知识文化因其大多存在于流布于世的各类典籍之中，所以对它的获得一般通过读书即可奏效。行为文化的获得则不尽然。行为文化指的是一个民族或社会群体，在各种社会生活中，其言论、行为所表现出来的，或者说是指导其言论、行为的，带有传承性与民族或社会群体特质性的文化内容。这些文化内容有很多

是不成文的，然而又是无处不在，无时不有，可以感知的，是深入该民族或社会群体多数成员灵魂，深刻影响和制约他们言行的东西。由此看来，来华留学生想要了解我国的各种知识文化，相对地说比较容易（了解物质文化显然更容易些）：汉语水平较高的可以通过阅读各种中文书籍达到目的，暂时不懂汉语或汉语水平偏低的则可阅读有关母语书籍。可是，要比较全面地了解中华民族与中国人的传统行为文化，光靠阅读部分现有书籍其效果便难以尽如人意。因为行为文化的内容有相当一部分并不见诸文字，而是以零碎的、分散的、形形色色的“事象”作为自己的表现形式。这种种事象，虽然反映着一定的行为文化，或者竟是一定行为文化的反映，但事象之与文化，毕竟属于不同的范畴，有着不同的内涵。从各种事象到行为文化，其间有个认识、把握的过程，亦即有个去粗取精、去伪存真的思考、鉴别过程，而这个思考、鉴别过程，对于生于异国、长于异国的普通来华留学生来说，似乎并非易事。原因是留学生一般在华居留时间较短，语言和其他专业的学习任务较重，接触中国社会的深度、广度都不能不受到局限。他们在学习之余的有限时间内，所能接触的，多是一些零碎、表面的社会现象。这

些社会现象，真与假、善与恶、美与丑常常互相交织掺杂，有的虽能反映一定的民族传统文化，有的却同我们民族的传统文化风马牛不相及，甚至背道而驰。正因为如此，我们在深入思考、鉴别的基础上，采用既重视议论说理，又重视优秀人物介绍，重视典型事象分析的方法，编写了这本《中华民族与中国人》，把它作为薄礼献给渴望了解中华民族与中国人的外国朋友，希望通过此书，粗略地但又相对系统集中地介绍中华民族传统的行为文化，以便帮助他们将其对中华民族与中国人的不一定完全、不一定正确的若干感性认识上升为比较完全、比较正确的理性认识。

中华民族的传统行为文化，是哺育中华民族生息繁衍、走向文明昌盛的乳汁，是使中华民族不同于世界上其他民族，使中国人不同别国人的最重要原因。中国人从坠地到学语，从幼稚到成熟，从年轻到年迈，尽管他们的知识和见闻有多有少，受教育程度参差不齐，可发生在他们中间的一切事情，一切生活环节，大都不能脱离这种传统的民族行为文化，大都受着这种行为文化的影响与制约。因此，各国来华留学生要想真正了解中华民族与中国人，就不能不借助中华民族传统行为文化这把钥匙。否则，他们将永远不明

白，面对某一事情，中国人为什么那样处理而不这样处理，为什么那样想而不这样想。也就是说，如果不借助中华民族传统行为文化这把钥匙，他们将永远无法透彻理解中国人的各种心理和行为。这难道不是比暂时不知道中国有五岳四渎，不知道中国历史上曾经出现过两晋南北朝，不知道中国人曾经创造出多少个“世界之最”更糟糕和更令人遗憾、不安吗？这也就是本书以介绍中华民族传统文化中的精神文化、特别是其中的行为文化为主的理由所在。

厚今薄古是正确的，了解今天的中华民族与中国人也比了解古代的中华民族与中国人似乎更有意义。不过，今天的中华民族是古代中华民族的继续，今天的中国人是古代中国人的传人。不了解昨天，就很难真正了解今天；不了解中华民族的历代祖先，也就不可能彻底了解现代中国人。“人们要想了解现代中国诸事万象的奥秘，要想展望未来中国将给人类谱写怎样的华章，都必须回顾古老而又常青的中华文化，体味她那‘自强不息’、‘厚德载物’的精神。”（冯天瑜：《人文传统》序）从这一点出发，我们并不排斥对古代中华民族与中国古人的介绍。通过这些介绍，读者不仅可以更准确、更深刻地认识今天的中华民族与中国人，

而且可以从古今对比当中，更清楚地看出中华民族传统文化的源头及其发展轨迹，体会到今天的中华民族与中国人虽然接受了许多有别于民族传统文化的新理论、新思想、新观念，但在众多中国人身上，民族传统文化的影响却依然清晰可辨。

民族不同，国家不同，其传统文化也必然存在着差异。但任何民族的传统文化，都是该民族生存、发展的产物，都是长期筛选、积淀的结果，都有其长处和存在价值。对此，我们毫不怀疑。我们认为，民族不论大小，国家不论贫富，在文化上都应该互相尊重，互相学习，取长补短，以利共同发展、进步。所以，本书无意将中华民族的传统文化同世界上其他任何民族的传统文化进行横向比较。

文化是没有国界的。越是具有民族特色的文化越具有世界性。1988年1月，全球的诺贝尔奖金获得者曾在巴黎开会并发表宣言，说“如果人类要在21世纪生存下来，必须回顾2500年去吸取孔子的智慧。”此事颇能激起炎黄子孙的自豪感并令人深长思之。中华民族传统文化的魅力是如此巨大，其在世界范围内的影响不容低估。

我们热爱本民族的传统文化，反对那种割断历史、认为传统文化一无是处的民族虚无主义态

度，但我们也清醒地知道，传统文化并非全是精华，只有对其持本来意义的“批判”(criticize)和分析态度，剔除其封建性的糟粕，才能使之成为我们民族的真正宝贵财富，也才有可能在新的社会历史条件下，使之不断发扬光大，为两个文明建设服务。那种看不到社会日新月异，否认历史不断发展，以为民族传统文化尽善尽美，拒绝吸收国外优秀文化，使传统文化变为沉重包袱的作法，是不足取的。《中华民族与中国人》的编写力求避免上述错误倾向。

本书编者(按姓氏笔画排列)及编写分工情况如下：

马燕华：报国篇、向心篇、思辨篇(计13篇文章)；

王学松：修身篇、处世篇(计12篇文章)；

吕效东：治学篇、名节篇、情趣篇(计13篇文章，注释由王健昆承担)；

梁霞：交际篇、家政篇(计12篇文章)。

恳切希望读者及国内外专家、同行对本书提出宝贵意见。

董 明

1995年2月

书于北师大志新村塔楼

# 目 录

## 一、修身篇

|            |       |
|------------|-------|
| 诚实无伪 ..... | ( 3 ) |
| 虚怀若谷 ..... | ( 9 ) |
| 推己及人 ..... | (14)  |
| 见利思义 ..... | (20)  |
| 闻过则改 ..... | (27)  |
| 内省不疚 ..... | (33)  |

## 二、处世篇

|            |      |
|------------|------|
| 胸怀坦荡 ..... | (41) |
| 豁达大度 ..... | (47) |
| 谨言慎行 ..... | (53) |
| 尊贤容众 ..... | (59) |
| 公正无私 ..... | (65) |
| 藐视困难 ..... | (71) |

### 三、交际篇

|            |       |
|------------|-------|
| 喜友好客 ..... | (79)  |
| 礼貌礼让 ..... | (85)  |
| 重诺守信 ..... | (91)  |
| 尊卑有序 ..... | (97)  |
| 投桃报李 ..... | (102) |
| 注重辞令 ..... | (109) |
| 对外友好 ..... | (117) |

### 四、治学篇

|            |       |
|------------|-------|
| 尊师重教 ..... | (125) |
| 笃志好学 ..... | (132) |
| 勤奋执著 ..... | (138) |
| 爱惜光阴 ..... | (144) |

### 五、家政篇

|            |       |
|------------|-------|
| 尊老爱幼 ..... | (153) |
| 琴瑟友之 ..... | (159) |
| 刻苦耐劳 ..... | (165) |
| 崇尚节俭 ..... | (170) |
| 教育子女 ..... | (176) |

### 六、名节篇

|            |       |
|------------|-------|
| 讲究气节 ..... | (185) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 成仁取义 ..... | (191) |
| 守正不阿 ..... | (196) |
| 冰清玉洁 ..... | (202) |

## 七、情趣篇

|            |       |
|------------|-------|
| 委婉含蓄 ..... | (211) |
| 幽默达观 ..... | (217) |
| 心气和平 ..... | (224) |
| 刚柔相济 ..... | (230) |
| 追求人和 ..... | (236) |

## 八、报国篇

|            |       |
|------------|-------|
| 尽忠报国 ..... | (245) |
| 见危授命 ..... | (251) |
| 忧乐天下 ..... | (256) |
| 注重国格 ..... | (262) |
| 桑梓情深 ..... | (268) |

## 九、向心篇

|            |       |
|------------|-------|
| 融合统一 ..... | (275) |
| 自信自豪 ..... | (282) |

## 十、思辨篇

|            |       |
|------------|-------|
| 勤于思考 ..... | (291) |
| 辩证思维 ..... | (297) |

|            |       |
|------------|-------|
| 聪明睿智 ..... | (303) |
| 达权通变 ..... | (309) |
| 知行合一 ..... | (315) |
| 实事求是 ..... | (320) |

## 附录

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 一、主要参考书目 .....        | (327) |
| 一、中国古代历史年代简表<br>..... | (331) |

修 身 篇

