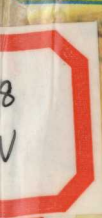
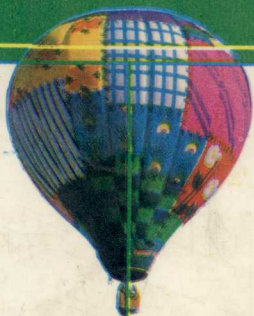


少年博览。精品系列



微型小说 精品

武汉出版社



号 800080622

微型小说精品

金萍 编著
潘鸿愔

刘福珊 绘画



290409068

I247.8/217N

武汉出版社

鄂新登字 08 号

品 精 微 小 型 燃

少年博览·精品系列

微型小说精品

金萍 潘鸿惜 编著

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销

第二炮兵指挥学院印刷厂印刷

*

787×960 毫米 32 开 5.125 印张 插页 12 字数 93.3 千字

1994 年 4 月第 1 版 1995 年 6 月第 3 次印刷

印数 33001—43000 册 定价:5.50 元 全套定价:55 元

*

ISBN7—5430—1192—1/I.147

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

少年博览·精品系列

主 编 向思鑫

副 主 编 克 乾
赵昌炳
向学丞

责任编辑 周 易
李 兵

封面设计 吴 涛

策 划 武汉出版社选题室
武汉华文版业公司

00080622

写在前面的话

微型小说，目前并用的名字有：小小说、短篇小说、超短篇小说、一分钟小说、一袋烟小说、袖珍小说等，可谓五花八门，名目繁多。叫法不一，说明它是一种新兴的文艺体式，但在日趋成熟的过程中，终将会有统一的称谓。本书所选的作品均在千字左右，与短篇小说在篇幅上有明显区分，叫它“微型小说”较为合适。又因所选作品无论在题材、体式及技巧诸方面，都有独到的精当之处，所以，题名为《微型小说精品》。

微型小说,就其艺术特色而言,首先它必须是小说,小说是刻画人物形象的艺术。小说而微型,就是要求我们在字数少,篇幅短的情况下,给读者留下广阔的补充和想象空间。微型小说是一种高度精炼的艺术,要求作者在广阔的社会生活中去发掘,去提炼,去概括,要微在妙处,才不平板,有波澜。只有体察入微,才能见人之

所未见，以短胜长。

匈牙利著名作家厄尔凯尼·依斯特万曾经用一个“数学等式”来概括自己的“一分钟小说”的特点：“在作者方面使用最少量的信息，在读者方面产生最大量的想象。”这句话可以看作为微型小说构思特点的最精炼的表述。

台湾作家陈启佑先生的名篇《永远的蝴蝶》，作为情节，在小说中只有两句话：“她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作却要教我终身难忘了。”汽车撞死樱子组成了特定的简单冲突。读罢作品，我们很快知道了发生的事情，并体验到男主人公内心的悲痛；我们已经看出男、女主人公们似为夫妻，但是尚无明证，小说结尾一句表明，原来他们还是一对正准备结婚的热恋情侣！随即我们联想到，如果不发生这不幸的车祸，樱子他们将是多么美满幸福的一对！意外的结局，人生美好东西的毁灭，我们被作品中蕴含的悲剧力量所打动，这就是这篇作品的美学价值。

老作家王任叔的《河豚子》是一篇难得的精炼佳作。作者只用八百多字，写了一个贫苦农民“我”因春荒逼租无法生活，而让全家吃河豚子自杀的悲剧。然而这决不是某一家偶然的遭遇，而是当时贫苦农民生活的一个缩影，从这个具有典型意义的人物和事件中，反映出这个社会

农民欲生不能，欲死不得的普遍命运。

微型小说在篇幅、结构方面要短小精悍；在情节所表达的思想内涵方面必须是以小见大；而在表现手法上，一定要在“妙”字上下功夫，就是说故事情节要奇特巧妙。它既真实地揭露生活中矛盾发展的客观必然性，又出人意外。在体式表达上要新颖独特，做到俏丽多姿。

苏联微型小说《理想破灭》的构思真是奇特而妙绝。主人公罗果夫，由于衣袋有个大洞，拾得的一个十戈比的银币，漏而复得，得而又漏，一个晚上他竟连续拾得三百多次，进而想入非非，有了钱要去追求首长的女秘书，和自己妻子离婚。后来，发现了衣袋的破洞，原来只是那一枚银币，全部打算都成泡影，又大骂自己的老婆没给缝好衣袋。作品对罗果夫这种利欲薰心，见利忘义的小人作了辛辣的讽刺。

文学作品中描写的巧合，实际上是对现实生活中的矛盾的概括。于伯生的《谅解》写了两个营业员各自离开自己的岗位到对方铺店买东西，由于营业员不在，就都在排队、骂娘、发牢骚，事情说穿之后，又彼此作了“通情达理”的“谅解”。实际上这种混乱是他们自己造成的，彼此都似乎是在骂自己。而可悲的是互相谅解。小说十分精炼，只写一个场面，几行对话，就对这种现象作了讽刺，并提醒人们，这种病态还

将蔓延。变形的夸张，意外的结局，是微型小说最常见的表现手法。夸张具有强化印象的作用，它往往具有强烈的讽刺性和趣味性。微型小说最忌讳平板，无波澜，总要有给人以强烈刺激的元素。一位作家曾把一篇微型小说比做一挂鞭炮，一篇作品中总要有一两声炮竹的钝响，不管是在中间，还是结尾，不可自始至终的平淡无奇。

王蒙写的《雄辩症》刻画人物用夸张的手法，很有一点漫画的味道。医生对病人招呼：“请坐。”病人答：“难道你要剥夺我的不坐权吗？”医生又招呼：“请喝水吧。”病人又答：“这样谈问题是片面的，因而是荒谬的。并不是所有的水都能喝。”医生无法只得换个话题说：“今天天气不错。”病人说：“纯粹胡说八道！你这里天气不错，并不等于全世界在今天都是好天气。”最后医生只得说：“你走吧。”病人的回答竟然是：“你无权命令我走。你是医院，不是公安机关。你不可能逮捕我，你不可能枪毙我。”这是一种变形夸张，病人的荒唐逻辑，强词夺理，实质上是特定的社会时期，畸形意识形态的反映。

冯骥才的《胖子和瘦子》同样故意夸张其事，一忽儿抑瘦扬胖，一忽儿抑胖扬瘦，这种风刮来刮去，人们也追求时髦，看风使舵。作品所表现的哲理思想是讽刺这种片面性、极端化的

社会风气。在现实生活中，人们断不至于如此迅速地改变对胖瘦的审美态度，只是作者使用了夸张的艺术手法而已！

美国著名幽默大师马克·吐温的《好朋友》，德国作家威尔兰斯的《第一位委托人》，台湾作家沈英的《梅莉的晚约》，这几篇作品的结尾，都是一只炮竹的钝响，教人击掌惊叹。

麦克面对朋友选择配偶的“麻烦事”，凛然劝慰，“当然是那个长得漂亮的。这年头，钱算得了什么！”可麦克一下子又打听那个有钱的姑娘的住址。结尾一句——“约翰突然明白了他朋友的用心。”作品所构成的一种强烈的反讽情调，在鲜明的对比中刻画了人物。

《第一位委托人》仅用结尾一句话，“我是邮局的，来为您的电话接上线。”就把隐藏在作品中的真情实况戳穿，弄得史密斯律师出乖露丑。

梅莉煞费苦心地打扮自己，想到与美国回来的老同学约会，一定是卿卿我我妙不可言。谁知薛自强展示了几件钻石首饰之后，说明自己愿意便宜推销，这种意料之外的结局，教人对梅莉的天真和多情，顿生同情之感。

总之，文无定法，艺术贵在创新，微型小说这朵文艺百花园中的奇葩正是斑斓纷呈，竞奇争艳，赢得了众多读者的喜爱。

以适应青少年朋友的认识、情趣为出发点，



目 录

于伯生	(1)
王任叔	(3)
河豚子	(6)
王青伟	(6)
! ——?	(9)
王奎山	(12)
画家和他的孙女	(14)
王 蒙	(14)
雄辩症	(16)
文 洪	(16)
绿蒙蒙的春雨	(16)
丛维熙	(16)
猫的主人	(19)
石维明	(19)

八字先生

白小易 (22)

客厅里的爆炸

史铁生 (25)

秋天的怀念

冯炬明 (28)

怪毛

冯曙光 (32)

二次大战在双牛镇的最后一天

冯骥才 (36)

(1) 胖子和瘦子 (39)

林宜民 (39)

(8) 尴尬 (42)

齐 平 (42)

(6) 棋艺 (45)

刘国祥 (45)

(9) 送礼 (48)

刘学林 (48)

(8) 怪癖 (51)

刘鸿儒 (51)

(11) 得与失 (54)

杨少衡 (54)

(6) 复活节岛的落日 (57)

杨奇斌 (57)

(6) 雪天里的故事 (2)

吴金良	(60)
(80) 醉人的春夜	
邱恒聪	(63)
(20) 因噎	
汪曾祺	(66)
(80) 尾巴	
沈 宏	(69)
(51) 走出沙漠	
沈子家	(73)
(21) 女军医与突击排长	
张新民	(76)
(81) 落棋有声	
张重光	(79)
(18) 不再遗憾	
邵宝健	(82)
(18) 妈妈	
陆 君	(86)
(77) 魂	
顾 工	(89)
(88) 失落	
赵 冬	(92)
(18) 教父	
袁炳发	(96)
(81) 一把炒米	
耿春元	(99)

(00)	银元	(102)
(88)	摆渡	(105)
(88)	翠柳河边	(109)
(88)	谈歌	(112)
(88)	桥	(115)
(88)	凌鼎年	(118)
(88)	传言	(121)
(88)	唐训华	(124)
(88)	两地书	(127)
(88)	窦卫华	(129)
(88)	钥匙	(131)
(88)	戴长征	(134)
(88)	睡美人	(137)
(88)	沈因 [台湾]	(140)
(88)	梅莉的晚约	(143)
(88)	陈启佑 [台湾]	(146)
(88)	永远的蝴蝶	(149)
(88)	马克·吐温 [美国]	(152)
(88)	好朋友	(155)
(88)	欧·亨利 [美国]	(158)
(88)	忙碌经纪人浪漫史	(161)
(88)	威吉兰兹 [西德]	(164)
(88)	第一位委托人	(167)

星新一 [日本]..... (137)

手指

叶林 卡沙耶夫 [苏]..... (139)

理想破灭

屠格涅夫 [俄]..... (142)

玛莎

斯特林堡 [瑞典]..... (145)

半张纸

于伯生

谅解

上班不久，营业员小陈便匆匆溜出柜台，直奔粮店买米。

他急急来到票房前，可那里竟没有人！一打听，说营业员不知跑到哪里去了。

他只好等待。

这世界上恐怕是等的滋味最让人难受。他不时抬腕看表，五分钟之内竟足足看了一百回！

他烦躁地来回踱着……

他踱了一百个来回……

他撒了两泡尿……

他发了一百二十个牢骚……

他骂了两百声娘……

营业员还是没来。

等待等待等待……