

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

音乐 de 故事

国家新课程教学策略研究组 编写



在古乐曲中寻找过去。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

音乐 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

音乐 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

出版

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总定价:2960.00 元(共 200 册)

前言

民间文化，一个让人值得留恋的文化，五千年的发展，让它达到了深远的地步。而如今，中华民间文化正在被逐渐侵蚀，慢慢地失去它原有的内涵和价值。民间文化的可贵，就在于它野生般的自由生长，在于没有功利性的创造精神。真正的民间文化的作者无惧于寂寞，无惧于权势，用故事表现生活，用故事讴歌英雄，用故事来反映统治者的贪得无厌。民间文化必将在寂寞中成长和强大起来。它甚至会在黎明到来之前唤起初生的太阳，它就像是公正的历史记录者一样，让好人千古留芳，让坏人遗臭万年。民间故事不只是一种书写的背景，它是人类历史的真实投影。

本系列书汇集了中国古代关于神话、帝王、将相、文人墨客、名著、音乐、棋艺、景物、山水、塔桥、寺庙、动物、植物、茶、酒、美味佳肴、物产、古人信仰、中医等 20 个方面的民间传说，对于保护我国的民间文化遗产，推进民间文化的发展，能够起到一定的促进作用。

本系列书故事精彩、内容丰富、文笔流畅,适合于广大青少年读者阅读,是广大青少年了解中国民间文化知识,强化文学能力的经典读本,适合于图书馆馆藏和个人收藏之用。由于本书在编写过程中时间仓促,难免有不尽人意之处,望请斧正。

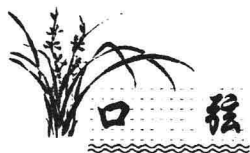
编 者



●口 弦	1
●土家族“打溜子”的来历	2
●马头琴	7
●《六月六》布依族歌节的传说	11
●月琴之歌	16
●牛皮鼓的传说	21
●牛腿琴的传说	24
●仡佬族芦笙为啥是五管	26
●石宝山歌会的由来	32
●石宝山歌会故事	39
●龙头三弦的传说	49
●佤族的三弦琴	62
●吐良是怎样吹起来的	63
●考姆兹弹唱的由来	67
●芎令是怎样诞生的	69
●达普的传说	72

● 吹木叶的来历	74
● 姊妹箫的来历	76
● 芦笙是怎样吹起来的	78
● 芦管	86
● 《阿里郎》民谣的来历	93
● 牧笛与国王	98
● 苗山挑葱会	109
● 《苦歌》的由来	114
● 哈尼族的巴乌	120
● 独弦琴的传说	121
● 神笛	125
● 侏家芦笙的由来	133
● 渔鼓的传说	138
● 铜鼓的传说	140
● 铜鼓的来历	143
● 傣族乐器的传说	147
● 博斯腾湖上传来的歌	157
● 笙朗叨吹给知音听	162
● 藏族歌舞的传说	167
● 阳春古曲	171
● 胡笳十八拍	173
● 十面埋伏	174

●春江花月夜	176
●广陵散	177
●二泉映月	178
●落雁平沙	180
●落雁平沙	181



相传很早以前,有个老妈妈,生了两个姑娘。这姐妹俩不仅伶俐能干,还特别会唱动听的歌。老妈妈自然疼爱得不得了,恨不得整天把她们搂在怀里,含在嘴里。可惜这两个姑娘都先后死了。

老妈妈日夜思念自己的女儿,非常伤心。后来她削了一厚一薄两块竹片,在竹片上刻上女儿的舌头和脑袋。她把两块竹片含在嘴里,用手指轻轻拨动着女儿的脑袋,两姐妹就会唱起歌来,讲起话来,安慰老妈妈不要悲伤。拨动那块厚些的竹片,就好像是大女儿浑厚的声音;拨动那块薄些的竹片,就好像是小女儿清脆的声音。

老妈妈把两块竹片珍藏在一只十分精巧的小竹筒里,时时揣在怀里一刻也不分离。思念女儿的时候,就掏出来含在口里,悠悠地弹着,听女儿唱歌、讲话。



这两块奇妙的竹片，后来大家都知道了，就学着做，学着弹，叫它做“口弦”。从此，思念自己亲人的时候，个个都弹口弦。



土家族“打溜子”的来历

相传古老的土家族山寨，有一个长得非常美丽的姑娘，名叫银花。从小就得到阿涅、阿巴的精心指教，学得一手好手艺。她十八九岁时已经织了许多土花铺盖。用各种颜色的丝和纱线，织成各种不同形状的椅子花、桌子花、岩墙花、牡丹花、猫脚迹花和燕子花等美丽图案，把绣房挂得满满的。

银花在劳动之余，常在野外观赏自然美景。这样她织出的图案越来越新颖，如“鸳鸯戏水”、“蚂蚁上树”等，形象逼真，栩栩如生。一天，银花在屋后树林里正聚精会神地看一只野鹿在花丛中嗅呀闻的，一幅美好的图案，在她的想象中构思。



忽然，“啪”的一声枪响，鹿应声倒下，姑娘十分惋惜，还未弄清是怎么回事，只见有个青年跑了过去，手提猎枪。哦，是他打的！银花也跑了过去，抚摸着鹿的伤口说：“好可怜哟！”

“你怎么这样爱怜它？”那青年奇怪地问。

银花说：“我准备织一幅‘野鹿含花’的土花铺盖，恰巧遇到真实情景，多难得啊。可惜鹿被你打伤了。”

那青年名叫金柱，听姑娘这么一说，也感到为之惋惜，便抱歉地对姑娘说：“我给它眼睛点上药，很快就会好的，你把它带回去，以后就可以天天看到它了。”

银花高兴极了，手摸着她那又长又黑的辫子，低头微微一笑。

金柱会意地把枪往后一背，抱起野鹿随银花来到家里。

“哎呀，太美了！”金柱看到满屋都是琳琅满目的土花铺盖，连连称赞：“实在惹人喜欢，实在惹人喜欢。”

银花见他高兴，便说：“喜欢的话，你就随便拿就是了。”接着又不好意思地说：“你若拿到我希望你拿的那一



幅,我愿意再送一幅作陪。”

金柱顿时喜笑颜开,一眼看中了“锦鸡拍翅”,但不知是不是姑娘所希望的那一幅,犹豫着不敢伸手去取。便试探着问:“我拿这幅行吗?”

姑娘默默地点点头,脸刷地红了,小伙子高兴得连蹦带跳。

“好吧,我再送你一幅,你知道我要给你送哪一幅吗?”银花说。

“哪一幅都很好。”金柱瞟了她一眼,又说:“最好是送‘花好月圆’”。

银花说:“想得真美,‘花好月圆’迟早会送给你的,但要等三年零六个月。今天送你一幅‘喜鹊闹梅’吧!”说完便取下相送。

“多谢大姐!”金柱高兴地转身就走。

银花忙上前问道:“何时再来?”

“三年零六个月以后。”

“远了。”

“三百六十五天以后。”



“也远了。”

“三个月以后。”

“还是远了。”

“好，你说多久以后！”

“三天以后。”

“三天以后一定来，要带什么？”

“要你带的，说出来，只怕你不懂。”

“你说说看。”

“我讲四句八方你听：兄弟大小俩，名字一样喊，无边边，有舷舷，薄菲菲，平坦坦，圆圈圈，舷上有眼眼，槌槌一敲话咣咣响。”

金柱胸有成竹地回答：“这个难不着，兄弟俩姓锣，大的叫大锣，小的叫小锣。”边说边比划着。

银花又说：“还有，姐妹有两双，用时不单班，有窝窝，无舷舷，薄菲菲，宽边边，圆圆圆，窝中有眼眼，边边相碰响锵锵。”

金柱满有把握地答道：“姐妹有四个，大小莫搞错，大的是头钹，小的是二钹。”



猜着了，小伙子 and 姑娘依依相别。

三天后，金柱带着小锣、大锣、大小两副钹来见银花，银花故意不见，但让姐妹们告诉他九天以后再来，并邀四个兄弟，打起这四样响器家伙，打个“喜鹊闹梅”让姐妹们听。

“啊，又在为难人了。”金柱只好回去。

金柱为得到银花，想方设法去摹仿喜鹊闹梅，四兄弟念得口干舌燥，打得两手发酸，直到学得维妙维肖。

第九天，弟兄们带着响器，来银花屋对面的山林里打溜子，老老少少都跑来听，最认真要算是银花了，那声声钹响在她耳边，印在她心头，她满意得笑逐颜开，满心喜悦。

打这以后，每隔九天，小伙子们就来打溜子，每次打一个曲牌。一而三，三而九，《二龙抢宝》、《双龙出洞》、《八哥洗澡》、《鸳鸯戏水》、《画眉跳杆》、《鲤鱼漂滩》、《鸭子浮水》、《牛擦痒》、《马过桥》、《花枕头》、《梅花条》、《一支青》、《一阵风》等曲牌练成了，那“花好月圆”的日子越来越近了。



三年零六个月过去了，金柱让弟兄们打起《花好月圆》来银花家娶亲，阿巴要他们到附近各个村寨去演奏，让人们听听打溜子表达的意思，也告诉大家银花成亲了。

银花在打溜子的热闹声中来到金柱家。就这样，后来土家人民都用打溜子来表示喜庆。



相传，马头琴最早是由察哈尔草原上的小牧童——苏和做成的。苏和是靠老奶奶抚养大的。婆孙俩只靠着二十多只羊过日子。苏和每天出去放羊，早晚帮助奶奶做饭。十七岁的苏和已经长得完全象个大人了。他有着非凡的歌唱天才，邻近的牧民都很愿意听他唱歌。

一天，太阳已经落山了，天一会比一会黑起来了。可是，苏和还没有回来。不但老奶奶心里着急，连邻近的牧民们也都有点着慌了。就在人们十分焦急的当儿，苏和



抱着一个毛茸茸的白东西走进包来。人们围过来一看，原来是匹刚出生的小马驹。苏和看着大伙惊异的眼光，便笑嘻嘻地对大家说：“在我回来的道上，碰上了这个小家伙，躺在地上直动弹。我一看没人收拾它，骡也不知去向了，我怕它到了黑夜被狼吃了，就把它抱回来啦。”

日子一天一天的过去，小白马在苏和的精心照管下，已经长大了。它浑身雪白，又美丽又健壮，人人见了人人爱，苏和更是爱得不得了。

一天夜里，苏和从睡梦中被急促的马嘶声惊醒。他想起小白马，便急忙爬起来，出门一看，只见一只大灰狼被小白马挡在羊圈外面。苏和赶走了大灰狼，一看小白马浑身汗淋淋的，知道大灰狼一定来了很久了，多亏了小白马，替他保护了羊群。他轻轻地抚摸着小白马汗湿的身子，像对亲人一样地对它说：“小白马呀！多亏你了。”

时间过得很快，一年春天，草原上传来了一个消息，说王爷要在喇嘛庙举行赛马大会。因为王爷的女儿要选一个最好的骑手做她的丈夫。所以谁要得了头名，王爷就把女儿嫁给谁。苏和也听到了这个消息，邻近的朋友



便鼓励他：应该领着小白马去参加比赛。于是，苏和便牵着心爱的小白马出发了。

赛马开始了，好多身强力壮的小伙子，扬起了皮鞭，纵马狂奔。到终点的时候，苏和的小白马跑在最前面。王爷下令：“叫骑白马的上台来！”等苏和走上看台，王爷一看，跑第一名的原来是个穷牧民。他便改口不提招亲的事，无理地说：“我给你三个大元宝，把马给我留下，赶快回去吧！”

“我是来赛马的，不是来卖马的呀！”苏和一听王爷的话，顿时气恼起来。我能出卖小白马吗？他这样想着，便毫不思索地说出了那两句话。

“你一个穷牧民竟敢反抗王爷吗？来人哪，把这个贱骨头给我狠狠地打一顿！”不等王爷说完，打手们便动起手来。

苏和被打得昏迷不醒，还被扔在看台底下。王爷夺去了小白马，威风凛凛地回府去了。

苏和被亲友们救回家去，在老奶奶细心照护下，休养了几天，身体渐渐地恢复过来。一天晚上，苏和正要睡

