

# 初一语文

新编中学教材指要·释疑·题解丛书



科学出版社

新编中学教材指要·释疑·题解丛书

# 初一语文

胡永生	(北京师大附中)
戴凤春	(北京师大附中)
杨风奎	(北京十五中)
王瑞奇	(北京十五中)
王贵喜	(北京前门中学、新教材实验校)
徐玉琴	(北京师大二附中)

编著

科学出版社

1993

(京)新登字 092 号

## 内 容 简 介

本丛书由北京市二中、四中、五中、八中、师大附中、人大附中、清华附中等 18 所重点中学的 50 多位任课的特级、高级教师编写,按照新大纲和人教社新编课本的章节或单元分章,旨在对课堂学习进行系统总结。每章内容都有重点难点、易混易错分析、典型例题及解题思路,以及自我检测题。每册书后附有统考或会考模拟试题,初三和高三各书后附有中考或高考模拟试题数种。各种试题均附有正确答案,可备学生自学。本丛书重在日积月累,使学生扎实掌握所学知识,顺利通过各种考试,最终通过高考。本丛书是每个中学生必备的学习辅导书。

新编中学教材指要·释疑·题解丛书

初一语文

胡永生 等编著

责任编辑 唐云江

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

中央党校印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1993 年 11 月第 一 版 开本:787×1092 1/32

1993 年 11 月第一次印刷 印张:6

印数:0001—12 000 字数:126 000

ISBN 7-03-003726-X/G·404

定价:3.80 元

新编中学教材指要·释疑·题解丛书  
编委会

主 编:姜耀勤

副主编:赵如云 陈隆涛

编 委:(按姓氏笔画)

王绍宗 刘千捷 陈隆涛

杨鹏齐 张长胜 胡永生

宛金来 赵如云 姜耀勤

辜端英 管素梅

## 前 言

为了贯彻落实好国家教育委员会《现行普通高中教学计划的调整意见》和《九年义务教育全日制初级中学教学大纲》，依据新编各科教材的必修本、选修本及义务教育三年制初级中学教科书，按照教学规律，又不加重学习负担。我们组织北京市 18 所重点中学的 50 多位特、高级教师编写了这套配合新教材的学习参考书。

希望通过这套丛书的使用，使广大学生加深对各科教材及教师讲授内容的理解，帮助学生抓住重点，突破难点，搞清楚知识的来龙去脉，从而提高学生对基础知识的理解和掌握。希望通过这套丛书的使用培养学生建立科学的解题思路，提高判别能力，提高对各种题型的解题能力，从而提高学生的学习成绩。这就是我编写这套丛书的宗旨。

这套丛书各分册的每章中都含有“知识结构”、“重点难点”、“典型例题及解题思路”、“易错易混分析”、“自我检测”或“会考模拟试题”或“高考模拟试题”等部分。本套丛书选题精要，题型新颖，有利于提高学习效率。我们相信通过以上各部分的使用一定能帮广大同学解决学习上的疑难问题，成为广大同学提高学习成绩的好助手。

由于共同研究和编写的时间较为仓促，如不妥之处恳请广大师生提出宝贵的意见和修改建议。

编委会

1993. 10

## 目 录

一	从百草园到三味书屋	(1)
二	春	(6)
三	背影	(10)
四	一面	(15)
五	老山界	(19)
六	小桔灯	(24)
七	我的老师	(30)
八	同志的信任	(33)
九	挺进报	(38)
十	荔枝蜜	(42)
十一	驿路梨花	(48)
十二	皇帝的新装	(52)
十三	人民英雄永垂不朽	(57)
十四	纪念白求恩	(61)
十五	谈骨气	(66)
十六	社戏	(71)
十七	分马	(77)
十八	夜走灵官峡	(83)
十九	最后一课	(85)
二十	生命的意义	(93)
二十一	天上的街市	(97)
二十二	梅岭三章	(101)

二十三	回延安·····	(106)
二十四	新诗三首·····	(111)
	致黄浦江·····	(111)
	给乌兰诺娃·····	(112)
二十五	君子于役·····	(115)
二十六	木兰诗·····	(117)
二十七	古诗三首·····	(123)
	敕勒川·····	(123)
	出塞·····	(124)
	晓出净慈寺送林子方·····	(126)
二十八	石壕吏·····	(129)
二十九	卖碳翁·····	(134)
三十	论语六则·····	(138)
三十一	扁鹊见蔡桓公·····	(142)
三十二	桃花源记·····	(145)
三十三	口技·····	(148)
三十四	狼·····	(153)
	综合练习一·····	(158)
	综合练习二·····	(167)
	参考答案·····	(176)

# 一 从百草园到三味书屋

## (一) 重点难点

### 1. 作者简介

鲁迅(1881—1936),是我国著名的无产阶级文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,笔名鲁迅,浙江绍兴人。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,大胆揭露人吃人的封建礼教,奠定了新文学运动的基石。《从百草园到三味书屋》选自散文集《朝花夕拾》,这是鲁迅先生1926年9月18日在厦门写的一篇回忆性散文。百草园,绍兴城内鲁迅故居屋后的园子,三味书屋,在鲁迅故居附近,鲁迅小时候在这里读书,解放后,这些地方都由政府保管,作为鲁迅纪念馆的一部分。作者在这篇文章里,通过童年时期百草园和三味书屋两种生活的对比,含蓄而深刻地批判了束缚儿童身心健康发展的封建教育制度。

2. “其中似乎确凿只有一些野草”这一句,“似乎”与“确凿”两个词用在一起,好像是矛盾的,这怎么理解呢?

从表面上看,这两个词用在一起是矛盾的,但实际上精确地表达了作者特殊的心情——对百草园的怀恋之情。百草园确实只有一些野草,因此用“确凿”,但这个百草园只是童年留下的美好印象,也许还并不那么确实,因此,“确凿”前又用了“似乎”。

### 3. 本文是按怎样的顺序记叙的?

从全文看,本文是按空间顺序记叙的。先写百草园:“我家



的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。”后写三味书屋：“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。”书房中间挂着一块匾道“三味书屋”。从局部看，写百草园的自然景物也是按空间顺序记叙的。在写整体风物时由低到高，有油蛉、蟋蟀、蜈蚣、桑椹等植物，然后由高到低，有鸣蝉、黄蜂，叫天子等动物。写局部风物时有低处的动物和植物。在记叙百草园的有趣生活中，插叙了美女蛇的故事，它的主要作用在于映衬百草园具有神话般的色彩。

#### 4. 作者在写百草园时为什么要插入一段“美女蛇”的故事？

鲁迅在童年时怀着浓厚的兴趣听这个故事，能听到这样有神奇色彩的故事是一种乐趣，比起三味书屋的枯燥生活自然有意思。更何况听故事后得到“做人之险”的教训，甚至想得到“飞蜈蚣”去制服邪恶的“美女蛇”。因此写这段故事在于映衬百草园具有神话般的色彩。当然故事是迷信的，因此在故事结尾时作者写到：“直到现在，总还是没有得到，但也没有遇到过赤练蛇和美女蛇……”足见到1926年写作时，对故事内容是否定的。

另外，作者写美女蛇的故事也是要人们懂得做人之险的道理。处在1926年的黑暗时代，要时时防备暗中有人算计，更要善于识破“美女蛇”那样伪善狡猾的敌人，作者这里横刺一枪，以“旧事”讽刺“时事”。

#### 5. 作者在文中哪些地方运用了对比手法？有何作用？

这篇文章的一大特色是对比手法的运用。最突出的是百草园和三味书屋的对比，两处地方是儿童时的鲁迅两种不同的生活环境。百草园是“我的乐园”，三味书屋是“最严厉的书

塾”。通过对比,用儿童的两种不同生活感受,否定了束缚儿童智力发展的封建教育制度。在写三味书屋时还有两处对比。一是书屋和书屋后面小园的对比,小园虽小,却是一个自由的天地。二是先生的入神读书和儿童们偷偷作游戏的对比,表现了儿童天真活泼的性格。这两处对比又进一步说明封建教育制度对儿童天性的束缚。

## (二)典型例题分析

阅读下面一段文字,然后回答问题。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……

1. 给下列加点字注音。

书塾          间壁

2. 这一段文字的表达方式是:(     )

A. 记叙    B. 抒情    C. 议论

3. 分析此段在全文中的作用。

第(1)问答案分别为塾 shú、间 jiàn。

第(2)问的答案应是 B。

第(3)句涉及段的知识。这一段是全文的第 9 自然段,通过这一段文章从百草园的欢乐生活转入到了三味书屋的枯燥生活,从全文来看,第 9 段是个承上启下的过渡段。标志着由百

草园过渡到三味书屋；在内容上标志着由快乐自由的生活写到枯燥无味、身心受束缚的生活，感情上是从热爱、留恋的感情写到不满现了作者的思想感情。

### (三)易错易混分析

1. “轻捷的叫天子忽然从草间直\_\_\_\_\_向云霄里去了。”空白处应填上：

- A. 窜    B. 撞    C. 蹿

此题答案为 A。

此题的关键是辨三个形近字的意义。“窜”，读 cuàn，是乱跑、乱逃的意思，如东奔西窜；还有流窜、窜改等意思。“撞”和“蹿”都是以“窜”为声旁的字，二者都读 cuān，只是前者形旁为“扌”，后者形旁为“足”。形旁不同，表示的意义也就不同。“撞”有抛掷、撞掇等意思；“蹿”主要是向上跳的意思，如“猫蹿到树上去了”，重在足的动作。这里是说叫天子轻盈地迅速地向上飞去，速度很快，显然选择“撞”不合适；选择“蹿”也不合适，因为句子并非强调“跳”的动作；确切来讲，应选择“窜”，通常动物们（包括人）乱跑、乱逃的时候动作很快，用“窜”较为形象地写出了叫子突然飞走的动作。

2. 根据拼音，给下列词语空白处填上合适的字。

(1) 严\_\_\_\_\_、勉\_\_\_\_\_、经\_\_\_\_\_ (lì)

(2) 干\_\_\_\_\_、枯\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_音、\_\_\_\_\_动(zào)

第(1)小题答案是：严厉、勉励、经历。“厉”是严格、严肃、猛烈的意思，如严厉、厉色、雷厉风行。“励”是劝勉的意思，如鼓励、勉励、奖励等。“厉”有三个基本义项：经历，经过；统指过

去的各个或各次,如历届、历次;遍,一个一个地,如历访各校等。使用时,要注意三个字各自的意义,不要混淆。

第(2)小题答案是:干燥、枯燥、噪音、躁动。这四个字都是左形右声的形声字,声旁相同,形旁各异。“燥”的形旁是“火”,表明这个字与火有关,指缺少水分、干燥;“噪”的形旁是“口”,表明这个字与口有关,指虫鸟鸣叫或大声叫嚷;“躁”的形旁是“足”,表明它与足有关,指性子急、不冷静,可以形象地进行联想:性子急,爱跺脚。分析形声字的形旁,辨析字义,对正确使用汉字有很大帮助。

#### (四)课后练习

1. 请选出字形没有错误的一组的序号( )

- A. 油冷 无妨 攒成 蟋蟀
- B. 云霄 草丛 菜洼 缠络
- C. 恭敬 私塾 方正 宿儒
- D. 罚跪 渊搏 喉咙 蚂蚁

2. 选择正确答案,将序号填在括号里。

(1)“其中似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园。”这里的“似乎”、“确凿”同时使用,表明什么意思。( )

- A. 在我的印象中,的确只有一些野草。
- B. 这样写意思矛盾、表达不清。
- C. 只有一些野草,但却是我的乐园。
- D. 时间久远,记忆模糊,好像园中确实只有一些野草。

(2)插叙美女蛇作用在于( )。

- A. 映衬百草园神话般的色彩。

B. 说明美丽的百草园有恶毒事物。

C. 寄托善良制服邪恶的愿望。

D. 表现长妈妈的迷信思想。

3. 分析下列词语是动词, 还是名词, 把它们分别填入下表中。

说 同志 回来 好戏 思想 作风 是 华北 中间  
成长 爆发 害怕 要求 愿意

名词	
动词	

## 二 春

### (一) 重点难点

#### 1. 关于《春》的写作时代

在 1937 年中华书局出版的《新编初中国文课本》第四册中, 即选录了《春》这篇课文。所以, 估计这篇作品的写作时间, 可能在 1930 年到 1937 年之间。

#### 2. 字词知识

(1) 字音字形: 笠 lì 披 pī 巢 cháo 喉 hóu 晕 yùn

蓑 suō 酝酿 yùn niàng

(2)多音字辨析:涨:①zhǎng 指(水位)升高,(物价)提高,如涨水。②zhàng 指固体吸收液体后体积增大;(头部)充血;多出、超出。如:豆子泡涨了、头晕脑涨、钱花涨了。

3. 作者在文中描绘了初春美丽的景色,抒发了对春的赞美之情。情和景是怎样融合在一起的?

作者对春天的赞美之情,不是直接述说,而是渗透在春景的描绘之中。“春草图”洋溢着对春的生机的赞美,“春花图”流露出对春光艳、美的喜爱,“春风图”“春雨图”融入了作者为春天孕育万物、充满希望而感到的喜悦,结尾的三个比喻,突出了春天“新”“美”“强”的特点,表达了作者对春天的向往和追求。总之,作者是把情寓于景物描写之中,融情于景。

4. 结尾的三个比喻句有何作用?

第一句意在抒写春天是生命的开始,给人以希望。第二句意在描写春天的姿态、容貌突出它的秀丽,给人以美感,令人喜爱。第三句意在强调春天蕴藏着无限的生命力,给人以力量。

## (二)典型例题分析

本文围绕春,按\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_顺序来描写春天的几幅图画:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_,表现了作者\_\_\_\_\_的思想感情。

全文紧紧围绕一个“春”字,按盼春,绘春,赞春的顺序描写了几幅图画,从第3段到第7段课文依次描写了春草图,春花图,春风图,春雨图,迎春图。在这些描写之中,作者寄寓了深厚的感情,表现他对春天的热爱和赞美。

### (三)易错易混分析

下面句中的加点字是常被读错的字,请在几个读音中选出正确的一个,在括号里打√。

1. 树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

A. fú( )      B. fó( )

2. 还有各种花的香都在微微润湿的空气里酝酿。

A. niàng( )      B. rǎng( )

3. 风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿。

A. hùn( )      B. hún( )

“佛”字是个多音字,可以读作 fú 和 fó。与佛教有关的人或事物,如 佛陀、佛祖、佛像、佛家等都读 fó;“佛”与“仿”字凑成双音节词时读 fú。“酿”只有一个读音:niàng,很多人习惯性地将它读为 rǎng,这是错误的。“混”字只有两个读音,一是 hún,常用为混浊、混头混脑、混蛋等,一是 hùn,指掺杂、混杂;蒙混;混日子等意思。在这里,我们应读作 hùn。

这篇散文文字优美,是练习朗诵的好材料,读准字音,是朗诵的基本要求。所以碰到类似容易读错的字时,一定要查阅字典,认真辨析。

### (四)课后练习

1. 指出下列各句运用了哪种修辞手法。

A. 比喻    B. 排比    C. 夸张    D. 拟人    E. 反复    F. 引用

## G. 衬托

- (1)盼望着,盼望着。 ( )
- (2)像牛毛,像花针,像细丝。 ( )
- (3)东风来了,春天的脚步近了。 ( )
- (4)“吹面不寒杨柳风”,不错的。 ( )
- (5)红的像火,粉的像霞,白的像雪。 ( )
- (6)雨是最寻常的……树叶儿却绿得发亮,小草也青得逼你的眼。 ( )

### 2. 阅读后回答问题。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花\_\_\_\_。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂\_\_\_\_地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

- (1)在空白处填上正确的词语。
- (2)用一句话概括本段内容。
- (3)本段用了哪些修辞?有什么好处?

3. 副词用在动词、形容词前头,起修饰作用,表示范围、时间、程度、语气等,连词用来连接词、短语或句子,表示某种语法关系。请辨别下列词语哪些是副词,哪些是连词。

- (1)已经 (2)而且 (3)马上 (4)如果 (5)非常 (6)所以 (7)和 (8)或者
- 副词\_\_\_\_\_。连词\_\_\_\_\_。



## 三 背影

### (一)重点难点

#### 1. 作者简介

朱自清(1899—1948),原名自华,字佩弦,号秋实,江苏扬州人。他是我国“五四”以来最优秀的散文作家之一,其代表作品如《春》、《荷塘月色》、《绿》、《背影》、《威尼斯》、《桨声灯影里的秦淮河》等,历来脍炙人口。他的散文,构思严谨,文笔优美,抒情细腻,语言清新朴素,自然洗练,风格隽永。1948年8月12日,病逝于北京。去世前,他告诫家人,无论如何不要接受美国的救济面粉,以抗议美国政府的扶蒋反共、变中国为美国殖民地的政策。毛主席称赞他:“一身重病,宁可饿死,不领美国救济粮”,“表现了我们民族的英雄气概。”

#### 2. 词语

交卸(xiè) 奔丧(bēn sāng) 踌躇(chóu chú) 迂(yū)腐  
颓(tuí)唐 琐屑(suǒ xiè) 栅栏(zhà lán)

情郁于中(内心) 触目伤怀(触,接触,引申为看。伤,使……悲伤) 典质(抵押)(其余见课文注释)

#### 3. 文章以“背影”为题有何好处?

文章以“背影”为题,意在题外,真正的含义要联系文章内容,作者写作意图去理解。体现了文章独特新颖的写作角度,好处至少有两点:①以“背影”为题,突现了人物本质及文章的中心思想。因为“背影”最能体现父亲的性格特征,凝聚着父亲对儿子无私的爱。同时这“背影”深深印在“我”的心中,使