

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

现代影像丛书
Contemporary Photography

5 广州国际摄影双年展 城市·重视
AL Re(-)viewing the City

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市·重视：2005广州国际摄影双年展 / 广东美术馆

编. —广州：岭南美术出版社，2005. 11

ISBN 7—5362—3121—0

I. 城… II. 广 III. 摄影集—世界—现代

IV. J 431

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第086010号

城市·重视：2005广州国际摄影双年展

出版、总发行：岭南美术出版社

（广州市文德路170号3楼邮编：510045）

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市恒远彩印有限公司

版 次：2005年11月第一版

2005年11月第一次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：32

印 数：2000

ISBN 7—5362—3121—0

定 价：230. 00

5431
2008/

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

现代影像丛书
Contemporary Photography

5 广州国际摄影双年展

城市·重视
Re(-)viewing the City

岭南美术出版社

2005 广州国际摄影双年展

城市·重视

2005 Guangzhou Photo Biennial

Re(-)viewing the City

广东美术馆编

Guangdong Museum of Art



岭南美术出版社

主办

广东美术馆

协办

广州美术学院美术馆

ORGANIZER

Guangdong Museum of Art

CO-ORGANIZER

Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts

主策划

顾铮 阿兰·朱利安 安哥

助理策划

蔡涛 刘端玲

CHIEF-CURATORS

GU Zheng, Alain JULLIEN, AN Ge

CURATORS ASSOCIATED

CAI Tao, LIU Duanling

展期

2005 年 1 月 18 日——2 月 27 日

DATE

Jan.18 - Feb.27,2005

主展场

广东美术馆

广州美术学院美术馆

分展场

广东美术馆时代分馆

MAIN VENUES

Guangdong Museum of Art

Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts

OTHER VENUE

Times Museum of Guangdong Museum of Art

8 序言

12 城市中国：可见的与不可见的 / 顾铮

25 重视·城市 / 阿兰·朱利安

27 视觉“互文”、身体想象和观看的政治

——丁玲的《梦珂》与后五四的都市图景 / 罗岗

35 城市镜像：一种物质—视觉—心理相互置换的过程 / 杨小彦

41 中国人的城市化 / 陈映芳

44 摄影·广东——自 1839 年以来的回顾 / 蔡涛

55 专论英文摘要

70 梦想城市与城市记忆

勒内·布里 海波 洪浩 刘博智 黎朗 缪晓春 莉赛特·莫德尔

邵逸农与慕辰 王宁德 王庆松 翁奋 邢丹文

120 景观的意义

亚牛 白宜洛 陈劲雄 洪磊 胡杨 黄磊 鲤江真纪子 马丁·科勒

波格坦·克诺普卡 罗永进 森山大道 史国瑞 爱德华·韦斯特

曾翰 朱锋 朱浩

184 边缘与异化：城市作为现实

蔡卫东 常青 佛朗索瓦·方丹 贾玉川 克里斯蒂昂·普韦达 丘

马克·吕布 克劳迪·斯鲁本 许培武 薛挺 曾忆城 张新民 郑浓

238 游走者的视线

戴牟雨 大卫·戴莫森 克罗德·蒂提翁 艾略特·厄危特 让·皮埃尔·法夫罗

韩磊 陆元敏 刘立宏 莫毅 王耀东 王轶庶 姚松鑫

288 特别展

290 “摄影师眼中的巴黎”——蓬皮杜中心摄影藏品展

310 “西方时间·东方时间”——以色列摄影作品展

326 “法国之光”

332 “运动中城市”

342 国际摄影师团体 “TANGOPHOTO” 作品展

356 “完美的旅行” 珠三角影像幻灯展

367 年表：20 世纪摄影与都市 顾铮 编

378 学术活动

8 Preface

12 Urbanization in China: The visible and the invisible GU Zheng

25 Re(-)viewing the City Alain JULLIEN

27 Visual 'Intertextuality', Bodily Imagination and Politics of Watching:

Ding Ling's *Mengke* and Post- May 4th Movement Urban Scenes LUO Gang

35 The Mirror Image of the City :

A Process of Displacement among Material, Vision and Psychology YANG Xiaoyan

41 Urbanization in China CHEN Yingfang

44 Photography - Guangdong Retrospect back to 1839 CAI Tao

55 Abstracts of Theses in English

70 CITIES OF DREAM AND URBAN REMEMBRANCE

Rene BURRI, HAI Bo, HONG Hao, LAU Pokchi, LI Lang, MIAO Xiaochun,

Lisette MODEL, SHAO Yinong and MU Chen, WANG Ningde, WANG Qingsong, WENG Fen, XING Danwen

120 THE SIGNIFICANCE OF SCENE PERSPECTIVE

Aniu, BAI Yiluo, CHEN Shaoxiong, HONG Lei, HU Yang, HUANG Lei, Makiko KOIE,

Martin KOLLAR, Bogdan KONOPKA, LUO Yongjin, Daido MORIYAMA, SHI Guorui, Edward WEST, ZENG Han,

ZHU Feng, ZHU Hao

184 MARGINALITY AND DISSIMILATION: CITY AS REALITY

CAI Weidong, CHANG Qing, Francois FONTAINE, JIA Yuchuan,

Christian POVEDA, QIU, Marc RIBOUD, Klavdij SLUBAN, XU Peiwu, XUE Ting,

ZENG Yicheng, ZHANG Xinmin, ZHENG Nong

238 THE VIEW OF THE FLANEURS

DAI Mouyu, David DAMOISON, Claude DITYVON, Elliott ERWITT,

Jean Pierre FAVREAU, HAN Lei, LU Yuanmin, LIU Lihong, MO Yi, WANG Yaodong, WANG Yishu, YAO Songxin

288 SPECIAL GROUP EXHIBITIONS

290 "Paris of the Photographers" — Photo Collection from the Centre Pompidou

310 "Western Time – Eastern Time" — Israel Photo Exhibition

326 "Lights on France",

332 "City on the Move"

342 International Photographers Group "TANGOPHOTO"

356 "Perfect Journey" slide show of the landscape of Pearl River

367 CHRONOLOGY: Photography and the City in 20th Century Edited by Gu Zheng

378 Scholarly Conference

序言

自摄影术发明的一个半世纪以来，人类经历了有史以来最为剧烈而深刻的城市化进程。摄影作为技术媒介与艺术媒介的发展历程，也在极大程度上追踪了人类城市化的沧海桑田：160年里，现代城市在它无法遏制的膨胀与消耗的过程中，也源源不断地为手持相机的人们提供了按动快门的契机。

1868年至1872年，英国著名摄影师约翰·汤姆森（John Thomson）到访广州及香港等地，为我们留下了广州城在19世纪的影像记忆。一百多年后，人们不再记起这位摄影师和他的广州影友，甚至连广州城自己，都无法凭借百年前的依稀影像去归宗认祖了。和其他众多矢志于现代化的都市一样，眼前的广州无暇回顾，而急切于跟上全球化的步伐。

城市生活不仅在为人们积累财富，同时也极大地异化了都市人的心理空间，摄影适时地提供了一种现代安魂术，满足了个体在庞然都市前的独立思考和自我表达的内心需求，摄影也因此迅速成长为都市文化环境中最为重要的艺术媒介之一。

随着技术的演进和商业的推广，摄影在今天有着其他艺术媒介无可比拟的普及程度。但照相机在城市中的普及，在生成机制上又源于商家对消费者美好生活的承诺：在达到小康生活水平的广州，人们已很难想像，一个没有配备照相机的三口之家会拥有幸福的假期生活。

我们的日常生活也已经离不开对图像的依赖和消费，这种不绝的快感归功于商业传媒营造都市幻像和大千世界的伟力，图像世界似乎让我们无需沉思冥想就可以所知甚多。城市里的人们已进入了全新的“读图时代”。

城市摄影史让我们发现了个性与理性得以存续的另一个图像空间。摄影师们致力于记忆荒原的辛勤开拓，展开对城市化进程“自明性”的深刻追问，以及充满想像力的影像虚构。摄影师们的努力正在不断更新和拓宽摄影的功用与内涵，而摄影与城市之间的对话能力也日益成为一个城市有无文化活力的评判标准。

正是基于这样的思路，“2005广州国际摄影双年展”的主题定为“城市·重视”，在城市化进程迅猛发展的珠江三角洲，举办这样一个“重新审视城市 and 着力关注城市”的主题性展览，将使展览本身直面主题在现场。作为摄影术最早登陆的中国城市，广州及其周边地域在亚洲早期摄影史上有着诸多重要贡献，上个世纪80年代以来，这里更发展成为中国城市摄影的重镇，供职于媒体的诸多摄影师和珠三角的实验艺术家们已在这里合力营造出探讨影像艺术的热烈氛围。广东美术馆近年来更倾力于现当代摄影艺术的研究、收藏以及专题展览的策划，并与国内外的相关机构与专业人士展开了广泛的合作，从而引领了中国的美术馆界收藏影像作品的新风气。同时也以广东为辐射点，将中国的摄影艺术推向国际学术的展示、交流平台，“中国人本·纪实在当代”摄影展将在德国五大博物馆以及其他国外美术馆的巡回展出，就是一个具体的例证。

我们荣幸邀请到长期致力于城市摄影研究和实践的顾铮先生以及阿兰·朱利安先生、安哥先生担任本次展览的主策展人，与广东美术馆的策展人蔡涛、刘端玲共同策划了这一展览。展览的主体部分由四个单元构成：“梦想城市与城市记忆”、“景观的意义”、“边缘与异化：城市作为现实”以及“游走者的视线”。此外我们还邀请到来自法国和以色列等国的五个特别展览，这些展览同时在三个展览空间展开。来自六个国家的摄影师、艺术家、策展

人和学者参与了我们的展览及相关学术活动，这使我们对展览主题的思考获得了更多的可能性。

展览的完成得力于策展人员与美术馆员工们的协同努力。同时，我们也获得了众多机构与个人的广泛支持，国内外的志愿者们也在展览的多个环节作出了无私贡献，在此我们表示诚挚的感谢！

祝 2005 广州国际摄影双年展获得圆满成功！

王璜生

广东美术馆馆长

2005 年 1 月

Foreword

Since the photographic technology was invented one and half centuries ago, human beings have witnessed a most violent and profound process of urbanization in the historical record. Acting as a development course of technical and artistic media, photography has traced at the greatest extent the vicissitudes of urbanization of humankind. In a period of 160 or so years, the modern city has provided, during its struggle against the unconquerable expansion and insatiable consumption, for the persons who are holding a camera in their hands the limitless chances of pushing down the buttons of their cameras.

From 1868 – 1872, the famous British topographic photographer John Thomson had visited Guangzhou and Hong Kong etc. and left behind the photographic memories of the Guangzhou city in the 19th Century for us. More than 100 years later, people are no longer to recollect that photographer, to say nothing of his photographing friends in Guangzhou. Even the Guangzhou city itself is not in a position now to identify its ancestors and returning back to its original tribe by relying on the vague and faded pictures taken hundred years ago. Same as the other metropolitans in China who are striving for the modernization, the city of Guangzhou at present time is also anxious to keep up with the pace of globalization and has no time for looking back.

Though the urban life has provided ample chances of accumulating wealth for people, it has also greatly alienated their psychological spaces at the same time. As a result, the photography provides a means of modern requiem in a timely manner, which has satisfied the individuals for their requirement of inner heart to think independently and express themselves. Therefore, photography has swiftly become one of the most important media of art in the cultural environment of the cities.

Along with the evolution of technology and the commercial marketing, the photography possesses an incomparable popularity today than the other kinds of artistic media. For the popularization of camera in the cities, it is resulted from a mechanism in which people have received a promise of good life from the commercial firms – in the city of Guangzhou where people are generally leading a well off life, it is hard to imagine that a family of three persons can have a very happy vocation without their possession of a camera.

Our daily life is no longer separated from reliance on and consumption of images. This kind of endless pleasurable feeling should be accreted to the magic power of the commercial public media for their fabrication of urban illusions and a grandiose world. The world of pictures seems to provide us with enough information so that we need no contemplation any longer. People living in cities have already entered a brand-new era called the “time of picture-reading”.

The history of urban photography let us find another pictorial dimension in which the individuality and the sense can still abide and continue to exist. The photographers are committing themselves to their hard excavation among the wasteland of memory, and conduct their deep interrogation of “self-explanatoriness” against the urbanization process as well as to make the pictorial myths that are full of imagination. The endeavor contributed by the photographers is continually updating and widening the function and content of the photography, while the dialogue ability of photography with the city is gradually becoming a criterion to judge whether a city possesses cultural dynamics or not.

Just upon this train of thought, the subject of the “2005 Guangzhou Photo Biennial” is decided as “Re(-)viewing the City”. In the Pearl River Delta area where the process of urbanization is advancing swiftly, the staging of an exhibition with a topic of “observe the city once again and concern about it attentively” shall let the exhibition directly face the scene of the topic. Being the first Chinese city where the Photography technology

landed ashore the earliest, Guangzhou and its surrounding areas has contributed greatly for the Asian photographic history at the early times. Since the 1980's, this place had even developed into a stronghold of Chinese urban photography when numerous photographers working for public media had constructed a warm atmosphere of discussion on the photographic art with the joint effort of the experimental artists in the Pearl River Delta area. Furthermore, the Guangdong Museum of Art had also spared no effort in the research, collection and scheming of special topic exhibition of the contemporary and modern photographic art. They had also conducted extensive cooperation with the relevant institutions at home and abroad as well as the professionals, thus to have created the new atmosphere of collecting photographic work by the field of Chinese art museums. At the same time, they have made Guangdong as the point of radiation and contributed in pushing the photographic art of China onto the international platforms of exhibition and exchange of academics. One of the concrete evidences is the exhibition named "Humanism in China – A Contemporary Record of Photography", which shall go overseas as an itinerating art exhibition and be shown at the five biggest German museums and other foreign art museums.

We are lucky enough to have Mr. Gu Zheng – who has endeavored to the study and practice of the urban photography for a long time, as well as Mr. Alain Jullien and Mr. An'ge to act as the chief curators of this exhibition, with Cai Tao and Liu Duanling, curators of this museum have jointly schemed and implemented this exhibition. The Art Museum of the Guangzhou Academy of Fine Arts has also joined in gladly to act as a co-organizer of this exhibition. The main part of this exhibition comprises four units – "Cities of Dream and Urban Remembrance", "The Significance of Scene Perspective", "Marginality and Dissimilation : City as Reality" and "The View of the Flâneurs". In addition, we have also invited five special shows from France and Israel, which shall be shown in the four exhibition halls simultaneously. Many photographers, artists, exhibition schemers and scholars have participated in our exhibition and the related academic activities, which have enabled us to acquire more probability in consideration of the topic for this exhibition.

The successful staging of the exhibition shall be accreted to the joint efforts paid by the curators and the staff of the Guangdong Museum of Art. We have also acquired extensive support of numerous institutions and people from outside of the museum. Other Chinese and international volunteers have also contributed selflessly in many stages of the exhibition. We should like to take this opportunity to express our hearty thanks to all of them.

May the 2005 Guangzhou Photo Biennial be a success!

Wang Huangsheng
Director of Guangdong Museum of Art
January 2005

城市中国：可见的与不可见的

顾 铮

一、现代都市与摄影

1839年，法国人达盖尔宣布发明了摄影术。与此同时，西方社会也正好经历着城市化的过程。也许可以这么说，摄影从其诞生之日起就与西方社会的城市化进程发生了一种密切关系。西方现代社会的城市化进程，极大地改变了西方现代社会的结构与形态，而在此过程中形成的一些巨大都市则更成为了现代社会实践与文化创造的一个动力机制与源泉。

就都市社会的特性而言，正如美国社会学家刘易斯·沃思(Louis Wirth)所指出的，都市是“由不同的异质个体组成的一个相对大的、相对密集的、相对长久的居住地”^[1]。在都市空间里，大量的物质财富被人为地堆聚集积在一起，过剩的物质以各种形象方式涌现、并存于都市的各个角落，并以一种异样的速度不断地生成与消失。而作为“不同的异质个体”的都市中人，不管他来自何方，去往何方，不断地出入都市各个部位并构成了都市景象的一部分。所有这一切，有机的与无机的物质，一起构成了影像密度极高的现代都市景观。而都市自身，也一直在以一种它自己所无法控制的方式，在无节制地走向连它自己也不可预知的将来。生活在这样的都市空间里，人们的时空观、经验方式与价值观已经完全不同于以往的生活与经验了。

城市化在改变生活于都市中人的生活方式、价值观念与知觉方式的同时，也彻底地改变了城市中心人的心理状态。德国社会学家齐奥尔格·西美尔(Georg Simmel)在其名篇《大都会与精神生活》中指出：“都会性格的心理基础包含在强烈刺激的紧张之中，这种紧张产生于内部和外部刺激快速而持续的变化”^[2]。在都市空间中，以往乡村生活所特有的悠长、完整的时间方式注定要被匆忙、紧张的都市生活切割得支离破碎、七零八落。正如西美尔所指出的，都市生活所创造的心理状态以瞬间印象为主，是由“快速转换的影像、瞬间一瞥的中断与突如其来的意外感”^[3]所构成的。而摄影这个以时空切片的方式攫取瞬息万变的现实片断的新型视觉方式，正好契合了表现处于快节奏中的都市中人的生活感受与视觉经验的现实需要，而且其表现形式也极适宜于呈现在城市中由于不断的空间变换与时间断裂所形成的丰富的内心感受与变化多端的时空观。从这个意义上说，摄影的瞬间的、片断的观看特点与视觉呈现方式，在本质上正与西美尔所指出的片断、零乱的都市生活的心理特点吻合无隙。而摄影的非线性的、片断的观看与呈现方式，更有其可以及时捕捉与呈现发生在都市时空中的不同事件的同步性、突发性和分散性的优势。摄影的出现，正好满足了呈现与表达这种全新的都市经验与感受的精神要求。

而都市空间中的高密度的影像秘密，也只有摄影才能胜任为之解密的任务。正如瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin)在《摄影小史》(1931年)中所说的：“诉诸于照相机的自然不同于诉诸于眼睛的自然：这种差异在于（在照相机里）出现的是由无意识织成的空间，它取代了由人的意识织成的空间。比如就人如何行走来说，虽然我们能说出个大概，但说到人迈出步子那一瞬间的精确姿势，那就谁也不知所以了。然而，摄影可以利用慢速度、放大等技术使上述认知成为可能。通过这些方法，人们第一次认识到了光学无意识，正如人们以精神分析的方式认识到了无意识的冲动那样。医学的发展通过这些技术来关注结构与细胞组织，照相机在本质上与这些更为相近，而不是那些忧郁的风景画或摄人魂魄的肖像画。”^[4]

正是照相机镜头的“光学无意识”性质，将都市空间中的大量人眼无法从容辨认细看的细节，不加选择地压缩于一张张的透明胶片中，给出事无巨细一视同仁的精确描述。摄影的这种“光学无意识”的视觉特性，使得它被赋予了关注现代都市社会的“结构与细胞组织”，记录错综复杂的空间与密集粘联的人际关系，观察人与周遭环境的相互关系，再现由堆积了无数细节与形象所营造起来的都市空间中的丰富信息等各种要求。而大量有关现代都市生活的视觉文献，也由摄影的“光学无意识”而得以留存。摄影的这种特性，使得它义不容辞地负起了呈现现代都市生活、表达都市生活感受的重任。

而随着摄影技术的不断发展，摄影的机动性也在不断地提高。摄影也因此得以以一种前所未有的高度机动性来及时涵盖都市的飞速变化。对于现代都市快速变化的现实，也许具有高度机动性的摄影比较能够胜任及时跟踪并涵盖其变化的要求。

然而，摄影对于事物的片断式的呈现方式并不意味着它就是一种匆忙草率的观看方式。摄影的高度机动性使得我们有可能从多方面观照与把握对象物，而它将变化中的事物从变化的流程中抽出、凝固的特性，则赋予了我们通过凝视以把握事物本性的可能性。当我们面对摄影行为的结果照片时，我

们甚至处在了一种被迫的观看与思考的催促中。当摄影的这种观看与呈现方式辅之以如报纸、画报等现代平面传播手段,作为一种现代图像传播生活方式渗入到日常生活中时,也终于让虽然时时面对都市却无暇观看城市的都市中人认识到了摄影的力量与可能性,甚至也唤醒了通过摄影来达成社会改革的意识与通过摄影来展开自我表现的意识。

在摄影出现后,呈现都市与表达城市生活感受的任务,自然地也是历史地落在了摄影家的肩上。是摄影的“光学无意识”,将我们熟视无睹的城市景象与生活细节记录在案,将我们本来无从表现之的都市的“视觉无意识”以摄影的方式呈现于前,这同时就为我们带来了感受都市的新的知觉方式。而当人在都市生活中所感受到的疏离与孤独成为了一种文化创造的动力时,摄影就更是一种表达内心感受的利器。如果说传统的架上绘画是一种源自于农业社会的视觉表达形式的话,那么,现代都市社会的重要表现形式之一就是摄影。而世界摄影史上成果丰硕的都市摄影实践,则可以让我们毫不勉强地得出这个结论:摄影天然地也是宿命地成为了一种都市的表现媒介。可以毫不夸张地说,对摄影来说,都市就是它的命脉所系。

通过摄影,人们既发现了都市的本质,时代的无意识,同时也发现了摄影的本质。通过以都市为对象的观看,摄影从都市的活力获得了一种永不间断的能量补充,获得了一种不断更新自身、超越自身局限的可能性,因而也获得了一种真正的生命力。而都市,以摄影为镜鉴,从不断的摄影观照中培植起强烈的自我意识。都市为摄影而丰富,而妩媚,而变化万千。实际上,摄影与都市就是处在这么一种相互依赖、相互需要、相互促进、相互竞争的复杂互动关系之中。在这种相互关系中,摄影与都市形成了一种“共生”关系。

刘易斯·芒福德(Lewis Mumford)曾经说:“现今,城市的伟大功能是允许、其实是鼓励并刺激在所有人、阶级与群体之间的最大可能数字的聚会、邂逅与挑战,它可以说是提供了一个舞台,在其上面可以被由轮到作为观众的演员以及作为演员的观众来上演社会生活的戏剧。”^[5]

在丰富多彩的都市摄影实践中,摄影家通过城市这个社会空间的剧场与舞台,聚焦于浓缩于城市中的各种人类问题与社会矛盾的戏剧性上演并将其凝固定影。他们以此确认摄影在当代都市生活中的角色与地位,同时也确认了艺术家自身在现代都市社会中的地位与身份。在与都市的对话中,艺术家发现自身,发现都市与自身的关系,并且把这种发现与其他人分享。

二、都市摄影在中国

在西方的城市化进程中,摄影以各种方式见证了这个巨大社会变动的各个方面。无独有偶,开始于1980年代中期的中国的城市化进程,也正好与摄影这个现代性象征开始全面进入中国大众社会的时间相一致。

开始于1980年代的中国城市化进程,在国家追求自身发展的强大内驱力与全球化的外推力的双重合力作用之下,以一种前所未有的速度与方式在中国大地上展开。当发展成为了压倒一切的主流意识形态后,城市化在取得了其合法性的同时,也以城市化取代了社会整体的均衡发展而演变为社会发展的唯一指向与指标。然而,城市化既涉及巨大的社会实验也不可避免地因为各种利益的纠缠而时时伤及社会自身。都市既刺激各种人类感性、丰富人类的精神文化创造却又同时陷入于无穷的孤独与异化。而对于城市化进程的视觉表述,既事关涉及政治、经济与文化的当代社会变迁的视觉再现问题,也同时创造出一种从都市现实出发,与人类的过去和未来对话、从各自所在的城市“村落”与地球上不同的城市“村落”对话的各种可能性。处于都市这个当代性的舞台中央,包括中国在内的全世界的艺术家们,他们如何呈现现代城市及其所内含的问题,如何定义城市与城市生活,如何重新通过城市展开对于现代性的思考,如何展开对于城市的独特评价,既是一种重要的文化使命,也是一种严肃的社会责任。

细观并不完整而且太为意识形态所左右的以往的中国摄影历史书写,我们发现,除了作为一种流通与传播形式的摄影(比如广告、明信片、画报杂志中的摄影等),无论是1949年之前的中国摄影家,还是这之后到1980年代之间的中国摄影家,并无太多的人有意识地把都市作为自己的关注对象。(图1)非常奇怪的是,在中国,城市生活一直受到摄影家的冷漠。作为现代性的重要标志之一的摄影,反而往往被生活于现代都市中的知识分子扭曲为一种现

代“文人”的现代性“余技”，摄影成为了取代毛笔的时髦，但表现的却是古典的审美。其中最突出者为郎静山与刘半农（图2）。对于城市的观察与表现，如果有也是偶一为之，如沙飞与尚甫等（图3、图4）。而时代的大潮，最终或裹胁如沙飞这样的摄影家卷入革命洪流，或使郎静山这样的摄影家其山水蒙太奇自娱，回避对于现实的表态。而在1949年中国革命胜利后，则似乎只有以摄影追随革命的宏大叙述为正途，期间间或有山水花草的点缀，但都市生活，即使是禁欲的都市生活，也没有进入中国摄影家的视野。在20世纪的大部分时间里，都市，始终没有成为中国摄影的关键词。

当然，这个基本判断，也许至少受到两个方面的原因的限制，一是中国城市生活与城市本身的存在感还不足以打动摄影家，当然这种判断似乎并不具有足够的说服力。产生于1930年代上海的“新感觉派”文学家们，就公然以都市感性为标榜。即使是他们的同时代人的左翼革命作家，其相当部分的作品也是以都市为背景展开。显然，问题仍然在于摄影家自身。也许是他们没有足够的感受力与表现力来感受并表现都市。这种情况当然与摄影家对于都市的复杂性与丰富性认识不够有关，但也与整个中国的社会形态的基本构造在相当长的一段时间里还没有进入并经历城市化进程这个事实本身有关。真正意义上的都市摄影，显然要等到城市化进程与都市本身的存在感已经不容摄影家轻视之时，才有可能开始其多姿的历史进程。

而另一个原因则可能是，中国摄影史的书写者们本身并没有去从都市的角度来梳理有关中国都市摄影的历史资料。当然，另一种情况可能是，到1980年代为止的中国都市摄影的具体实践的确乏善可陈。

直到1980年代中期，随着社会生活的重心转向城市，随着城市化进程的启动，都市，才成为了艺术家的关注点之一。发生在北京、上海与广州的自发的实验摄影新潮，也开始关注起都市。1980年代中后期，是中国都市摄影的萌芽期。城市化程度最高的上海与广州成为了中国都市摄影的策源地。这其中要以广州的张海儿、安哥，上海的“北河盟”群体（王耀东、尤泽宏、顾铮等）、北京的“裂变”群体以及天津的莫毅等人的作品中所表现出的都市意识最为明显（图5、图6、图7）。

进入1990年代，中国社会的城市化进程以异常的速度迅速展开，对于都市的关注与影像表述也终于获得了一种现实的可能性与动力。随着城市化进程的展开与加速，各种社会问题与矛盾开始表面化、尖锐化，而这些令人目不暇接、极具戏剧性的变化，在给摄影家提供了丰富的题材使其得以施展身手的同时，也开始检验摄影本身的局限。都市的这种复杂多变的现实，不仅要求摄影家对此作一种“见证”式的记录，同时也要求摄影家在“表现”这个维度上做出及时的回应。都市，成为了20世纪后期与21世纪的中国摄影家所面临的新的挑战。

2005广州国际摄影双年展之所以以“城市·重视”为主题，其前提就是承接了这样的一个基本事实：那就是，在中国，以都市为内容的视觉表现已经成为当代艺术的一个重要现象。虽然在有些人看来，中国仍然是一个农业国家，农村与农民仍然是而且应该是当代文化艺术的主要内容，而过分强调都市，显然有抛弃农村以至有淡化真正的中国特色之嫌。但是，无论从摄影实验动力机制还是从社会心理与社会现实关注的角度看，表现都市，对于中国的摄影家来说，具有更大的挑战性显然也是不言而喻的。因为集中并且



图1



图2



图3

暴露于都市的各种社会现实问题越多，都市社会的结构越多样化，都市人的心理构造就越复杂，因此，表现由都市所引起的各种感受与反应，从某种意义上说，也许具有更迫切也是更重要的意义。在这样的背景之下，我们邀请了许多运用摄影这种媒介的中国艺术家，来进行一次有关中国城市化进程与当代都市生活的对话与交流，同时也让公众透过他们的摄影表现，来确认中国当代摄影发生了什么变化。

三、梦想城市与城市记忆

在当下的中国语境中，都市作为一个想像的对象，既吸引了来自中国边远地区的视线，也引发来自都市内部的审视都市梦想的视线。这种种视线，多方面地反映出对于都市生活的期望、欲望与焦虑。而摄影，既反映了想像与欲望，同时也催生、助产了想像与欲望。当推土机在城市的大街上粗暴推进时，由于过快地删除人们对于都市的记忆，因此，也令人们对于都市与都市生活的怀念几乎与记忆的删除同步来临。而摄影，也因此成为了记忆的同盟。

黎明曾经以他的纪实摄影《彝人》获得国际承认。而他这次提出的作品，则是他在凉山地区拍摄的彝人照相馆里的种种现状。

我们知道，随着中国大众社会的形成，摄影自然地渗入到大众生活中去，并成为了一种现代性的标志。在现代城市，摄影已经自然地融入到生活中去。然而，在像四川凉山这样的低度开发地区，摄影的进入相对滞后，而这就因此使摄影有机会成为了一种表达理想与梦想的特殊手段。对于彝人来说，摄影是一种新事物，与摄影的接触，就意味着接触现代生活，而他们身后的布景，上面所绘制的城市图像，就是他们的城市想像了。然而，经过这样的手绘图像与摄影的结合，摄影使彝人与现代城市想像发生了某种联系。

黎明把这些处在镜头后面、布景前面的彝人以及布景本身，一起摄入了他画面。他就是以这种显露“破绽”的画面，使我们看到被摄影这个现代性仪式所激发出来的人性以及欲望。我们也从他的照片发现，摄影成为了促使长期被压抑的自我苏醒的一种媒介。许多青年的衣着与打扮，也许就是意识到了摄影的一种选择。通过摄影这个行为，彝人在想像现代生活的同时，也开始思索人的自我表现与尊严的具体性。不用说，通过摄影这个仪式所激发出来的个性与由此得以确认的自我，肯定会对他们的生活发生微妙的影响，并向他们生活的其它方面延伸。而这也或许就是摄影对于人的意识、对于现代生活所产生的深刻的然而却又是无形的影响。他不仅使我们看到了人与摄影的关系，也让我们思考摄影与现代性的关系。那些人在这样的布景与照相机前所表现出的各种姿态神情与他们的着装，其实深刻地反映出城市对于人、尤其是边远地区的人所意味的许多东西。黎明的摄影，既事关都市想像，也是关于摄影的摄影。当然，这也是关于观看的观看。我们不要忘记，在黎明的身边，还有着另一架照相机。

以《骑墙》系列广为人知的艺术家翁奋，以《鸟瞰图》与《看海图》给出了另一种方式的都市想像。在此前的《骑墙》系列中，他让一些身穿水手服的少女们，或倚靠或骑坐在一面红墙的这边或上面，扭头眺望着红墙的那边。画面中，墙的那边是些在蓝天下直刺青天的高楼。用一面墙，他在画面中将现实一分为



图 4



图 5

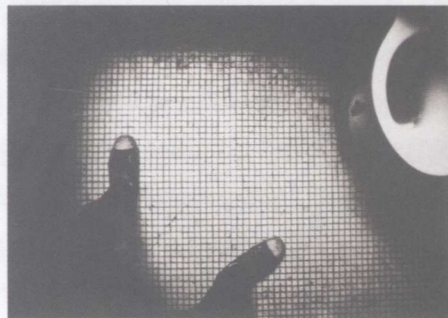


图 6