

大眾心理師  
心靈成長

鄭石岩作品集

著

5

鄭石岩

# 妙喻 扭轉人生

隱喻啟發易開悟，撥雲見日展新機

大眾心理館

心靈成長 5

# 鄭石岩作品集

國家圖書館預行編目資料

妙喻扭轉人生：隱喻啟發易開悟・撥雲見日展新機  
／鄭石岩著．--初版．--臺北市：遠流，2009.04  
面：公分．--（大眾心理館鄭石岩作品集．  
心靈成長：5）

ISBN 978-957-32-6455-2（平裝）

1. 修身 2. 生活指導

192.1

98003883

大眾心理館

鄭石岩作品集 **心靈成長 5**

## 妙喻扭轉人生

隱喻啟發易開悟，撥雲見日展新機

作者：鄭石岩

執行主編：林淑慎

特約編輯：楊菁

美術設計：陳小惠

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

100 臺北市南昌路二段 81 號 6 樓

郵撥：0189456-1

電話：2392-6899 傳真：2392-6658

法律顧問：王秀哲律師・董安丹律師

著作權顧問：蕭雄淋律師

2009 年 4 月 1 日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

售價新台幣 240 元（缺頁或破損的書，請寄回更換）

有著作權・侵奪必究 Print in Taiwan

ISBN 978-957-32-6455-2

**YLIB** 遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: [ylib@ylib.com](mailto:ylib@ylib.com)

# 《妙喻扭轉人生》目錄

總序／我的創作歷程……………4

自序／妙喻的啟發作用……………14

## 壹

隱喻的啟發性……………21

1 隱喻晤談……………24

2 隱喻的效用……………28

3 象徵式語言……………32

4 禪機妙喻……………38

5 公案與隱喻……………44

6 詩歌詠唱……………50

7 隱喻的要領……………56

## 貳

涵養生活態度……………61

1 殺了領路人……………64

2 兩鬼爭物……………68

3 溺死一船人……………72

4 五人使喚一奴……………76

5 一捧水多……………80

6 燒衣求美服……………84

7 沉香燒成炭……………88

參

精進踏實人生

113

|                |     |
|----------------|-----|
| 8 砍樹取果·····    | 92  |
| 9 黃金在岸上·····   | 96  |
| 10 願為王剃鬚·····  | 100 |
| 11 看窯工做瓶·····  | 104 |
| 12 二子分財·····   | 108 |
| 1 只造第三層樓·····  | 116 |
| 2 炒熟芝麻當種子····· | 120 |
| 3 牛腹儲乳·····    | 124 |
| 4 縮短路程·····    | 128 |
| 5 莽夫治病·····    | 132 |
| 6 刻船尋盃·····    | 136 |

肆

陶冶安定心境

163

|               |     |
|---------------|-----|
| 7 償還割肉·····   | 140 |
| 8 本末顛倒·····   | 144 |
| 9 為夫人換鼻子····· | 148 |
| 10 驢子本事大····· | 152 |
| 11 礦師的眼睛····· | 156 |
| 12 愚夫討債·····  | 160 |
| 1 守門人·····    | 166 |
| 2 拿穀粉刷牆·····  | 170 |
| 3 為甘蔗施肥·····  | 174 |
| 4 丟掉一群牛·····  | 178 |
| 5 偷牛賊·····    | 182 |

伍

啟迪穎悟智慧

|               |       |
|---------------|-------|
| 6 迷戀吃藥·····   | 1 8 6 |
| 7 受騙的牧羊人····· | 1 9 0 |
| 8 我沒有魯莽·····  | 1 9 4 |
| 9 爐上糖漿·····   | 1 9 8 |
| 10 警覺的烏龜····· | 2 0 2 |
| 11 傻子受苦·····  | 2 0 6 |
| 12 烈火盆水·····  | 2 1 0 |
| 啟迪穎悟智慧·····   | 2 1 3 |
| 1 愚人吃鹽·····   | 2 1 6 |
| 2 名醫採藥·····   | 2 2 0 |
| 3 白吃六個餅·····  | 2 2 4 |
| 4 老師受害·····   | 2 2 8 |

|                |       |
|----------------|-------|
| 5 磨製玩具·····    | 2 3 2 |
| 6 禿頭求醫·····    | 2 3 6 |
| 7 泉水不停·····    | 2 4 0 |
| 8 寶篋裡有人·····   | 2 4 4 |
| 9 學國王眨眼·····   | 2 4 8 |
| 10 上樓磨刀·····   | 2 5 2 |
| 11 喝不完的河水····· | 2 5 6 |
| 12 索討無物·····   | 2 6 0 |

大眾心理館

心靈成長 5

# 鄭石岩作品集

國家圖書館預行編目資料

妙喻扭轉人生：隱喻啟發易開悟，撥雲見日展新機  
／鄭石岩著．--初版．--臺北市：遠流，2009.04  
面：公分．--（大眾心理館鄭石岩作品集·  
心靈成長；5）

ISBN 978-957-32-6455-2（平裝）

1. 修身 2. 生活指導

192.1

98003883

大眾心理館

鄭石岩作品集 **心靈成長 5**

## 妙喻扭轉人生

隱喻啟發易開悟，撥雲見日展新機

作者：鄭石岩

執行主編：林淑慎

特約編輯：楊菁

美術設計：陳小惠

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

100 臺北市南昌路二段 81 號 6 樓

郵撥：0189456-1

電話：2392-6899 傳真：2392-6658

法律顧問：王秀哲律師・董安丹律師

著作權顧問：蕭雄淋律師

2009 年 4 月 1 日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

售價新台幣 240 元（缺頁或破損的書，請寄回更換）

有著作權・侵責必究 Print in Taiwan

ISBN 978-957-32-6455-2

**YLIB** 遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: [ylib@ylib.com](mailto:ylib@ylib.com)

# 妙喻扭轉人生

隱喻啟發易開悟，撥雲見日展新機

鄭石岩／著

# 我的創作歷程

寫作是我生涯中的一個枝椏，隨緣長出的根芽，卻開出許多花朵，結成一串纍纍的果子。

我寫作的著眼點，是想透過理論與實務的結合，闡釋現代人生活適應之道，提倡正確的教育觀念和方法，幫助每個人心智成長。透過東西文化的融合，尋找美好人生的線索。我細心的觀察、體驗和研究，繼而流露於筆端，寫出這些作品。書中有隨緣觀察的心得，有實務經驗的發現，有理論的引用，也有對現實生活的回應。在忙碌的工作和生活中，我採取細水長流，每天做一點，積少成多。

從第一本作品出版到現在，已經寫了四十幾本書。這些書都與禪佛學、教育、親職、心靈、諮商與輔導有關。寫作題材從艱深的禪學、唯識及心靈課題，到日常生活的調適和心智成長，都保持深入淺出、人人能懂的風格。艱澀冗長的理論不易被理解，特化作活潑實用的知識，使讀者在閱讀時，容易共鳴、領會、受用。因此，

這些書都有不錯的評價和讀者的喜愛。

每當演講或學術討論會後，或在機場、車站等公共場所時，總是有讀者朋友向我招呼，表達受惠於這些著作。他們告訴我「你的書陪伴我度過人生最困難的歲月」，或說「我是讀你的書長大茁壯的」。身為一個作者，最大的感動和安慰，就在這些真誠的回應上；歡喜看到這些書在國內外及中國大陸，對現代人心靈生活的提升，發揮了影響力。

多年來持續寫作的心願，是為研究、發現及傳遞現代人生活與工作適應的知識和智慧。所以當遠流規劃在【大眾心理館】裡開闢【鄭石岩作品集】，期望能更有效服務讀者的需要，並囑我寫序時，心中真有無比的喜悅。

我在三十九歲之前，從來沒有想過要筆耕寫作。除了學術論文發表之外，沒想過要從事創作。一九八三年的一場登山意外，不慎跌落山谷，脊椎嚴重受創，下半身麻痺，面臨殘障不良於行的危機。那時病假治傷，不能上班，不多久，情緒掉到谷底，憂鬱沮喪化作滿面愁容。

秀真一直非常耐心地陪伴我，聽我傾訴憂慮和不安。有一天傍晚，她以佛門同修

的立場警惕我說：「先生！你學的是心理諮商，從小就修持佛法；你懂得如何助人，也常常在各地演講。現在自己碰到難題，卻用不出來。看來你能講給別人聽，自己卻不受用。」

我聽完她的警語，心中有些慚愧，也有些省悟。我默然沉思良久。我知道必須接納現實，去面對眼前的困境。當晚九時許，我對秀真說：「我已了然於心，即使未來不良於行，也要坐在輪椅上，繼續我的教育和弘化工作，活得開心，活得有意義才行。」

她好奇的問道：「那就太好了！你準備怎麼做呢？」

我堅定的回答：「我決心寫作，就從現在開始。請你為我取下參閱的書籍，準備需要的紙筆，以及一塊家裡現成的棋盤作墊板。」

當天短短的對話，卻從無助絕望的困境，看到新的意義和希望。我期許自己，把東方的禪佛學和西方的心理學結合起來，變成生活的智慧；鼓勵自己，把學過的理論和累積的實務經驗融合在一起，成為活潑實用的生活新知，分享給廣大的讀者。

邊研究邊寫作，邊修持邊療傷，健康慢慢有了轉機，能回復上班工作。歷經兩年

的煎熬，傷勢大部分康復，寫作卻成為業餘的愛好。從一九八五年出版第一本書開始，所有著作都經秀真校對，並給予許多建議和指教。有她的支持，一起分享作品的內容，而使寫作變得更有興趣。

住院治療期間，老友王榮文先生，遠流出版公司的董事長，到醫院探視。我送給他一本佛學的演講稿，本意是希望他也能學佛，沒想到過了幾天，他卻到醫院告訴我：「我要出版這本書。」

我驚訝地說：「那是佛學講義，你把講義當書來出，屆時賣不出去，你會虧本的。這樣我心不安，不行的。」

他說：「那麼就請你把它寫成大家喜歡讀的書，反正我要出版。」

就這樣允諾稿約，經過修改增補，《清心與自在》於焉出版，而且很快就暢銷起來。因為那是第一本融合佛學與心理學的創作，受到好評殊多。爾後的每一本書，都針對一個現實的主題，紮根在心理、佛學和教育的學術領域，活化應用於現實生活。

禪佛學自一九八五年開始，在學術界和企業界逐漸蔚成風氣，形成管理心理學的

一部分，企業界更提倡禪式管理、禪的個人修持，都與這一系列的書籍出版有關。

後來我將關注焦點轉移到教育和親職，相關作品提醒為師為親者應注意到心理健康、學生輔導、情緒教育等，對教育界也產生廣泛的影響。教師的愛被視為是一種能力，親職技巧受到更多重視，我的書符合了大家的需要，並受到肯定，例如《覺·教導的智慧》一書就獲頒行政院新聞局金鼎獎。

在實務工作中，我發現心靈成長和勵志的知識，對每一個人都非常重要。於是我不著手寫了好幾本這方面的作品，許多家長把這些書帶進家庭，促進親子間的和諧，並幫助年輕人心智成長；許多大學生和初踏進社會的新鮮人，都是這些書的讀者。許多民間團體和讀書會，也推薦閱讀這些作品。

唯識學是佛學中的心理學，我發現它是華人社會中很好的諮商心理學。不過原典艱澀難懂，於是我著手整理和解釋，融會心理學的知識，變成一套唯識心理學系列。此外，禪與諮商輔導亦有密切的關係，我把它整理為禪式諮商，兼具理論基礎和實用價值，對於現代人的憂鬱、焦慮和暴力，有良好的對治效果。目前禪與唯識，在心理諮商與輔導的應用面，不只台灣和大陸在蓬勃發展，全世界華人社會也用得

普遍。每年我要在國內外，作許多場次的研習和演講，正是這個趨勢的寫照。

二十年來我在寫作上的靈感和素材源源不絕，是因為關心現代人生活的適應問題和心理健康。我從事心理諮商的研究和實務工作超過三十年，個案從兒童青少年到青壯年及老年都有；類別包括心理調適、生涯、婚姻諮商等，我也參與臨終諮商及安寧病房的推動工作。對於人類心靈生活的興趣，源自個人的關心；當我晤談的個案越多，對心理和心靈的調適，領會也越深。

我的生涯歷練相當豐富。年少時家境窮困，為了謀生而打工務農，當過建築工、水果販、小批發商、大批發商。經濟能力稍好，才有機會念大學。後來我當過中學老師，在大學任教多年，擔任過簡任公務員，也負責主管全國各級學校訓輔工作多年，實務上有許多的磨練。

我很感恩母親，從小鼓勵我上進，教我去做生意營生。她在我七歲時，就帶我入佛門學佛，讓我有機會接觸佛法，接近諸山長老和高僧，打下良好的佛學根柢。我也很感恩許多長輩，給我機會參與國家科技推動工作長達十餘年，從而了解社會、經濟、文化和心理特質，是個人心靈生活的關鍵因素。如果我觀察個案的眼光稍稍

開闊一些，助人的技巧稍微靈活一點，都是因為這些歷練所賜。在寫作時，每一本書的視野，也變得寬博和活潑實用。

現在我已過耳順之年，但還是對於二十餘年前受重傷所發的心願，珍惜和努力不已。希望在有生之年，還有更多精神力從事這方面的研究和寫作。寫作、助人及以書度人，是我生命意義中很重要的一部分，我會法喜充滿地繼續工作下去。

# 《妙喻扭轉人生》目錄

|            |     |
|------------|-----|
| 總序／我的創作歷程  | 4   |
| 自序／妙喻的啟發作用 | 1 4 |

## 壹

|         |     |
|---------|-----|
| 隱喻的啟發性  | 2 1 |
| 1 隱喻晤談  | 2 4 |
| 2 隱喻的效用 | 2 8 |
| 3 象徵式語言 | 3 2 |
| 4 禪機妙喻  | 3 8 |
| 5 公案與隱喻 | 4 4 |
| 6 詩歌詠唱  | 5 0 |
| 7 隱喻的要領 | 5 6 |

## 貳

|          |     |
|----------|-----|
| 涵養生活態度   | 6 1 |
| 1 殺了領路人  | 6 4 |
| 2 兩鬼爭物   | 6 8 |
| 3 溺死一船人  | 7 2 |
| 4 五人使喚一奴 | 7 6 |
| 5 一捧水多   | 8 0 |
| 6 燒衣求美服  | 8 4 |
| 7 沉香燒成炭  | 8 8 |