

尹康茹畫集



四川出版集團
四川美術出版社



頂天立地勢世恨凜然正氣滿乾坤根盤五岳千秋
壽花不凋四海萬里馨明霞燦爛長征路鐵骨吟嘯
報國心浩蕩胸襟照肝膽無限生機出此根

國之有梅氏之有魂丹霞鐵骨氣豪吟之通氣雲而透於分沐區雨而新新伴明月兮疾速
敬清風而濯根葩之而不凋兮枝疏之而堅挺嵌冰微雪兮叶晶瑩芳碎之而香襲人成朝
陽煦而欣喜兮仰生芳叢欣此起舞兮湘浦之顧盼兮孤妃而面時臣接以香蕊起舞月時之文君之含情正

武斯梅氏
冠祥芳標萬古
出無星之長人現



图书在版编目（C I P）数据

尹康茹书画集 / 尹康茹著. -- 成都：四川美术出版社，2012.9

ISBN 978-7-5410-5087-9

I . ①尹… II . ①尹… III . ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代③汉字 - 印谱 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 217305 号

尹康茹书画集

YINKANGRU SHUHUAI

尹康茹 著

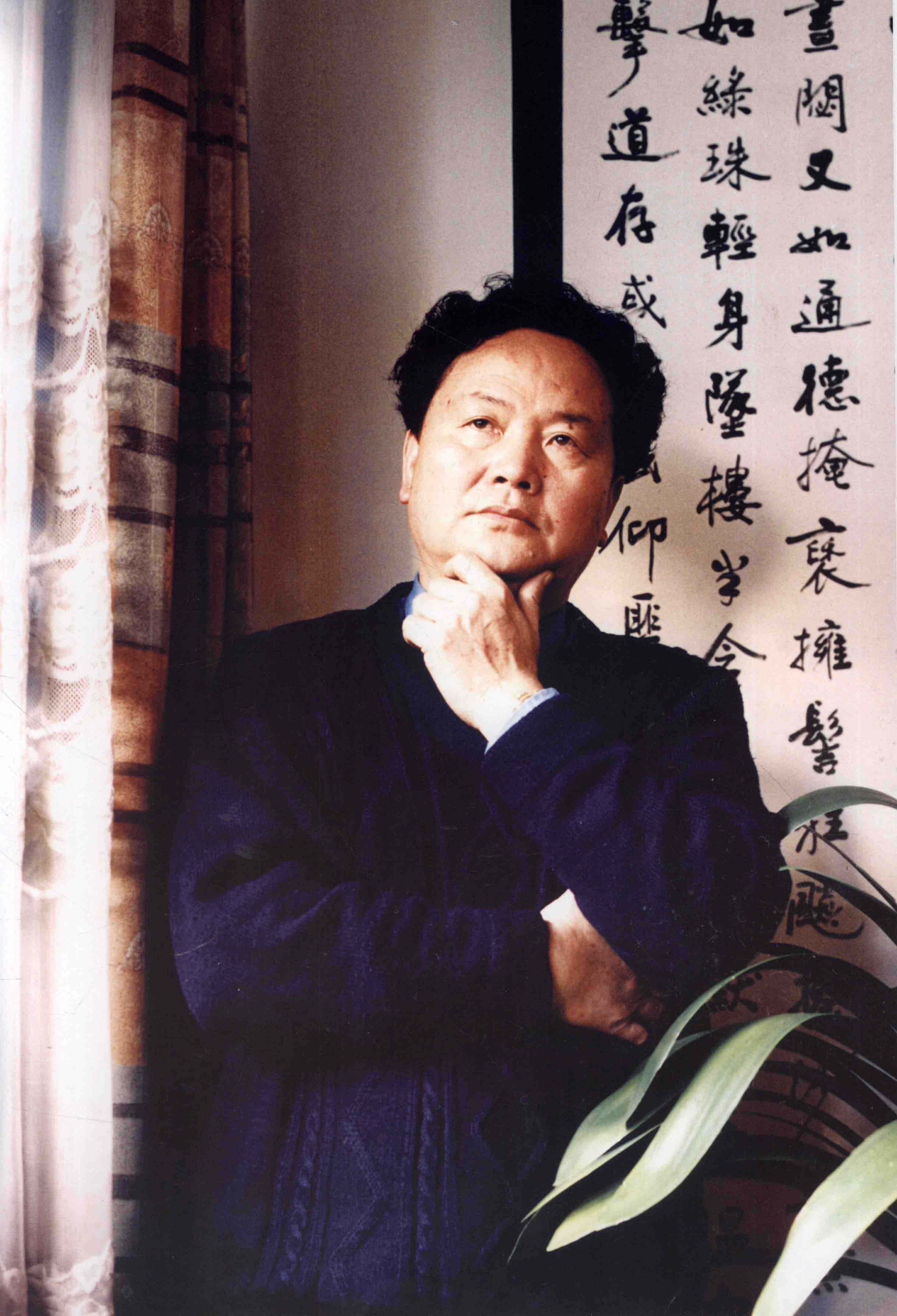
出 品 人	马晓峰
责任编辑	谭 昉
责任校对	倪 瑶
出版发行	四川出版集团·四川美术出版社 成都市 三洞桥 12 号 邮政编码：610031
印 刷	成都国图广告印务有限公司
成品尺寸	260mm × 370mm
字 数	80 千字
图 幅	218 幅
版 次	2012 年 11 月第 1 版
印 次	2012 年 11 月第 1 次印刷
印 张	19
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN 978-7-5410-5087-9
定 价	268.00 元

平康茹書畫集



尹康茹

1938 年生四川成都人
四川书法家协会会员
成都市书法家协会会员



書閣又如通德掩袂擁髻
如綠珠輕身墜樓半含
擊道存成

仰匪

狂飈

图版目录

无限勤奋 无限追求 / 5
红梅 / 8
要学那泰山顶上一青松 / 9
墨梅（横幅） / 10
春雨 / 11
满篮水晶果 / 12
天风无际 / 12
雄鸡 / 13
天质自森森 / 14
白梅 / 15
何当击凡鸟 / 16
荷花双鳧 / 17
枇杷对对香 / 18
双喜图 / 19
牡丹 / 20
菊花小鸟 / 21
白梅 / 21
大写梅 / 22
墨竹 / 23
墨梅 / 24
墨梅 / 24
白梅 / 25
荷花 / 26
纪晓岚诗意 / 27
冰雪林中 / 28
青城獬豸图 / 29
梅花 / 30
红梅 / 31
红梅 / 32
兰竹石 / 32
明月几时有 / 33
秋夜师窗 / 34
写意葡萄 / 35
国色天香 / 36
梅花带雪 / 37

岳阳楼记四条幅 / 39
雪梅 / 40
荷塘晨露 / 41
紫艳红芳 / 42
红梅八哥 / 43
墨梅 / 44
葡萄 / 45
银藤紫燕图 / 46
俏也不争春 / 47
皎玉嵌铁树 / 48
白雪红梅 / 49
快马楼兰 / 50
兰竹石 / 51
能受不遭联 / 52
山水 / 53
剑胆琴心 / 54
梅花 / 55
杜甫诗《狂夫》 / 56
白梅 / 57
卧龙道中 / 58
南朝梁僧惠偈诗 / 59
渔鹰图 / 60
黄山 / 61
山雨欲来风满楼 / 62
梦梅 / 63
西风烈 / 64
沁园春一首 / 65
风雨图 / 66
水调歌头 / 67
爱莲说 / 68
当雪夜月无 / 69
石竹幽兰图 / 70
荷花 / 71
黄河 / 72
不待春风 / 73

神女峰 / 74
琼姿 / 75
采菊东篱下 悠然见南山 / 76
蜀山蜀水 / 77
苏轼杭州祈雨诗 / 78
竹石 / 79
梅花 / 80
墨梅 / 81
秋趣图 / 82
澹月隐芦花 / 83
杜牧诗 / 84
猴 / 85
钟进士 / 86
乘风联 / 87
秋草联 / 88
点砚当窗联 / 89
黄花明月联 / 90
杜少陵诗 / 91
荷风十里香 / 92
逆风 / 93
国色是梅花 / 94
咏梅词 / 95
苏轼诗 / 96
红梅 / 97
葡萄 / 98
鹰 / 99
雄鹰 / 100
藕花深处 / 101
荷花 / 102
暗香浮动 / 103
梅雪争春 / 104
山中何所事 / 105
梅骨 / 106
荷塘风香 / 107
华垂明珠 / 108

幽兰石竹暗生香 / 109
夜饮东坡醒复醉 / 110
朱竹 / 111
苍龙日暮联 / 112
文章学问联 / 113
风清月白联 / 114
秋月照人联 / 115
铁马秋风联 / 116
细雨湿花联 / 117
立雪求经联 / 118
梅花带雪联 / 119
春江花月夜 / 120
能受天磨联 / 122
每入崇山联 / 123
雨余窗竹联 / 124
绿叶青萍联 / 125
风声度竹联 / 126
倚门翠竹联 / 127
新松恶竹联 / 128
临孙过庭书谱 / 129
梅花 / 130
何绍基诗 / 132
上天入地把握今朝 / 133
当雪夜月无 / 134
半醒半醉 / 135
唐人诗一首 / 136
远上寒山石径斜 / 137
杜牧秋夕 / 138
立党兴邦 / 139
清霜淡月联 / 140
兰竹石 / 141
德国日本展出部分作品汇编 / 142
常用印章 / 147
览镜知惭应新我 / 150
中插：无限生机出此根 / 梅花赋

无限勤奋 无限追求

——《尹康茹书画集》序

□ 张志烈

老同学、老朋友尹康茹先生书画集行将出版，他打电话要我给他写序。我开始惶恐无端，不敢答应，因为我既不懂书也不懂画，实在没有承担此事的资质。但是在交谈几分钟后，我一下硬着头皮冲口答应了，因为六十年的生活、六十年的交谊，在我心中汹涌澎湃地翻腾着，眼前浮现出两幅多年不忘的画面：

其一是我跟康茹的一次写生活动。我们是1953年秋一起考入温江中学的同班同学，相处不久，“人以类聚”，特别要好。一天上午，我们相约到温江城南的白塔子写生。我很专注地看一眼画一笔，连塔顶上长出的一株巨草也不丢失，更不用说塔基四周的灌木丛莽了。可是将近两小时后，我还没画完，而且总体不像，回头看康茹呢，他早已画完了。他画的塔身与我眼中的白塔似乎大同而小异，但轮廓线条却更鲜明了，那株长在塔顶的巨草他没有画，塔基四周的灌木也减了许多，给人的印象倒真正是那座白塔风光的简明再现，当时我就打心眼里承认康茹比我有作画的天赋。后来读的书多了，慢慢悟到：我似乎犯了“谨毛而失貌”（《淮南子·说林》）的毛病，而康茹好像一开始就自发地走在“外师造化，中得心源”（张璪语）的正确大道上。

其二，我们在初一、初二时都有些“调皮”，爱说一点引人发笑的话和做点引人发笑的动作。一次，班上同学聚在一起，康茹走过来，只见他用右手往后掠一下头发，然后把双手插进裤包里，接着双眼向左抬头微睨。这时全体同学都大笑起来，没人说话可人人心里都清楚他模仿的是谁——我们的班主任杨本良老师。这个场面给我留下的印象最深，因为他还模仿过其他几位老师的动作，也是神态毕现，让人捧腹大笑。多年以后，我读到苏东坡的《传神记》时，才像触电一样突然警悟：“凡人意思各有所在，或在眉目，或在鼻口。虎头云：‘颊上加三毛，觉精采殊胜’，则此人意思盖在须颊间也。优孟学孙叔敖抵掌谈笑，至使人谓死者复生，此岂举体皆似？亦得其意思所在而已。使画者悟此理，则人人可为顾、陆。”康茹少年时的“调皮”举止背后，其实展现出的是他超强的形象记忆能力，而这种能力正是从事绘画艺术的优势素质。

六十年来这两件事一直鲜活地留存在我脑中，还

时时促使我思考问题。看了康茹送来的书画集大样，震惊之余，我几乎长时间沉浸在那些琳琅满目的书画作品中，思绪混茫，一时说不出话来，心里冒出几个字：今日之康茹，“非复吴下阿蒙”矣。

书画集客观地、实在地呈现出康茹今天所达到的艺术造诣高度。克罗齐在《美学原理》中说：“画家之所以为画家，是由于他见得到旁人只能隐约感觉或依稀瞥望而不能见到的东西。”罗丹《论艺术》中也说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”这里所谓画家的特别的眼睛，其实是艺术家的各种心理能力（感知能力、记忆能力、想象能力、抽象概括能力、赋形外化能力等等）的特殊组合而突出表现于视觉的感知而已。拿康茹来说，我前面说的那两件小事，说明他先天基因潜在的优势基础，而他今天的艺术造诣所赖以达到的艺术创造能力，则是在后天的生活实践和艺术实践中通过艰苦奋斗而创作出来的。凭我和他几十年交往的直觉，我感到有三点是最重要、最值得回顾思考的。

第一，是他对绘画、书法的无限热爱。

科学界有人指出进行研究要有六个条件：有理想、有知识、执着、乐观、理性思考、对美的感受能力。要成功，缺一不可。“有理想”和“执着”都是在热爱的基础上产生的。我觉得艺术创造与此是相通的。王国维先生在《人间词话》中说：“古今之成大学问大事业者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。这种追求一痛苦一悟现”的三境，其内核还是建立在无限热爱的基础之上的。与康茹在中学同学的六年中，我现在想起来他的生活、心思全都沉浸在绘画中。他的美术课成绩优异，教课的张文波老师期终成绩给他打了105分。高中时，我担任学生会主席，他是宣传部长，各类板报和壁报的刊头、插图大部分出自他的手笔。这种热爱，炽烈恒久，岁老弥坚。他长期在西南财经大学做行政管理工作，我看来是非常繁忙的了，但他对书法绘画的热爱专注，从不少减。20世纪60年代中到70年代末，他和一些老师都

受到冲击批判，但他却更加顽强地刻苦钻研，自修习作，创作出很多有意义的好作品。1987年中国苏轼研究学会在海南儋县举行纪念苏轼贬儋890周年活动，我和康茹一道参加，同行的还有西南师范大学的徐无闻先生。这次活动中康茹有两件事使我很感动。一是为儋县各界朋友写字，他和徐先生每人写了约八十幅字，连我这个看客都吃不消了，可他们一直坚持。二是后来到东海边捡贝壳。康茹把一个约一尺多见方、十多斤重的白色珊瑚石，从海南带回成都家中，摆在书房。此石坚挺、方正、洁白、厚重而不乏灵巧，我当时就觉得康茹的行动颇有象征意义：对美的踏实追求。同时，也是他热爱绘画与书法的情感的一种散射。

第二，是他的转益多师、踏实勤学与丰厚积累。

早在1957年，西南师范学院美术系的苏葆桢先生已通过信函指导康茹学画。苏先生要求他下工夫运用书法笔法去追求绘画的笔墨技巧，强调笔墨二字是中国画不可或缺的灵魂。苏先生鼓励他报考美院，遗憾未能如愿。得知康茹在西南财经大学工作后，苏先生专门给成都著名书画家伍瘦梅先生写信介绍康茹拜学于伍老门下。苏先生信中说：“……兹有青年艺术爱好者尹康茹同志喜爱国画，用笔设色，颇为清爽，如能经常得良师指导，则进步更大。素仰道长对青年一代热心教育培养，今特介信前来拜候，敬希有以教之；更希望能代为介绍几位老前辈，以便常来求教……”康茹持信前去拜望伍瘦梅先生，瘦梅先生十分高兴，当即便给苏葆桢先生回信，请康茹寄出，信中说：“……康茹同志颇纯朴，虽未得见其作品，观其人可以知其大略，尊属谨当如命……”从此康茹跟从伍老学习，又经伍老介绍得以认识陈子庄、赵蕴玉诸先生，并得到他们的细心指导。在这些大师们的指教熏染下，康茹倾其本职工作之外的全部心力，读书读画，思考写绘，在“师造化”、“师古人”、“师心不蹈迹”的正确学习途径上奋速前进。于是其书法绘画的眼界、心胸、器识，都开阔升腾，所创作品，逐渐臻于佳胜。康茹画卷中梅花题材占很大比重，他特善写梅。1987年，我和他与徐无闻先生一道出席在海南儋县(今儋州市)的纪念苏轼活动。他将一幅六尺红梅赠送给当地东坡纪念馆，画面题诗有“铁骨铜皮扣有声，冰霜为伴玉精神”之句，表达了对东坡先生人品的崇敬和赞美。他为著名经济学家吴敬琏先生所画的梅花图上题诗云：“吴地梅花大若钱，自强庄敬不欺天。连山风雪何堪俱，身许大同誓不还。”诗与画呈现出的铮铮情趣，同改革大潮中学术斗士的精神状态深相契合。他在画梅中，还将

绘画、书法、文学的表达手段作了新的组合。他在2000年5月四川美术馆展出的8m×2.4m的大梅花和八幅通屏《宋璟梅花赋》书法的组合就是成功的一例。一画一书，顶天立地，气势雄浑，交相回响，俨然是一组飞动混茫的“梅花大合奏”交响乐，透过梅花的品质格调将我们今天的民族精神和时代精神作了宏伟的展现和充分的表达，画、书、文共构的审美意境，给人以多层次的深远的心灵感发与启迪。

纵观康茹画作，多以梅兰竹菊荷等为主题。这类传统文人画题材，本是民族审美意识的重要表现形式。自《诗》、《骚》比兴以来，这条艺术之河源远流长，积累丰厚。王夫之《姜斋诗话》云：“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”魏源《诗比兴笺序》说：“鱼跃鸢飞，天地间形形色色，莫非诗也。”刘熙载《艺概·文概》认为：太史公文“秘要则在于无我，而以万物为我也”。鲁迅先生说：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。”这种题材和表现方式本身也具有世界性，鲁道夫·阿恩海姆在《艺术与视知觉》中说：“一块陡峭的岩石、一棵垂柳、落日的余晖、墙上的裂缝、飘零的落叶、一汪清泉甚至一条抽象的线条、一片孤立的色彩或是银幕上起舞的抽象形状……都和人体具有同样的表现性，在艺术家眼睛里也都具有和人体一样的表现价值，有时候甚至比人体还更加有用。”康茹在追寻这条艺术大道时有两个显著特点：其一，是他自觉强调赋予此类题材以新时代特征。用笔设色、构图布白都与时代同步。追求笔随时代，引导人们趋向健康向上、热爱生活、热爱自然的审美情趣。上文所提到的一些画作皆有此特色。其二，是他的这类作品都有清爽情致。苏葆桢先生在20世纪50年代评康茹的画“用笔设色，颇为清爽”，这“清爽”二字对我很有启发。看了康茹的画集，我的确有这种感受。他的构图、用笔、设色、题款，都使我产生清真纯朴、清晰生动、清新流畅的感觉。英国人蒂姆·希尔顿在评价罗丹的雕塑《吻》和《思想者》时说道：“我们在《吻》那光滑的大理石下面听到了心跳，在《思想者》身上感受到了思想的脉搏……他也是一位精确甚至精打细算的艺术家。他把自己对世界的看法限制在了人体那些熟悉的曲线之中。”琢磨这段话可以帮助我们加深对“清爽”的体味。

中国书法和中国画是不可分割的姐妹艺术，画好中国画，必须有中国书法的坚实基础。唐代张彦远《历代名画记》卷一《论画六法》中说：“夫象

物必在于形似，形似须全其骨气，骨气、形似皆本于立意，而归乎用笔，故工画者多善书。”中国画是以骨为质的，这是中国画的基本特征。“有笔有墨”，在唐以后就成为评赞国画技法的衡鉴标准。近五百年来书画界名家如徐青藤、“八大山人”、石涛、吴昌硕、齐白石……皆能辩证地统一“师造化”与“师古人”的关系，其绘画多从书法入手，从中汲取千变万化的笔势机锋，精熟而后生拙，方能自立峰峦，故或书或画皆能为一个时期聪明睿智之大师。康茹熟读传统书论画论著作，精悉画史书史，在明确的理论指引下，进行其书法艺术实践。

康茹书法初学颜柳，后追二王，近学米芾、黄庭坚、董香光、王铎，而后遍临汉魏碑帖，视野打开，上追秦篆，参悟出土简帛之书。于兹深识源流演进变化，各存时代特征：笔意气格，与时俱进，无不在变，无不在新。“新”是书画家们一生勤奋追求到老始终不渝的奋斗目标。徐无闻先生常与康茹切磋书艺，将东坡论书的句子加上他的体悟以条幅书赠康茹共勉：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。坡翁此语真三昧，不创新时自创新。”他们都深知书画创作道路上既灿烂又崎岖，那柳暗花明的境界，总是远隔着无数山重水复、竹刺藤梢的障碍和曲径，只有永不放弃不断前进者，才能达到理想境界。

苏东坡《次韵子由论书》中说：端庄杂流丽，刚健含婀娜。这是苏公正面提出自己对书法艺术的追求。既端庄又流丽，既刚健又柔美。“含”和“杂”二字意义极深，所谓绘事以众色成文，蜜蜂以兼采为味，是辩证交融的动态过程。东坡《安州老人食蜜歌》中云：“蜜中有诗人不知，千花百草争含姿。”我个人看康茹的书法作品，常常产生东坡所谓“端庄杂流丽，刚健含婀娜”的感受，而且我还觉得这与他绘画的“清爽”风范似乎有内在的联系，他对前贤书法中的“千花百草”的汲取都含在“蜜”中了！

第三，是他在书画艺术实践中的虚心自持，追求无限。

从少年开始，康茹一生都沉浸在书画学习钻研中。1957年接受苏葆楨先生指导学习花鸟画。1962年，由苏先生介绍，拜会伍瘦梅先生，执弟子礼。1983年加入市书法家协会。1984年有作品在渝参加首届四川书法篆刻展。1984年加入四川省书法家协会，

与何靖及已故书法家周浩然、方滨生、尹文昭、曹秉全、刘蔚等一起参加工厂、地方书画活动。1987年参加海南儋县纪念苏轼活动，赠画与东坡纪念馆，并为海南各界创作书法作品数十件。

1990年应邀参加日本名笔研究会展。1994年访问联邦德国，与金融界、大学赠送书画，并现场作画若干，次年应邀为中德文化交流书画展送去四十幅作品参展并赠国际友人。1996年后，为河南许昌关羽庙、成都永陵、洛带江西会馆、仪陇朱德纪念馆等书写作品均刻匾陈列。同年，他送作品参加伍瘦梅师生书画展。2000年5月，四川美术馆举办刘诗白、赵东亚、尹康茹、尹文昭、王世位五人书画展。2000年参加四川省老年书画研究会，任常务理事。2011年，参加教育部系统纪念中国共产党成立九十周年展，书画作品均获奖。

康茹的艺术造诣和成就是实实在在的客观存在，但他与人接触，没有半点所谓“艺术家”的架子，他总是说：“我只是一个业余的书画爱好者而已。”这是他使我最佩服的地方。本来学无止境，天外有天，已有的成就只说明过去，而艺术发展新变无穷。这里，我想起了学友、清华大学教授刘石先生在为《徐无闻书法集》所写跋文中的一段话：

“他长于书法各体，精于篆刻各派，但不论何体何派，绝无以离奇怪诞来哗众取宠，借惊世骇俗以欺世盗名的时弊。他十分鄙夷那种自视为艺术家而故作狂狷的人。他以学者的本色从事艺术创作，踏实谨严，不浮不躁。”我与康茹都同徐先生颇有交谊，徐先生的这种风度是值得我们永远景仰和学习的。

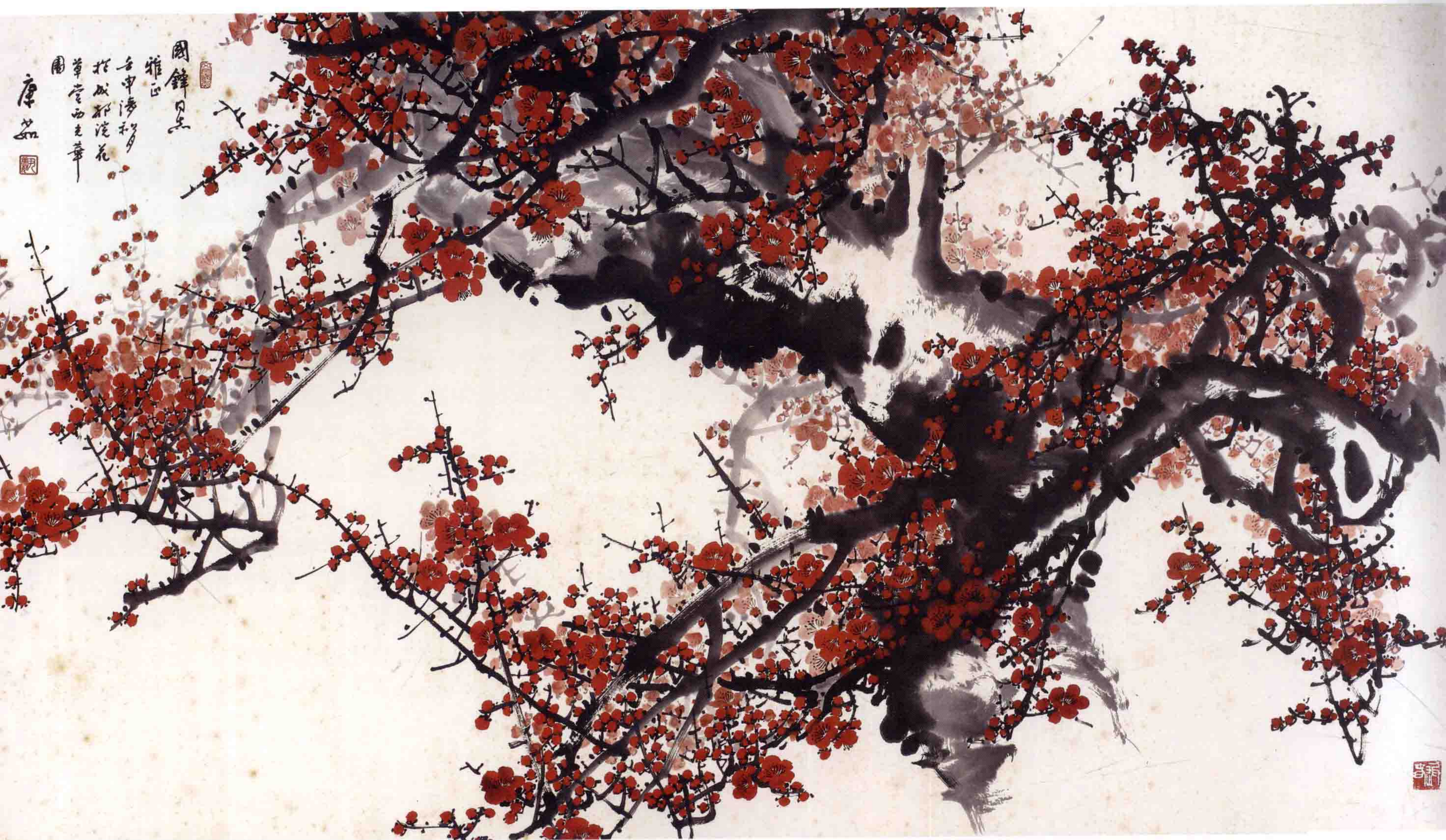
任何艺术作品，都是其精神价值与承载这些精神价值的物质基础和传播形态之间的有机统一。精神价值是艺术的“魂”，决定着艺术的性质方向；承载精神价值的物质基础和传播形态是艺术的“体”，决定着艺术的传播力和影响力。无论“魂”和“体”都随着时代生活的发展变化而发展变化，故吾人只能做到老，学到老。康茹的虚心自持、追求无限，是他能不断取得成就的重要原因。

有前辈学者说：“做人，要知足；做事，要知不足；做学问，要不知足。”我在高兴地祝贺书画集出版之际，谨以此语和康茹兄共勉。

是为序。

（作者系四川大学文学与新闻学院教授、博士生导师，全国苏轼研究学会会长、四川杜甫研究学会会长，著名学者）

2012年7月10日于川大花园



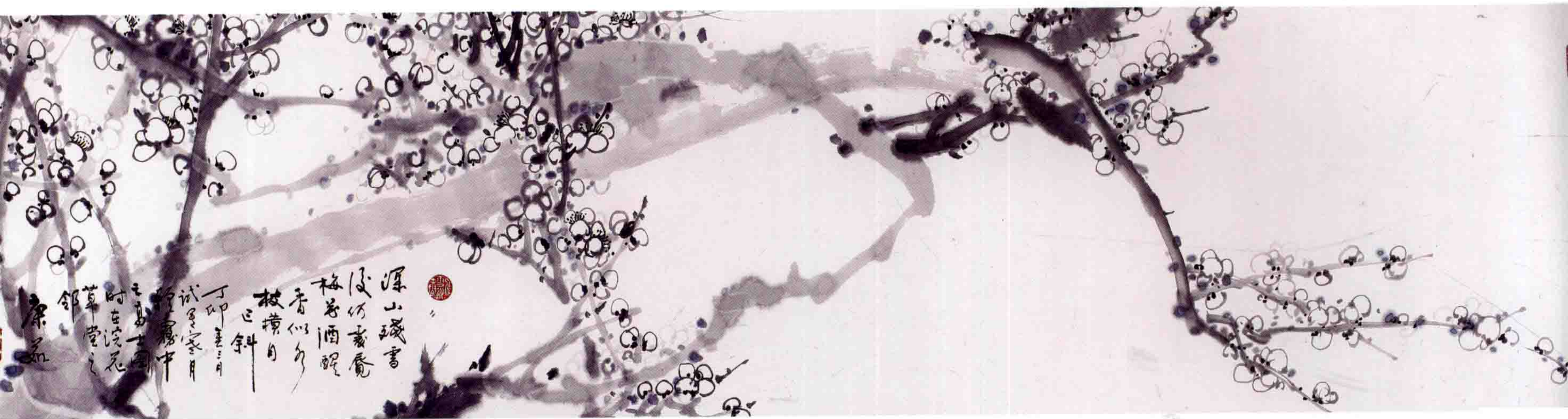
红梅 82cm × 155cm 1992 年



要学那泰山顶上一青松
七九年六月十日



要学那泰山顶上一青松（文革中作品） 67cm x 34cm 1974年



墨梅 34cm×136cm 1987 年



春雨 92cm x 68cm 1994 年



滿籃水晶果 80cm x 68cm 1982年



天風无际 68cm x 68cm 1988年



雄鸡 272cm x 68cm 1993年

天質自森森孤高幾百尋凌霄不
屈已得地本虛心歲暮根彌壯陽駢
榮更蔭明時思解愠願斫五弦琴

王荊公咏孤桐一首安石之為相志在興邦國安民橫掃衰朽功績昭然至愛民之心於孤桐二首中
肝胆淋漓談之起敬國之棟樑不可多得已卯上冬於錦里浣花溪畔金沙孫園 康茹

天質自森森 216cm x 68cm 1999年