

書

古今名家墨迹

蘭亭序

書

畫

雅

集

天津人民美術出版社

畫

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序书画雅集:古今名家墨迹/天津人民出版社
编. —天津:天津人民美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5305-2320-1

I.兰... II.天... III.①行书—法书—中国②中国
画—作品集——中国 IV.J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第099815号

兰亭序书画雅集

出版人: 刘建平

策划、编辑、责任编辑、版式设计: 车永仁

封面设计: 陈幼林

作品拍摄: 魏东

责任核对: 刘殿昭

出版发行: 天津人民美术出版社(天津市和平区马场道150号)

邮编: 300050 电话: 022-23280460

经销: 新华书店天津发行所

印刷: 天津市东丽区福利工贸总公司印刷装璜分公司

开本: 787×1092mm 1/10

版次: 2004年1月第1版

印次: 2004年1月第一次印刷

印张: 36

印数: 1-2000

蘭亭序書畫雅集

● 古今名家墨迹

男諸君庚子七月廿三日
江陰何氏於海士



江陰何氏
庚子七月
廿三日

前言

一千六百年前，东晋永和九年暮春，天朗气清，惠风和畅，四十二位名士雅集，会于崇山峻岭、茂林修竹环抱的山阴兰亭，曲水流觞，一觴一咏，赋诗修楔。王羲之兴怀为《兰亭集》序并书。

历史名篇和历史名迹《兰亭序》已经成为中华民族留给人类世界的宝贵精神财富和文化遗产。名篇崇尚不废名教而任自然，取会风骚之意，本乎天地之心，蕴含着中国传统文化艺术的「诗魂道心」。「天下第一行书」的名迹，「实处就法，虚处藏神」的俊逸风韵，昭示着求新求美是艺术发展的创作品格。

翻开中国书法史，一股生生不息、天行健的发展气脉扑面而来。书法历久完备，法度森严，但艺术家「同自然之妙有」的内在襟怀始终没有关闭过。他们对书法体势、笔法、形质和意趣的性灵化追求使得书法艺术变得多姿多彩，而画家以他们特有的艺术感悟和丰富的形象思维能力融入书法，更加意境隽永、气象万千。

千百年来，人们不倦感于斯文，更钟于其迹，代有能手名品，书家画家各臻奇妙，今裒然成集，以其赏析。

二零零三年九月二十八日车永仁于雪魄庐

義之臨溪志遠圖 金玄筆於京北冲齋



范曾 義之愛鵝圖 138 厘米 × 68 厘米 1983 年

蘭

孙其峰 隶书 兰亭序雅集

書序亭

畫雅集

自

癸未之秋



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶒領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠一足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰

或困

寄所託

放浪

形骸之外

趣舍萬殊

靜躁不同

當其欣

於所遇輒得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣南

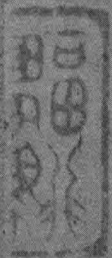
欣俛仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷況脩短隨化終

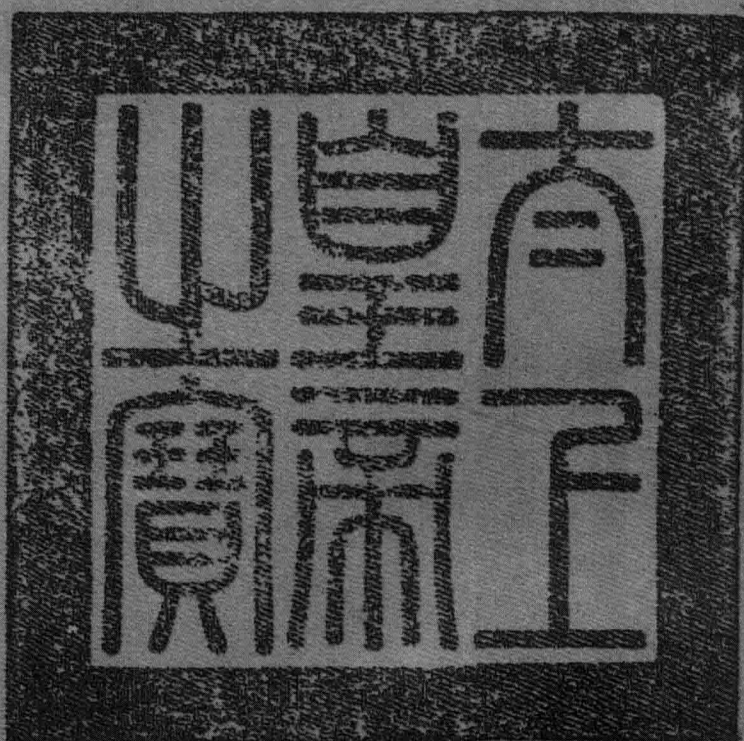
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每覽昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔  悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯 



上海圖書館藏



上海圖書館藏

上海圖書館藏

上海圖書館藏

登善當時司檢校韓馮等奉
反無真因知直道在子古非以
至重究以人 馮題

褚模王羲之蘭亭帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺崇山茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不