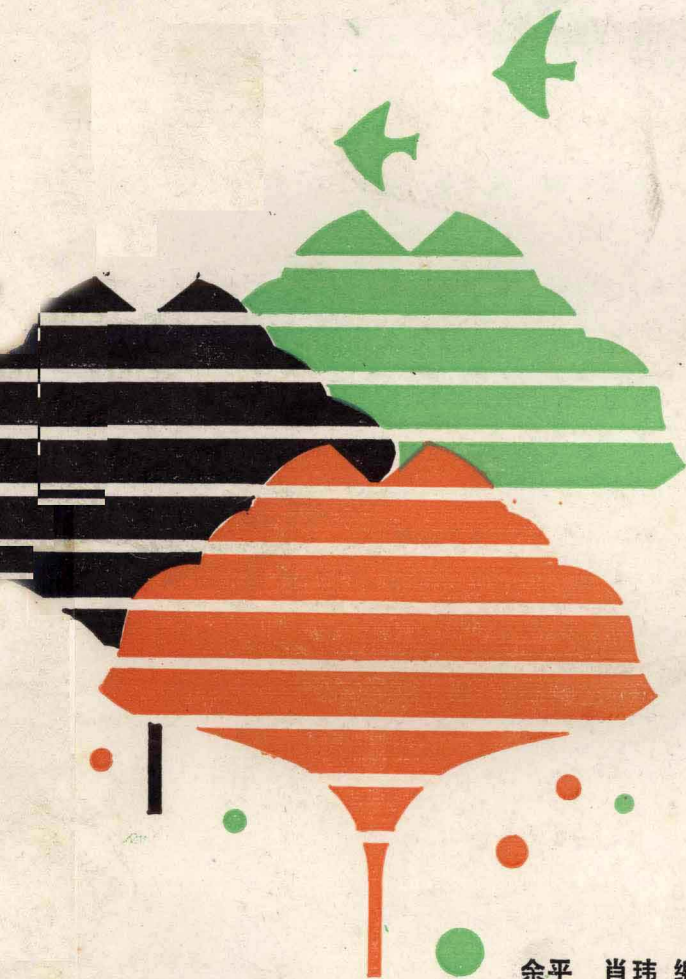


中学生新作精华

中学生新作精华



余平 肖玮 编选

学林出版社

中学生新作精华

余平萧玮 编选

学林出版社

中学生新作精华

余平 肖玮 编选

学林出版社 出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 135 千字

1990 年 7 月第 1 版 1990 年 7 月第 1 次印刷 印数 1—26,000

ISBN 7-80510-406-9/G·81

定价 1.75 元

目 录

学写小论文(4篇)

地球上智能生物循环进化假说

.....浙江兰溪市四中高三 崔志斌(1)

我国当代建筑发展状况及其方向

.....北京大学附中高二 金 辉(8)

附:我学写小论文.....(12)

谈谈家乡的经济模式

——一个中学生看“温州模式”

.....浙江瑞安中学高三 张文宏(14)

从秀石、雪松和垂枝杨谈起

——小议园林艺术中的辩证法

.....浙江杭州师范学院附中高三 张 弦(18)

调查与考察(5篇)

危机,存在于中国农村的土地

——给农牧渔业部长的一封信

.....江苏扬州中学高二 项 飞(23)

马尾生活散记.....福建福州市三中高二 王若梅(27)

福源乡剩余劳力的转移趋势

.....浙江嵊县三界中学高二 方常宝(32)

喜悦中的沉思

——访东山有感

.....江苏苏州中学高二 李臻怡(34)

用陶瓷偏角磁变仪观测地震

.....广东番禺县仲元中学高二 何惠珍(37)

激扬文字(5篇)

对“逆反”的思考

.....上海复旦大学附中高三 杜巨澜(42)

尊重名人而不迷信名人

.....江苏南京市二十中高三 高峰(47)

相马与赛马.....河南郑州市七中初三 何晓军(50)

说嫉妒.....浙江杭州市一中高三 骆天庆(53)

曲线美的启示.....浙江金华市一中高三 李建平(55)

生活的浪花(7篇)

潘书记的眼光.....浙江平湖中学 杨丽(60)

草原行

....内蒙古呼和浩特市铁路二中高二 何凌(63)

送别.....江苏南京市五十中初三 倪红(68)

和平的天使

.....河南火电一公司子弟学校初三 李文杰(71)

码头闲话

.....江苏徐州市卫生学校八五级 晶心(75)

溪畔.....江西乐平中学高三 黎萍(78)

黑眼睛的山里人

.....上海交通大学附中高二 林岚(84)

如火年华(6篇)

牛,我的世界

——一个中学生的自述

-河南社旗县高二学生 张继山(91)
专电,向上海发出.....
.....浙江宁波市镇海中学 王飞雁(95)
踏青.....河南新郑一中高一 李雪芬(98)
“苦海”中的“行乐僧”
.....新疆乌鲁木齐实验中学高三 薛 英(102)
“女子汉大丈夫”.....湖南宜章七中高二 陈笑佛(105)
同楼人.....江苏南京市一中高三 陈 荣(108)

抒情短笛(4篇)

- 太湖散曲.....江苏苏州市十中初三 凌 云(113)
海之梦.....天津南开中学高三 秦 川(116)
久违了,三月
.....湖北江陵市荆州中学高二 段 锐(120)
绿色的童年
.....上海华东师范大学二附中 范信睿(123)

游踪处处(5篇)

- 小瀛台黄昏.....浙江杭州市十五中高三 邵 芸(126)
大街小巷.....山东诸城十一中初三 解佃森(128)
多彩的画
——九寨记行
.....江苏苏州市十中高二 凌 云(131)
石谷遐思.....甘肃天水市甘泉中学高二 石 磊(133)
荷塘夜步.....浙江金华市二中 黄云芳(136)

观察、实践与说明(6篇)

果树的“大年”和“小年”

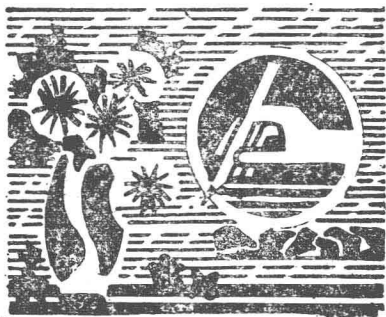
- ……安徽宣城双桥职业高中园艺班 杨 静(139)
谈谈记忆方法……江苏南京市六中初三 张 沛(142)
青田石雕……浙江青田县城中学高一 夏永杰(145)
音乐灯……河北乐亭一中高二 史 勇(148)
磨豆花儿……四川丹棱中学高二 刘国旗(151)
民间艺术的一朵小花——剪纸
……上海华东师范大学二附中高一 张志浩(153)

杂感与随笔(7篇)

- 那蒙蒙的雾哟……湖南祁阳县三中 阳玉梅(156)
走路的情趣……河南新乡钞路一中 李 靖(159)
绿·白……山西临汾一中 杨 静(162)
失去了什么(外一则)
……湖北钟祥二中初二 蒋晓琴(165)
我的沉思……新疆乌鲁木齐市四中高一 石育敏(167)
上海街头素描……上海师范大学附中初三 卫 镰(170)
乡里人物素描
……湖北潜江市职业高中 冯晓光(173)

考场作文撷英(4篇)

- 一则见闻……广西 考生 吴凤菊(176)
习 惯……河南 一考生(178)
清流与活源……上海 一考生(180)
江边一幕……广东 一考生(183)



地球上智能生物循环进化假说

浙江兰溪市四中高三 崔志斌

多少年代以来一直到今天，人们一直在思索某些古老遗迹的意义。这些遗迹的建造者并没有留下什么表白自己的东西，但却又具有神奇的效应或众多的奥秘，因而它牵动着人们的思绪，撩拨着众人求索的心理。探奇好险，是人类的天性，青少年的好奇心尤其强烈。我从初中二年级开始，就怀着一颗好奇的心，阅读了大量的文章，同时进行了深深的思索，总想着有朝一日弄清其中的一些奥秘。现在，我好象骨鲠在喉不吐不快一样，尽管我的想法可能会被人讥笑为幼稚可笑的，但我还是想谈谈我有关地球上智能生物循环进化的一点假设，因为幼稚往往是成熟的先导。

一、众多而神奇的世界未解之谜

提起埃及金字塔，人们想必不会陌生吧。那雄伟的建筑简直使人们叹为观止。以往人们公认，埃及金字塔是由埃及奴隶们在公元前二千多年全凭人工建造的。但是这种说法，今天却受到了考古学家的挑战。

根据金字塔的建造规模，专家估计：在修建大金字塔时，埃及居民至少应有5000万；然而，根据历史资料统计，在那个时期，世界总人口一共才只有2000万。这是多么惊人的矛盾！退一步说，即使当时有5000万人来营造这项工程，而这5000万人如果仅靠尼罗河三角洲的那点土地上的可怜的农业收入来生活，事实上也是不可能的。

再则，金字塔的测量、设计水平与当时人们的实际能力也存在着惊人的矛盾。以库孚大金字塔为例，该塔底边每边长230米，误差不到20厘米，塔高146.65米，相当于40层楼高。其东南角与西北角的高度误差仅1.27厘米。这样的误差率，即使许多现代化建筑也望尘莫及。

此外，金字塔的结构还是一种较好的微波谐振腔体。微波能量的加热效应杀灭了细菌，并使尸体脱水而成为“木乃伊”。人们把这种现象称为“金字塔能”效应。奇怪的是，几千年前的埃及人怎么会知道微波的妙用？

除去金字塔，还有许多世界未解之谜，是我们现在还无法解释的。例如：

1880年，美国科罗拉多州一位农夫在山上掘出一块大煤炭，从里面发现了一枚铁铸的嵌环。这枚嵌环从地底45米深处挖出，但这煤矿区的构成年代却是在白垩纪和第三系之间。换句话说，约在7000万年前。试问，在7000万年前，什

么生物会运用科技把铁块铸成嵌环呢？

1921年，科学家在赞比亚发现了一个人类头颅。据考古学家分析所得，这是属于尼安德特人的头颅。尼安德特人是生活在旧石器时代中期。但这个头颅的左边有一个圆孔，科学家经过了长期的分析及考证后得到个确定的答案，头颅上的圆孔是高速运动的冲击物撞击所造成的。若以现代人的科技而言，唯有子弹能造成这样的创伤。头颅孔洞的另一面也粉碎了，很显然的是由左边射入物体的冲击力所造成。再有，该头颅是在离地面18米深处发掘的，如果死者是属于数世纪前（枪械首次传入中非的年代）的人，它不可能埋入这么深的地底。

无独有偶。在苏联，考古学家从地底挖出一头已经绝种的古代欧洲野牛尸体，它的头部也有类似子弹的圆洞，更奇怪的是这头野牛当时未被杀死，所以在小圆洞的内缘，后来又新长出了颗粒状骨质结构，而要形成这种骨质物，至少需要一年的时间。

在苏联西瓦湖附近，人们掘出了一个生活在公元前二千年的女人的尸体。她的头部有个约0.6厘米长的伤口，古代的医生在伤口里塞入了一小块动物的骨头，这块动物骨头安稳地置于伤口处，该女人的颅骨也围着伤口重新生长愈合。在另一个尸体的头颅上，有个更大的裂口，“外科医生”把伤口附近的头颅切开以拿出脑部的碎片，这个伤者事后也活了好多年。苏联考古学家查哈利安教授研究了这些头颅后说：

“从古代医生所使用的手术器械看来，我敢说他们在技术上远胜过现代的外科医生。”

此外，还有诸如土耳其海军上校的古老地图，16世纪以前就拥有极尖端技术的玛雅人，中美洲的哥斯达黎加的石

球，以及墨西哥瓜德罗普大教堂圣女像等等这些世界未解之谜。

二、寻找解开世界未解之谜的理论

从表面上看，那些世界未解之谜分布极广，而且所处的时期也各不相同，似乎有点杂乱无章，但是它们都有一个共性，那就是这些世界未解之谜都不是那些时期的古代人类所能做到的（注意：这里的古代人类是按照生物进化论的推导）。那么这会不会是外星人做的呢？从这些事件或建筑分布之广，耗资之高，工程之大，最主要的是时间相隔之远，使我们很难想象外星人会在一个和他们毫不相干的星球上留下这些拥有尖端技术的事件或建筑。那么地球上的这些未解之谜从何而来呢？现在让我们再考查一下地球上的智能生物有否可能造就这些神奇的事件或建筑。

按照达尔文的进化论，生物是在千百万年的时期中逐步变化的，从低级向高级进化是达尔文进化论的原理。也就是说现代人的智力和科学水平一定超过古代人的智力和科学水平。但奇怪的是，像埃及金字塔这样的建筑，现代人还不一定能够建造。假定埃及金字塔是埃及奴隶人工建造的话，那么，几千年来人类的智力和科学水平是在退步的。这显然与进化论相矛盾。所以在解释这些世界之谜上，达尔文的进化论显然是不适用的。

下面让我们来看看灾变说理论。这个理论是由两位古生物学家，芝加哥大学的大卫·鲁勃和约翰·塞普科斯克调查了最近2亿5千万年中，3500种海洋生物从化石记载上消失的时间记录后提出的。他们发现，地球生命进展过程中生物灭绝遵循一个明显的模式：生物大量灭绝大致是每隔2600

万年出现一次。过去，人们普遍认为大量生物灭绝是一种偶然现象，这个发现恰恰相反，它说明每隔一定时间，必定有某种外力因素干扰了地球生物的进程，而发生一场灾变。这时一些生物灭绝了，另一些幸存下来，又继续进化，繁衍。经2600万年后再一次受周期性的打击。就目前人类所知，地球上无论是物理过程或生物过程都不可能有2600万年之久的周期。所以，该理论指出这周期性的灾变是由太阳伴星引起的。

灾变说理论认为，每隔2600万年，太阳的伴星就会到达太阳最近的轨道位置。即约距离50亿公里或二分之一光年的时候，它的引力就会扰乱彗星的大本营——奥尔特云。据估计，此期间有10到100座彗星（约有10亿多颗）冲入到太阳系内部，经历100万年，约有二、三十颗彗星与地球猝然相撞，使地球沉溺于漫长的严冬和黑暗。据科学家调查，分布在全球的陨石坑的年代，也有相似的周期，并与生物灭绝是同步的。

灾变说的提出使有关地球生物大灭绝的争论别开生面，此后，各种新理论如雨后春笋般争相推出。它使一些原先只顾埋头研究脚下岩石的科学家，抬起头来仰望天空，重新考虑贯穿整个地球的生物的发展史。

既然灾变说的提出有如此重大的意义，那么它对解释这些世界之谜是否适用呢？

三、地球智能生物循环进化假说

根据灾变说的理论，我们完全可以设想，在1100万年前的那次大灭绝之前，地球上有一批拥有极尖端技术的智能生物。由于无法挽回这大自然的灾难——具有无限杀伤力的彗

星雨，为了生存下去，他们只能离开地球，移居到茫茫的银河系中去，但是在这他们生活过的地球上，一定留下了一些用现代科技还不能解释的谜。又因为地球上的未解之谜不是同在一次大灭绝之后留下的，所以，我们又可以推测由于遭到彗星雨侵袭而离开地球的智能生物不止一批。

谈到这里有人也许要问：“2600万年中，能使大灭绝中幸存的生物进化到人类，并且掌握尖端的科技吗？”我想应该是可以的，因为最近的一次大灭绝是在1100万年前。换句话说，在1100万年中，已经使大灭绝中幸存的生物进化到了现在的人，我相信在以后的1500万年中，一定能使我们掌握更加尖端的技术的。

关于地球人遭到大灭绝前进居银河系的设想，现代科学已为我们提供了一个有力的证据。在1976年，美国海盗号太空飞船在距火星900英里处成功地摄取的照片中，有这样一组有趣的照片：一尊尊石头人像（眼、鼻、口甚至头发都清晰可辨）；一座座高耸的“金字塔”；一片片类似城市的废墟。从这里可以看出火星上曾有过高智能生物生存，但是现代科学已经证实火星上没有生命，更没有高智能生物。那么，我们可否做如此假说：地球上的智能生物为了逃避大灭绝，在离开太阳系时，把火星作为中转站。这样一来，火星上的这些现象就可以得到圆满的解释。

如果事实的确是这样的话，那么，我们现在所见到的世界未解之谜就不难解释了。

（本文荣获浙江省1986年中学生作文竞赛希望奖一等奖）

【评析】

这是一篇科学小论文。小作者以极大的热情，开阔的胸怀，面对几千年文明世界遗留下来的种种未解之谜，经过深思熟虑，大胆地提出了地球智能生物循环进化假说，试图从宏观的崭新角度，对人类至今尚未洞悉的奥妙，作出合理的解释。

全文以提出问题、分析问题和解决问题的过程为线索，分列三个标题，自然地成为三个部分。开头部分列举事实提出问题。所举事例，由远及近，详略参差，十分注意材料之间的内在联系，因此读来既引人入胜又发人深思。第二部分从所举的种种不同事例中，找出共性，由面到点进入分析，在辨析与否定之中，引出自己立论的依据——地球周期灾变说理论。第三部分由灾变说出发，提出自己的假说，解答各种奇异现象，并进而以现代科学的发现为自己的观点佐证，进一步申述自己的见解。整篇文章呈层层深入之势，组织得井然有序而又浑然一体。文中既有事实和数据，又有例证和推论，因此读来使人觉得能自圆其说。

这篇文章，有两点值得我们赞赏。一是作者的开创气派。虽然文中提出的见解还只是一种假定，尚需得到更多的科学验证，但作为一个中学生，敢于向世界难题发起强劲的挑战，这种精神是非常宝贵的。二是作者的写作态度。据作者的指导老师介绍，作者从初二起就开始注意积累材料，至今已搜集、摘抄资料三万余字，从创作到定稿又参阅了五本科技著作，并作了三次大的修改。这种写作上的勤勉与认真，着实令人感动。从这位作者，从这篇文章，我们看到了新一代青少年身上的一种思想光辉，这种思想光辉的意义，已远远超出了这篇文章本身的价值。

我国当代建筑发展状况及其方向

北京大学附中高二 金 辉

当前新技术革命的浪潮正冲击着整个世界。在这场史无前例的大变革中，陈旧的观念将被打碎，一切都以全新的姿态朝一个崭新的方向前进。建筑，作为人类文化艺术和科学技术的重要组成部分，自然也顺应着这一潮流。那么，在当今世界建筑舞台上，我国当代建筑究竟处于怎样的位置？扮演着何种角色？以及何去何从？本文想从这几方面探讨一下。

一、现状

首先，我们的住宅趋于模式化。在造型上单调呆板，在功能上缺乏灵活性和可变性。例如：排排整齐的向阳楼，大都是矩形平面，行列式布局。同一立面处理，同一室内空间布置，同一高度，同一颜色，同一……以至于人们在这众多“同一”中迷失了方向，据说走错家门的现象屡有发生。这种“方盒子泛滥成灾，平顶屋一统天下”的现象就是我国当代住宅建筑模式化的集中体现。人们往往被禁锢在这个模式里，生老病死。

其次，是缺乏富于时代特色的建筑艺术杰作。中国没有辉煌灿烂的建筑艺术杰作吗？有，雄伟的长城，典雅的苏州园林，威严的故宫，但，这是遗产，它只属于历史。纵观我国近代和当代建筑发展史，就会发现，半殖民地半封建时期，充斥的是各帝国主义国家不同风格建筑的大杂烩；解放

初期，复古主义的“大屋顶”曾一度称雄；文革时期，不伦不类的简易住宅替代了建筑的应有发展。直到三中全会以后，建筑业才走上正常轨道。于是，大批现代化的高级饭店、旅游设施修建起来了。然而令人可叹的是，在大型合资项目中，大部分竟是由香港和外国人设计的。当美国玻璃幕墙板式高层建筑的杰作——西格拉姆大厦向世人炫耀其富于变幻的身姿时，当著名的悉尼海中歌剧院以其独特的贝壳造型给世人留下难以磨灭的印象时，我们的建筑师深深地感到了这一惨痛的现实：我们是落伍者。在当今世界建筑舞台上，我们不过是一名匆匆的看客，没留下光亮耀眼的轨迹。

二、落后原因

鉴于我国当代建筑的现状，不难从宏观角度发现存在着几个问题：一、城市缺乏明确、统一、长远的规划。例如，在北京，大中小型旅馆的建造就发生了比例失调的现象。即高级宾馆已达到饱和状态，甚至超过实际需求，而中低级旅馆却供不应求，拥挤不堪。二、建筑人才奇缺。举几个数字，当今世界上平均每10万人有17—18个建筑师，美国70年代为380个，一些先进地区达500个，而我国仅有2.2人。三、建筑理论系统不完善。理论是建筑设计的灵魂，把握设计方向，乃至造就一代建筑风格。我国目前正是缺少一种完整、系统和正确的理论统领当代建筑设计。

三、发展方向

鉴于我国建筑理论系统不完善的现状，从理论角度探寻我国当代建筑的何去何从，一直是建筑界争论最持久、最热烈的课题，争论的焦点实质上是集中在复古还是创新上。我的观点是：复古导致毁灭，创新才能生存。

有人认为，为保持古城风貌和城市的轮廓线，非“大屋

顶”和“琉璃瓦”不行，还美其名曰：继承我国特有的民族形式。但实质上，这就是复古。首先，从规划角度来说，它行不通。合理的规划体现在城市建筑个体上应是丰富多彩的，并在整体上符合该城市的特点。因此，单纯的依靠仿古建筑来保持古城风貌，只会陷入千篇一律的模式中。它的后遗症是将导致明清建筑形式的泛滥，在当代建筑史上无疑是一个大倒退。其次，从继承民族传统的角度来看，它也行不通。因为“大屋顶”、“琉璃瓦”和“中轴对称”等已经不符合当代中国人的审美观点，它不过是封建统治阶级炫耀其权力，维护其森严等级的象征，是民族传统中应遭到淘汰的消极因素。最后，就经济效益而言，“大屋顶”、“琉璃瓦”耗资巨大，收效甚微。有人就曾对友谊宾馆的“大屋顶”提出尖锐批评，说它“比普通屋顶增加两倍重量，还用了500个斗拱，7000多根檐椽，使施工陷入落后的手工操作中”。经济对建筑来说是最现实的衡量标准，它对复古作了最有力的批驳。

从现代建筑运动的开展，到尔后现代派建筑的兴起，西方建筑已经走过了漫长的发展道路，正朝着高度科学化与人性化相结合的方向发展。在理论和实践上，我国建筑都与之有较大差距。因此，在通向未来世界的角逐中，唯有创新，才能发挥自己的优势，创造当代中国自己的建筑语言，并和世界建筑同步化。事实上，也唯有创新的作品，才能为世界所瞩目。例如，法国的蓬皮杜艺术文化中心就因其在技术和建筑空间上取得突破，体现了时代精神，而震撼了世界建筑界。

创新的原则应表现在以下两个方面：一、继承和吸收，是创新的依据。任何创新，都不是凭空的。体现在继承传统