

青少年世界文学名著导读丛书

QINGSHAONIAN SHIJIE WENXUE MINGZU DAODU CONGSHU

中国戏剧小说 100部

南京出版社



000696241

青少年世界文学名著导读丛书

中国戏剧小说100部

主编 张海保

协编 管武常

115612

江苏省淮安师范

图书馆

藏书

南京出版社

内容提要

我国的小说、戏剧源远流长，是我们中华民族灿烂文化的重要组成部分。本书介绍的作品，都是经过时间的考验，以某一个方面代表着中国小说、戏剧发展的成就，为学术界所公认的名著。这些作品在浩如烟海的中国小说、戏剧之林中虽仅是沧海一粟，但一册在手，便可对中国小说史、戏剧史略知一二，并会激起到中国文学作品海洋中去遨游的强烈兴趣。

· 青少年世界文学名著导读丛书 ·

中国戏剧小说100部

主编 张海保 协编 管武常

南京出版社出版

江苏省新华书店发行

南京江浦第二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/36 印张 7.75

字数 135千 印数 1—11,000册

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

ISBN 7—80560—225—5

I·58 定价：2.50元

序

提高语文能力，包括阅读能力、写作能力。口头语言能力要靠阅读，提高文化素养要靠阅读，充实各个领域的科学知识也要靠阅读。这两种能力和知识是生活在当今世界上所必需的。而阅读要有足够的量，无选择的过量的阅读自然是不可取的，但是阅读的面太狭窄，阅读量太小尤其不可取。因为任何能力的培养，当然要靠阅读效率高，而效率高的一个重要方面是要有足够的量，没有足够的量，培养不出能力来。在当前世界上这种量的需要更加突出。因为新知识的产生越来越快，新的出版物越来越多，如果阅读很少，知道的东西很少，头脑里很贫乏，做一个现代化国家合格的公民是很困难的，参与国际间任何方面的竞争是无力的，所以自古以来无论我国或者任何国家无不强调博览，更何况是今天，学校教育中所提供的阅读材料毕竟是很有限的，因此在那些材料之外，必须为青少年准备足够的各种各样的有益读物。

做一个现代人眼界要宽阔，不仅需要知道我

区、我县、我省、我国，也需要知道世界。中国有大量良好读物，世界各国也都有自己的名著，因此不仅要读中国的书，也需要读各国的书。但书浩如烟海，要选择精华，也就是名著。著作之所以成为名著，而且传之久远，就是因为它们有突出的特点和优点，因此，阅读的广泛，要从阅读名著入手。

大量的中外文学名著，优秀的文学作品，其作用既不是只为供人们消遣，也不仅仅为了让人们欣赏。文学作品对培育人所起的作用是很大的，多方面的。有一种作用是大家从来都了解并且重视的，那就是文学作品有助于陶冶性情，培养高尚的道德情操；而另有一种作用关系十分重大，但往往为人们所忽视，那就是文学作品大大有利于智力的发展，特别是创造性思维能力的发展。因为文学作品是诉之于想象力、联想力，以至于思维的创造性活动。古今中外许多著名的军事家、政治家、科学家都爱好文学，并且有很高的文学实践能力。拿破仑出征时，骑在马上还要阅读背诵歌德的作品。列宁不仅读了大量的文学作品，而且写过理论水平很高的评价文学作品的著述。例如，他对列夫·托尔斯泰的评论，其水平就非常高。爱因斯坦，中国已故的数学家华罗庚，还有许多目前还健在的科学家，文学素养都是很高的。这是为什么？军事家、政治家、科学家都与文学没有直接的瓜葛，他们为什么这般爱好文学？并且有的还写出水平很高的文学作品，或文学

评论。我的理解正是名家们所拥有的丰富的联想力、想象力、创造力、思维活动能力，使得他们与文学结下不解之缘，并从中得到对他们工作有益的动力。如果这样理解是对的，那么文学作品对青少年的智力发展就有极大的作用，这是不言而喻的。当然这样广泛的阅读对青少年来说还是需要一些帮助的，但帮助者也就是教师们，只是要来引导、指导学生们去读，自己去读，而不是要教师们慢条斯理地详细讲解，甚至于用教师的讲解代替学生自己的阅读。这套书叫做导读就是这个意思。这种做法是非常可取的。

我喜爱这套书，愿意向青少年朋友们推荐这套书，就是基于以上这种考虑。

张志公

1989年5月15日于无锡

前 言

我国的小说和戏剧源远流长，是我们中华民族灿烂文化的重要组成部分。

出现于远古先秦两汉的神话传说、寓言和史传文学，为小说的诞生作了准备。从魏晋南北朝开始的志怪、轶闻琐事之作，到唐宋传奇，小说就由产生、发展进入了成熟时期。到了宋元话本，明、清及近代小说的崛起，则是小说大繁荣的一个标志。从数量上说，据统计，中国小说史上所产生的长篇小说竟达三万多部，至于短篇小说更是难以数计。

“五四”新文学运动，更使小说的发展在民族传统的基础上，在外国文学的影响下，出现了全新的局面，在绚丽多彩的文学百花园里，占有特别重要的地位，数量之多，可谓汗牛充栋。

我国传统戏曲有着广泛的群众基础，剧目之丰富，居世界戏剧艺术之首。我国戏曲起源于唐代的“参军戏”。但在南北朝时就已有“代面”、“踏摇娘”、“拨头”等的演出，这是戏曲的雏型。

“参军戏”是因讽刺一个贪污的小参军而得名的。宋代也有“参军戏”。元代是杂剧的黄金时代。明清的传奇，出现了大量的“才子佳人”戏。我国的

话剧则萌芽于二十世纪初，一般认为这是舶来品，它的兴起以中国的留日学生于1907年夏在东京成立“春柳社”，演出《茶花女》、《黑奴吁天录》等为标志。以后在上海等地相继出现了许多职业剧团，促进了早期话剧运动的发展，也促进了剧本的创作。

“五四”新文化运动勃兴后，戏剧创作也进入新的发展阶段，数量越来越多，思想艺术水平不断提高。建国以后，话剧与戏曲的发展更是呈现出交相辉映的璀灿情景。

中国的小说、戏剧是中国社会发展史的形象记录。青少年们读作品、听说书、看演出是业余生活的重要内容，也是了解历史发展、认识社会生活的重要途径。小说、戏剧在青少年的生活中占有特殊重要的作用和地位。

本书精选的作品，都是经过时间的考验，以某一个方面代表着中国小说、戏剧发展的成就，为学术界所公认的名著中的一部分。这些作品仅是中国小说、戏剧作品中的沧海一粟。我们希望通过这些作品的介绍，能激发起青少年朋友们到中国文学作品海洋中去遨游的强烈兴趣。

张海保

1990年5月

目 录

序.....张志公 (1)

前言.....张海保 (1)

【小说篇】

志怪小说的代表作：《搜神记》..... (3)

笔记体小说的先驱：《世说新语》..... (5)

“唐人最精采动人之传奇”：《霍小玉传》

..... (8)

自由爱情的颂歌：《莺莺传》..... (10)

魏蜀吴争霸天下的艺术再现：《三国演

义》..... (12)

官逼民反的历史写照：《水浒传》..... (15)

奇特的神魔小说：《西游记》..... (17)

封建末世的警世悲歌：《红楼梦》..... (19)

晚明社会黑暗的大暴露：《金瓶梅》..... (22)

谈狐说鬼的杰作：《聊斋志异》..... (24)

我国第一部长篇讽刺小说：《儒林外史》

..... (27)

充满海外传奇色彩的长篇：《镜花缘》... (29)

封建官场百丑图：《官场现形记》..... (31)

大清帝国的社会图景：《二十年目睹之怪

现状》	(33)
揭“清官”之恶的谴责小说：《老残游记》	
.....	(35)
罪恶与丑行的暴露：《孽海花》	(37)
中国现代小说的两座丰碑：《呐喊》和	
《彷徨》	(39)
文学史上的“扛鼎”之作：《倪焕之》	
.....	(41)
旧社会众生相的展现：《二月》	(44)
民族资本家的命运史：《子夜》	(46)
个人奋斗的悲剧：《骆驼祥子》	(48)
抗战文艺的巨著：《四世同堂》	(51)
工人武装起义的纪实：《短裤党》	(53)
丰收成灾的辛酸：《丰收》	(55)
晚清社会的一个侧面：《死水微澜》	(57)
理想世界的描绘：《边城》	(60)
封建家族的衰败史：《家》	(62)
最早反映抗日战争的作品：《八月的乡	
村》	(65)
“血淋淋现实的缩影”：《生死场》	(67)
揭露黑暗现实的言情小说：《啼笑因缘》	
.....	(70)
新“儒林人物”的大曝光：《围城》	(72)
地主豪绅、流氓恶霸的群丑图：《淘金记》	
.....	(75)

农民刚刚站起来的一瞬间：《太阳照在桑	
《乾河上》……………	(77)
翻身农民的崇高与优美：《暴风骤雨》…	(79)
反映香港革命斗争的通俗小说：《虾球	
传》……………	(82)
中华民族英雄的群象：《新儿女英雄传》	
……………	(84)
描写农业合作化的第一部长篇：《三里湾》	
……………	(86)
一部诗写的小说：《风云初记》…………	(88)
革命战争的史诗：《保卫延安》…………	(91)
大革命时代社会生活的画面：《三家巷》	
……………	(93)
农民斗争的壮丽篇章：《红旗谱》…………	(95)
三十年代知识分子的革命历程：《青春之	
歌》……………	(98)
表现内线斗争的作品：《野火春风斗古城》	
……………	(100)
反映胶东人民抗日斗争的名著：《苦菜	
花》……………	(102)
人民革命战争的生动画卷：《红日》……	(104)
革命英雄传奇：《林海雪原》……………	(107)
农业合作化的纪念碑：《创业史》…………	(109)
表现民族资产阶级的力作：《上海的早	
晨》……………	(112)

草原斗争生活的描写：《茫茫的草原》…	(114)
英雄主义的赞歌：《黎明的河边》……	(116)
历史悲壮的一幕：《红岩》……	(118)
波澜迭起的历史小说：《李自成》……	(121)
历史与命运的见证：《钟鼓楼》……	(123)
改革家的一面镜子：《乔厂长上任记》…	(126)
中年知识分子的酸甜苦辣：《人到中年》 ……	(128)
发人深省的农村生活悲喜剧：《许茂和他 的女儿们》……	(131)
抗美援朝的全景扫描：《东方》……	(134)
革命者的沉浮：《蝴蝶》……	(136)
对历史的反思与忏悔：《冬天里的春天》…	(138)
寓政治风云于风俗民情的小说妙品：《芙蓉 镇》……	(141)
正面描写“文革”的优秀长篇：《将军吟》…	(144)
农民的命运史：《李顺大造屋》……	(146)
新时代的英雄谱：《高山下的花环》……	(148)
军旅文学的突破之作：《西线轶事》……	(151)
古老民族的命运之歌：《黑骏马》……	(153)
改革大业的起步：《沉重的翅膀》……	(156)
一代垦荒者的壮歌：《今夜有暴风雪》…	(159)
漂泊无根和眷恋祖国的象征：《又见棕榈， 又见棕榈》……	(162)

(311) …………… 《 集 》

【戏剧篇】

- 感天地而泣鬼神的名剧：《窦娥冤》……（169）
- 文学史上杰出的爱情剧：《西厢记》……（171）
- 真情的赞美诗：《墙头马上》……（173）
- 长空孤雁的悲鸣：《汉宫秋》……（175）
- 义士正义的呼声：《赵氏孤儿》……（177）
- 惩恶扬善的神话：《柳毅传书》……（179）
- 渗进重大历史内容的爱情故事：《长生殿》
……（181）
- 借离合之情，写兴亡之感：《桃花扇》…（183）
- 惩治腐吏的公案：《陈州糶米》……（185）
- 吴越兴亡史：《浣纱记》……（188）
- 浪漫主义的杰作：《牡丹亭》……（190）
- 江南反暴壮歌：《清忠谱》……（192）
- 对主观武断的针砭：《十五贯》……（194）
- 灵魂和艺术的毁灭：《名优之死》……（197）
- 话剧艺术的成熟之作：《雷雨》……（199）
- 底层社会的真实图景：《上海屋檐下》…（202）
- 以古鉴今的历史剧：《屈原》……（204）
- 集群丑于一台：《升官图》……（207）
- 民族新歌剧：《白毛女》……（210）
- “东方舞台上的奇迹”：《茶馆》……（212）
- 浩然正气“戏中戏”：《关汉卿》……（214）
- 深受群众喜爱的歌舞剧：《刘三姐》……（216）
- 抒情壮美的民族歌剧：《洪湖赤卫队》…（218）

- 刚直不阿的精神闪光：《海瑞罢官》……（221）
- 富有浓郁诗意的新歌剧：《江姐》……（223）
- 具有强烈时代气息的剧本：《丹心谱》…（226）
- 洁白的小花：《报春花》……（228）
- 元帅的颂歌：《陈毅出山》……（230）
- 时代的惊雷：《于无声处》……（232）
- 重大的事件：《西安事变》……（234）

- （181）……《……》……
- （182）……《……》……
- （183）……《……》……
- （188）……《……》……
- （190）……《……》……
- （192）……《……》……
- （194）……《……》……
- （197）……《……》……
- （199）……《……》……
- （202）……《……》……
- （204）……《……》……
- （207）……《……》……
- （210）……《……》……
- （212）……《……》……
- （214）……《……》……
- （216）……《……》……
- （218）……《……》……

小说篇

(68篇)

小詩集

(80 篇)

志怪小说的代表作：《搜神记》

作者干宝（生卒年不详，约公元314年前后在世），东晋新蔡（今河南新蔡）人，字令升，文学家、史学家。著作甚多，主要有《晋纪》二十卷和《搜神记》二十卷等。

《搜神记》是一部用笔记体编写而成的志怪小说，是魏晋志怪小说的代表作。全书共有大小故事四百六十四则。书中虽然多述神鬼灵异、人物变化荒诞之事，杂以阴阳相卜、梦兆凶吉迷信之说，夹杂了不少的糟粕；但是，也收集和保存了不少神话故事和民间传说，这些神话传说，又富有现实主义色彩，成为我国优秀文化遗产的一个重要组成部分。这是该书的精华所在。

《搜神记》中的这些优秀的神话故事和民间传说，有的揭露了统治者的罪恶，表达了对作威作福的官吏的蔑视和憎恨，有的表达了人民反抗统治者的意志，颂扬了为民除害的英雄行为；有的则通过爱情故事，或表现男女间忠贞不渝的爱情，或表达对美好生活的向往，或控诉封建婚姻制度的罪恶，或描写封建家长制压迫下妇女的悲惨命运；还有的歌颂了朋友间真挚的友谊等等。