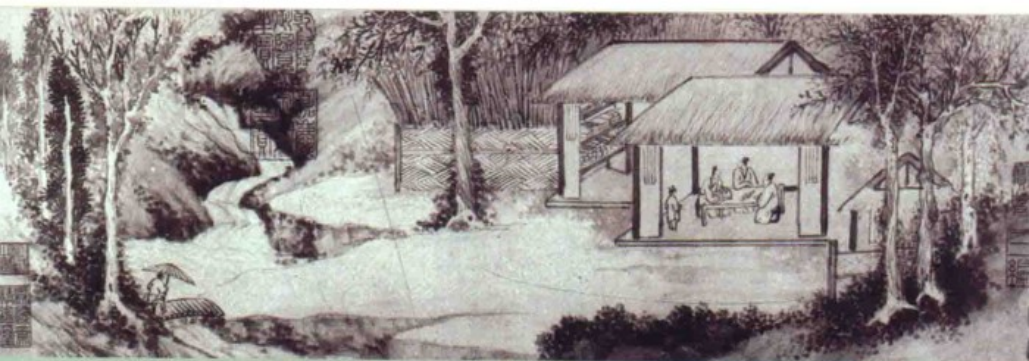


鐵網珊瑚校證

(明)朱存理集錄 韓進 朱春峰 校證

中

廣陵書社



責任編輯：嚴嵐

方慧君

封面設計：葛玉峰

甫吳君次明錢君孔周
門生陳瀉弟津集余停
雲館談讌甚歡輒賦小
詩樂客是日期不至者
邢君麗文朱君守中輕
賓閣采蘭新年便覺景
光遲猶有餘寒宿散惟
寂寞一杯人日雨風流
千載卅堂詩萼枝未動
臨佳節菜飯相淹亦賸
期春色到今深幾許小
山南畔草痕知文辟

人日陰寒花事遲草堂暫
假董生惟欣陪雅集何當
客重辱高情先寄詩荏苒
年光新節物淋漓春酒舊
襟期幽懷耿々那堪寓延
佇東風悵所知

朱彥

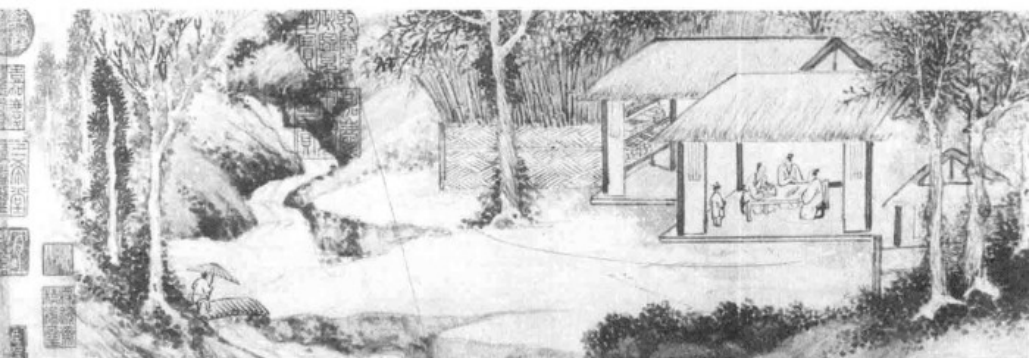
歲首尋芳未較遲條風送暖
錦簾帷叩門偶赴停雲約試
筆先賡人日詩閑倚軒欄看
暮雨醉拈杯酒問花期人生
適意惟行樂世事紛々底用

國家古籍整理出版專項經費資助項目
全國高等院校古籍整理研究工作委員會直接資助項目

鐵網珊瑚校證

(明)朱存理集錄 韓進朱春峰校證

中



廣陵書社



数据加载失败，请稍后重试！

鐵網珊瑚書品第四卷目錄

張外史自書雜詩諸跋

服用雜詩

貞居詩帖

辨烏賦

贈內姪曇霄

良常張氏遺卷

送張府判詩序

良常草堂詩

題趙松雪詩藁

題張德常小像

世壽堂銘

金粟塚

林屋山圖記〔一〕

【校勘記】

〔一〕《金粟塚》和《林屋山圖記》在歸氏本中入繪畫類末一卷，在《華山圖》和《武夷九曲棹歌圖》之後。《金粟塚》和《林屋山圖記》卷首均有元代倪宏所繪圖，當入畫品。今本《武夷九曲棹歌圖》至「萬壑風泉清，層崖玉花長」，後有闕文，推測是所據底本失去數頁，後面的《金粟塚》和《林屋山圖記》則錯簡附于書品卷四之後。今予以修正，二圖仍移至畫品卷五末。

張外史自書雜詩諸跋〔一〕

答楊廉夫二首

弄水摘花春可憐，風雨倦尋茅步船。我家南塢有靈石，龍井西頭無杜鵑。野雀亂鷄畏人過〔二〕，弱柳委地趨蠹眠。子雲胡為甘寂寞，後世何人知《太玄》。

黃蔑樓中唯飲酒〔三〕，樓下長溝鳬雁多。灣頭橋斷浮青草，湖面風來生白波。〔四〕饒奴竟煮脫裯筍，老魚戲啜如錢荷。詔書寬大到海角，河北飢氓爭倒戈。

書《摘阮圖》四言

長松結陰，芳草如莽。丘中微吟，有天際想。彼阮者咸，發我撫掌。一鳥不鳴，衆山俱響。

黃子久畫

中峰大面削鍊如，岩岫綺錯非一途。上連閣道旁屋廬，尋窓數戶愁崎嶇。米顛所製三尺圖，筆力視此微粗疎。閭苑之臺遲子久〔五〕，不歸正為松江鱸。

趙子固墨寫水蕉

因依水石間，小蕉露如洗。聊以觀我身，浮脆政如此。平原佳公子，泚筆寫蘭蕝〔六〕。君看數寸碧，氣壓凡花卉。

贈漁樵侶

郁木坑前負薪者，道士磯頭垂釣翁。我輩與結平生友，夫君還有古人風。水羞涼味蒲牙白^{〔七〕}，野飯晝香松菌紅。借問行藏多歲月，不離三泖九山中。

水仙

芳草有時歇，無此金玉相。一枝和月露，持奉水仙王。

奔月卮歌

璧社明珠奔奔月，脫殼正似風蟬潔。魚網出之不敢視，滌盡含沙光不滅。文昌四星吞在腹，一金晶大如菽。蜃物還來作飲器，日夜雄虹繞茅屋。一扇桃核寬有餘，半葉蕉心卷未舒。飲非其人躍入水，怪雨盲風生坐隅。置之天上白玉盤，斗柄挹酒長闌干。李白跳下鯨魚背，持勸我影相交歡^{〔八〕}。幽宮馮夷為予泣，酌盡海水百怪出。還我平生老蚌台，許君醉卧蛟人室。^{〔九〕}

彭南陽真人雲窩煉丹之所

石枰碁子皆生路，洞室藏書盡隱文。誰與解醒千日酒，我來分住一窩雲。虎龍金碧親承訣，鸞鵠青冥動作群。莫向鄒忻參火侯，定知此事屬彭君。

送鄭明德過越

四十日春廿日雨，問花尋柳意茫然。竹根卧瓶高筆塚，竈下生薪連木烟。茅家名餘鐵鑪步，龍井氣脅金沙泉。稽山酒船速回棹，遲子重來煮蕨拳。

吳大宗師岳宮行香次韻

元日朝元回羽隊，東華門外踏春陽。還趨岱岳祠宮闕，遙識仙官劍珮香。國有著龜金作鑑，年登耆艾髮

如霜。老人星在微垣內，可是人間化日長。

棹歌

暇日拏舟出郭門，觀風聊采野人言。借車踏水半陂麥，打鼓賣魚何處村。光陰轉比中年促，生聚惟餘西澗繁。正使枋榆安尺鷃，又從倦鳥返丘園。

強行之常州教授

聞道詩書種，南方有此強。才名文學掾〔一〇〕，步武紫薇郎。家與皋比近，槃餘苜蓿長。諸生時列坐，亦足奉華觴。

道園先生詩送張元朴還龍虎，有云塵尾，有懷張外史鵝群，今屬薛玄卿元朴索次韻

想見先生戴笠行，黃茅岡上看陰晴。承聞祖道同疏傳，鄙說還鄉似長卿。海內好詩元自少，江西行李不嫌輕。謫仙愛與元丹語，烟子而今亦有名。

雪圖絕句

貌得王維三尺圖，姑山無此雪肌膚。瓊臺玉謝參差是〔一一〕，只欠芭蕉一兩株。

鵲華秋色圖

吳興公自序云：「公謹父，齊人也。余通守齊州，罷官來歸，為公謹說齊之山川，獨華不注最知名，見於《左氏》，而其狀又峻峭特立，有足奇者，乃為作此圖，其東則鵲山也，命之曰鵲華秋色云。」張雨賦詩於左：

弁陽老人公謹父，周之孫子猶懷土。南來寄食弁山陽，夢作齊東野人語。濟南別駕平原君，為貌家山人囊楮。鵲華秋色翠可食〔一二〕，耕稼陶漁在其下。吳儂白頭不歸去，不如掩卷聽春雨。

玄覽堂絕句二首

簾櫳低亞小梅枝，快雪時晴綠滿池。鈴索不搖鸚鵡睡，客來假寐亦多時。
殷勤老去惜年華，白晝張燈綠幙遮。吹徧玉笙天上曲，空將列炬照林鴉。

次韻段推官觀潮

雪濤卷入白螺杯，雲夢吞將灩澦堆。陳馬直從天漢落，^{〔三〕}颶風先自海門來。青山一向開銀壁，黃纈中立露臺。好在畫圖留壯觀，江頭白首不堪回。

贈組伶太監

論卷聚書三十萬，錦江江上數連艘。追還教授文翁學，重歎徵求使者勞。石室談經修俎豆，草堂近詔樹旂旄。^{〔四〕}也知後世揚雄在，獻賦為郎媿尔曹。

請以蜀文翁之石室，揚雄之墨池、杜甫之草堂皆列學宮，又為甫得諡曰「文貞」，以私財作三書院，徧行東南，收書卅萬卷及鑄禮器以歸。虞奎章記其事，邀予賦詩如上。

長吟一首悼瓊林真人薛外史

玄卿難再得，本自滄霞人。高懷獨超物，洞鑒亦絕倫。君自江東我吳下，早歲聯翩侍金馬。御榻賜書几一束，仙苑偷桃動盈把。^{〔五〕}紫虛元君之玉訣，青城先生教我者。感君多道氣，探懷為君寫。學士承旨平原公，許我與君楊許同。一時標名兩外史，羽衣白茅立下風。^{〔六〕}我還句曲餘廿載，君乘輶軒歷烟海。歸錦橋西結草樓，樓中□被長相待。^{〔七〕}風烟山水共追尋，福臨洞口話離心。年深書字化為碧，白首蒼茫成古今。聖井山崩數千尺，君從群龍去無迹。困頓鹽車篠嶺頭，此日思君復何益。

至正四年之秋，江東龍虎山左右諸峰鴻水一時發，漂屋廬數里間，大小龍以百數，悉擎雲而去。其蛟蜃不能去者，死山石下，若腐木然。吁！亦異矣。明年，玄卿化去。篠嶺在貴溪縣中道，玄卿闢路，建館其上以憩行者，虞道園作記。

道言

造物於我厚，一切使我薄。瓶中有儲粟，持此卧雲壑。敝衣取苟完，得味在藜藿。花鳥予友于，尊親不獨酌^{〔一八〕}。床頭堆故書，敗履置牀脚。未嘗身没溺，何與世濁惡。正如散馬牛，不識穿與絡。異時老髑體，會有南面樂。

汪復心遣姪彥維自歙求詩復心年八十餘矣

汪倫自愛桃花水，張翰祇思蓴菜湖。九十山翁莫相惱，題詩元沒得工夫。

趙伯常運使留題澗阿即席次韻

莫笑坳堂水膠杯，泉頭落木動成堆。天寒正使蛟龍卧，日短何煩駟馬來。杖策東坡靈石塢，留題外史讀書臺。舉觴賓佐風流甚，老子遊山第一迴。

三香圖

凌波仙子塵生襪，空谷佳人玉鍊容。不奈天寒風露早，日高猶傍錦重籠^{〔一九〕}。

澗阿對雨二首

山雲油然作，山雨來不緩。既霑靈石塢，遂洒寒栖館。落木遽如許，衰草行復爛。有酒不堪酌，無□堪把玩^{〔二〇〕}。與聞季長笛，寧從中散鍛。代謝夫何如，徒為白首歎。

步歸靈澗幽，泥染居士屨。不知嵐雨深，稍怯布衣薄。拂床次群帙，掃逕堆脫籜。清坐亦偶然，吾非慕仙爵。危君太樸以史事南來，搜書風雨宿南澗，明日追寄此詩。

布衣走下雲林顛，檢閱經書天子筵。去家昔踰半萬里，別我今將十九年。輶軒使者采圖籍，龍門大史行山川。澗阿一宿慰風雨，起視留墨心茫然。

寄劉伯溫太監

臺閣如公最有稱，輶車驄馬數能乘。校書在昔專劉向，秘監于今復魏徵。汗簡削成金作匱，泰階平處玉為繩。信有山人唯寂寞，側身長倚白雲曾〔一一〕。

九日風雨清齋

中林授衣節，寒氣早已集。牖戶洎裘褐，凡百缺治葺。窮居昧時序，頗訝光景急。叢篁助幽翳，瀟瀟發空寂。水禽穿屋過，巖樹排簷入。陶尊既塵漬，墨突亦雨立。遐思把菊詠，端處掬溜室。空言非藥餌，殆不廢九日。

道館雅集聽琴次楊彥常韻

幽蒿細竹滿牆頭，雨後危牆似斷山。一室了忘塵世隘，諸君能賞病夫閒。池巡野鶴魚苗綠，土蝕秋虫菜甲斑。我不鼓琴偏識趣，絕憐失勢重躋扳。

讀戴集帥初號剡源〔一二〕

剡源詩卷落吾手，便似移家太白峰。學道昔慚山世遠，知人今愧郭林宗。空山樂書有遺譜，白日天馬無留縱〔一三〕。皆集中語。太息斯人不可作，厭將兩耳聞寒虫。

老學齋書懷寄京師故人

手種群松數尺圍，草深南澗客來稀。一經斷送垂垂老，萬事安排念念非。晨待樵蘇才蓐食，涼驚絡緯尚絺衣。蓬萊坊裏清宵月，也到山家白板扉。

中庭古柏

庭中異柏前朝物，銅柯石榦兀青蒼。雲壑終憐老蛟卧，珠樹獨留威鳳翔。月上團陰移覆砌，雨餘古香飄近床。支離疏者深根在，閱盡世人還久長。

李遵道寫湖石

好石曾聞牛相國，寫竹今惟李使君。能消龍尾一螺墨，與染峨眉半朵雲。瑤草種來秋著露，昆刀藏去玉成文。堂上朝來有佳氣，淮南獻壽獨殷勤。

趙彥輔雪圖

清才絕似王摩詰，愛向高堂寫雪山。華蓋洞中如屋裏，赤闌干外是人間。瓊樓祇許飛仙住，珠樹應留織女扳。莫信寒泉傷玉趾，最宜清暑聽潺湲。

秋日晚興

暝色入林烟火微，暮雨欲來如有期。野雀喧爭楝樹子，山人行把菊花枝。〔三四〕山空始見水泉涸。〔三五〕寒至乃索衣裘遲。莫漫題詩將寄遠，不多故舊在京師。

冬日五言

雨雪衡門晏，陰景薄山阿。飛鳥各謀食，媿此養微痾。餘生轉晦昧，芳歲亦蹉跎。勿云幽疾久，去疾將如何。雪作

夕寂微生聽，寒頑稍使猜。明珠交撒帳，銀甲整銜枚。厲鬼鋒全挫，東皇駕即回。眼中紛物色，白戰若為裁。

晨興

聊與梅枝說歲窮，真成古木共衰翁。百年勲業何煩爾，一世雲山不負公。寒夢漸消窗影上，春容已在雨聲中。晨興陡覺詩神王，未放韶華角長雄。

詠綠萼梅華〔二六〕

山中古仙子，無言春寂寥。玉容淡朝雨，翠氣濕微霄。臨風怯玩影〔二七〕，弄雪妬攀條。凝覓何郎句〔二八〕，還憑舞袖招。

澗北梅歲三月始花

陰澗殘梅桺，臨流一向欹。但存孤注在，敢恨一生遲。凍雨如相煦，春寒不受吹。後時翻見獨，宰物遂成私。

白蓮峰宴坐齋

早從衡岳端居室，晚愛蓮峰宴坐齋。香象來時雲入戶，鉢龍戲處水浮堦。重重草座閒收足，歷歷松風妙寫懷。亦欲遠遊參半句，無人為我繫麻鞋。

南真館池上橘花

花攢嘉樹雪鬚髯，遮斷孤山小朶青。報答風光先醉去，穠香吹過却全醒。

仲穆蕙花

空谷幽芳絕代姝〔二九〕，紛披翠袖不勝扶。金研芍藥三千朶，合讓光風轉蕙圖。

歲莫

忽忽歲云莫，徒興白首嗟。山留待伴雪，春禁隔年花。把卷還遮眼^{〔三〇〕}，分錫且膠牙。自緣身懶墮，莫遣送窮車。

歸自天柱山招樸菴僧

仙人住近餘杭姥，得酒携餅上野航。踏雪能來傾一盞，風流不減在餘杭。

白雲半間陶隱居別號外兵^{〔三一〕}

白雲住處不曾扃^{〔三二〕}，割取西偏著外兵。伸脚三條椽下卧，任君裘蓋洛陽城。

次韻虞公賦鶴巢贈趙伯容

仙人有騏驎，結巢松頂上^{〔三三〕}。上覆三素雲，下立千仞峰。笙吟微度曲，雪步稍留踪。羽衣何頎然，云是趙伯容。左帶明月璫，右佩蒼精龍。誰令□青鳥，銜花以相從。鑿戶繩樞澁，藏書玉棟重^{〔三四〕}。悵望浮丘伯，人間倘再逢。

野桃花

野桃無語最含愁，若個林間得放牛。比似落英歸糞草，不如流水出香溝。

殘梅

皎皎當窗萼綠華，滿懷幽恨付而家。春風春雨匆匆去，一點殘香啄莫雅。

萬竹亭

高懷思得去人群，馬馱沙頭竹似雲。亭子當江偏窈窕，主人遮道故殷勤。日中見斗青霄立，月下吹簫碧洞聞。渭川自足封君擬，未數零陵萬石君。

次韻虞公和斷江和尚種松

松下微吟愜病悰，支離潦倒似支公。頂因巢鶴反成結，心為依禪畢竟空。陸子壇前春古淡，葛洪井上雨青葱。茯苓乞與楊員外，誰復緘詩過浙東。

謝僧送柑

肚能緊束三條篴^{〔三五〕}，手亦親栽萬顆梨。珍重黃柑三百顆，好山多在洞庭西。

絕句

白足過橋三峽雪，蒼頭吹笛滿林風。狂花也有凌霄意，飛上松顛爛熳紅。

外史自贊畫象

志逸心疲，身清命濁。逃同類而親猿狙，毒厚味而美藜藿。學取益而不勝其損，事知危而姑與之安。一龍一蛇，不厭已之深渺^{〔三六〕}；惡衣惡食，先憂人之飢寒。忽焉為人而反常若此，何以祛有身之患？

己酉歲^{〔三七〕}，自春徂夏，霖雨之時多，五月來堇一日見天。處澗阿幽篁中，未有裹飯過子桑者。閒弄筆研，寫繆詩盈冊，以自料理耳。詩凡五十五首，子英過之持去，勿示不知我者。雨告。

右句曲外史與袁子英所寫詩^{〔三八〕}，凡五十五篇。其首兩章迺此老道人効余鍊雅者也。如《道言》、《清齋》、《澗阿》諸詩，皆其道趣中流出者。若《奔月卮》，則又頑仙之橫出者。吁！道人仙去已一紀矣。鍊雅之友，屬之何人？開卷愴然，不勝山陽之感云。至正二十有一年花朝日，抱遺叟楊維禎在清真之竹洲館書。

至正壬寅秋八月十有八日，海虞繆貞、吳郡余大亨、崑山顧元臣同觀，弟子蕭登拜題^{〔三九〕}。
東維顧安定之觀于映雪軒^{〔四〇〕}，時年七十有四。

不識華易舊隱居，高情還憶聽松餘。百篇真錄修都徧，滿卷新詩手自書^{四二}。一去丹臺閒日月，幾回飛佩在空虛。重來化宦應無恙，華表春風動里閭。至正甲辰冬十二月，郡人陳世昌拜觀謹識。

至正廿五年乙巳春三月，豐城余詮觀。

壬子正月五日，過婁東，十日耕學先生出示僕，乃知貞居之與耕學交好之情若此也。倪瓚覽。

貞居先生清詩妙墨，飄飄然自有一種仙氣，信非塵俗中人也。此卷手書以遺予者，屢經兵燹，似若有神物護持。泉南陳君彥廉好古博雅，與予同志，故割愛以贈。壬子夏六月望後三日，汝陽袁華書。

張貞居詞翰，正如月底疎松，雲中修竹，信非烟火食人所能，宜為吾子英之寶藏也。貞居自題云：「非知我者，勿示。」子英出以示予，豈別久而弛其約束耶？齊郡張紳觀于孫氏映雪軒，戊申子月。

右澗阿雜詩墨迹五十五首，廼張貞居詞翰最得意者。在當時亦自慎重，不輕示人，觀其小序可見。雖然，非子英之知貞居不能久藏至今，非彥廉之好古博雅亦不能得。子英之割贈所愛，以交誼之篤，而歸諸春草堂，可謂得其所矣。子英亦知人哉！深為陳、袁二家左券，珍之可也。廬陵張昱題于凝香閣中。

予觀在昔右文之際，文章翰墨蓋盛乎東南矣。不惟列侍從、居館閣者皆彬彬文學之徒，至於方外名流，亦或負其清才絕藝，擅名一時之勝。故釋氏之徒有笑隱訢上人，道家者流有貞居張外史，皆以詩文篇翰照映乎山林，而與虞、趙、歐、黃諸君子接交於後先，迭響於中外^{四三}，於是東南文物之盛，殆前古所未聞。今觀陳氏所藏外史墨跡一卷，能詩者或無此書，能書者或無此詩，外史蓋兼之矣。慨名筆之留傳，念昔人之凋謝，江空歲宴，不無有繼遺響者乎，覽卷為之惘然。吳郡謝徽識。

右張貞居自書詩一帙，溫陵陳君彥廉之所藏。戊申歲見于袁子英家，今歸于君。君別有貞居所書詩大小

十餘幅，可見物常聚于所好。君作詩往往有物外意，非獨愛貞居之書而已也。壬子亥月，張紳再題。

貞居早學書于趙文敏，後得《茅山碑》，其體遂變，故字畫清迺，有唐人風格。詩則出于蘇、黃而雜以己語，其意欲自為家也。唐宋以來，浮屠氏之能詩與書者雖衆，然亦不能兩美，況道流之久乏人哉？此其自書雜詩也，古律、行草各臻其妙，宜子英之慎與而彥廉之喜得也。高啓識。

右張貞居詞翰，清原陳氏得于袁子英甫，盧熊記〔四三〕。

歷代史臣不為釋老氏立傳，或有老氏可書者〔四四〕，則以置之方技傳中。皇明修《元史》，始則有釋老傳之目〔四五〕。而老氏首丘處機，釋氏首八思馬，且各有數人焉。張雨生東南，以工書善詩為道流，一時學士大夫，若趙文敏、虞文靖、黃文獻諸公多與之遊，乃不得入傳，或者疑之。然處機、八思馬之徒，在其太祖、世祖時，大抵皆以功業顯，故釋老氏有傳，蓋不徒以其法而然者。則夫雨之可傳，正不在此。予嘗執筆從史臣〔四六〕，得預是議。今觀雨自書雜詩于溫陵陳寶生家，詞翰之妙如此，自當與趙、虞諸公詩集並傳也。洪武壬子秋八月，嵇岳王彝識。

貞居真人詩文、字畫，可為本朝道品第一〔四七〕，雖獲片楮隻字，猶為世人寶藏，況彥廉所得若是之富且妙耶！舒展累日，欣慨交心。噫！師友淪沒，古道寂寥，今之才士方高自標致，余方憂古之君子終陸沉耳。吾知前人好修，不以為賢于流俗而遂已，不患人之不知。栗里翁志不得遂，飲酒賦詩，但自陶寫而已，豈求傳哉？倪瓚題，壬子初月八日。

貞居詩如月底疎松，雲間修竹，字畫則若遠塞驚鴻，春池科斗，非特不染塵俗，塵俗自不能染耳。張紳。壬戌陽月，紳再觀於崆峒外史之丹室，于是與彥廉別十載矣。