

# 仰望 宋易

男：年年都有三月天，三月鲜花开满山。

满山鲜花哥不爱，就爱阿妹眉弯弯。

女：砍柴要靠斧头快，鲜花等着蜜蜂采。


只要阿哥不嫌妹，赶快走到坡上来。

刘胜利 主编

Liu Shengli



华文出版社  
Sinoculture Press



# 仰望采易

男：年年都有三月天，三月鲜花开满山。

满山鲜花哥不爱，就爱阿妹眉弯弯。

女：砍柴要靠斧头快，鲜花等着蜜蜂采。

只要阿哥不嫌妹，赶快走到坡上来。

刘胜利 主编  
Liu Shengli



华文出版社  
Sinoculture Press

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

仰望米易/刘胜利主编.—北京：华文出版社，2010.6

ISBN 978-7-5075-3151-0

I. ①仰… II. ①刘… III. ①米易县—概况②风俗习惯—米易县  
IV. ①K927.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100202 号

## 仰望米易

---

主 编：刘胜利

责任编辑：李 庆 魏 燎

出版发行：华文出版社

社 址：北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com>

投稿邮箱：[hwcbs@126.com](mailto:hwcbs@126.com)

电 话：010-58336259 010-58336230

经 销：新华书店

印 刷：成都白马印务有限公司

开 本：260×185 1/16

印 张：10

字 数：162 千字

版 次：2010 年 11 月第 1 版

印 次：2010 年 11 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-3151-0

定 价：25.00 元

---

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与发行部联系调换



# 序言：文化在于积累 魅力在于科学发展

中共米易县委书记、人大常委会主任 张 伟

当今时代，文化在各个地方的综合实力竞争中的地位日益重要，作用日益突出。谁占据了文化发展的制高点，谁就能更好地在新一轮城市发展的竞争中掌握主动权。米易自建县以来，特别是改革开放以来，历届县委、县政府带领全县各族人民开拓进取、真抓实干，经济实力逐步增强，城乡市场日益繁荣，基础设施明显改善，城市面貌焕然一新，人民生活水平明显提高，整个国民经济和各项社会事业发生了翻天覆地的变化。

近年来，县委、县政府积极创建省级、国家级先进文化县，从根本上狠抓文化基础设施建设和城乡文化组织网络体系建设，倾力实施深度谋划，推动文化整体工作；倾力平台建设，丰富各类文化活动内容；倾力资源整合，抓好全面协调配合；倾力重点人群，把握工作重点，增强实效；倾力群众满意，努力凝聚人心；倾力机制创新，激发活力，不断推动工作迈上新台阶，充分发挥了文化导向作用，不断丰富活跃城乡群众的文化生活。目前，县图书馆业务用房 8800 余平方米，馆藏图书 24 余万册，设施设备达到部颁二级标准以上；县文化馆业务用房 2500 余平方米，软件硬件达到部颁二级标准；县城中心文化广场面积和配套设施在全省同类广场中排在前列；全县乡镇综合文化站、村文化活动室全部完成建设并严格执行服务制度，每天向群众开放。全县宣传文化系统密切配合文化活动，群众文化团体和文艺社团

# 仰望米易



充满活力。先后成立了县少儿艺术委员会、少儿艺术学校、少儿艺术考级辅导中心和文艺社团，有力地促进了设施、人才资源融合、共享，保障了文化活动的经常性开展。

在文艺创作方面，先后组织创作出版了《迷锅庄》、《米易风情歌曲》、《发现米易》、《神秘的新山傈僳族部落》、《米易民间文学集成》等一批影像制品、刊物和歌舞；一批文艺作品和文艺节目获得了不同层次的奖项……米易县先后荣获市级、省级、国家级先进文化单位和全国先进文化县称号，米易的文化建设呈现了良好的发展态势，米易的特色文化生态正在逐步形成。

现在，米易县文化旅游局积极组织作者创作了《仰望米易》，即将交付出版社出版，这是一部以文学的形式来展现、反映米易的山水风物、民俗风情、民族、民间、历史文化和人文精神的作品集。这是一件好事，这是挖掘、打造、树立米易特色文化的又一个具体行动。也许，有人会说，出版一部书，对一个地方、一个县的社会经济发展建设来说无足轻重。但是，作为一种社会现象、一种经人们长期劳动创造形成的文化来说，它既是一种历史现象，又是社会历史的积淀物，它囊括了一个地方、一个国家、一个民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。我国五千年的灿烂文化就是由简单的一个甲骨文字、一篇文章、一部书、一个舞蹈、一首歌、一幅书法、一幅画、一幢建筑、一座桥梁、乃至一个物件……逐步积累起来、丰富起来、丰厚起来、灿烂起来的。文化在于不断的积累，文化的魅力在于科学发展。我们现在进行的文艺创作、文物保护和开展的先进文化县建设就是一种文化积累、传承、积淀。个体的文学创作、艺术创作是一种文化积累，集体的文化组织发展建设行为也是一种文化积累，文化工作现在不从一点一滴抓起、抓好，几年、几十年后我们还是没有属于我们米易的特色文化。《仰望米易》是一点积淀，以前的文化成果和我们所做的工作都是一点积累，当我们拥有若干个一点，我们米易、我们的城市就有丰富的文化内涵，我们的文化魅力就彰显了。我们就会成为一个文化富矿地带，一个适宜人居、适宜发展、真正让人迷恋的地方。

米易虽然 1951 年才建县，但米易的历史文化、民族文化、民间民俗文化是很厚重的，是有特色、有价值的；米易与“阳光、生态、旅游、运动”相结合的现代特色文化随着经济社会的发展也魅力凸显，是极具吸引力的。目前，我们米易的文化



发展势头是可喜的。正因为如此，就更需要全县广大文化工作者创新文化发展方法和思路，加快文化事业科学发展；就更需要全县人民共同参与文化创造，繁荣米易文化，最终实现建设文化强县的发展目标。

文化工作是以人为本、实现人的全面发展的具体体现，是组织社会资源、凝聚人心的重要抓手，是扩大区域影响的重要途径，是倡导社会核心价值观的重要手段，是最大的民生工程，是发展成果全民共享的重要体现，我们只有坚持不懈地抓好文化建设，我县软实力的提升才有长期的保障，我县的社会经济加快发展才有一种不竭的内动力。我们开展文化工作、抓文化发展，既要遵循文化和文艺发展规律，又要继承传统的、历史的、民族的、民间的、大众的优秀文化，保护好优秀文化、地域特色文化，弘扬主旋律文化、发展先进文化；只有这样，我们对过去、现在和未来才有一个好的交待；对人民群众才有一个好的交待。也只有这样，才能加快米易走向文明、富裕、和谐、幸福之路的前进步伐。

这些，是看到《仰望米易》而想谈的，是为序。



## 自序：我与米易县同岁

刘胜利

1951年米易建县，将会理县所辖的撒莲、垭口、丙谷、新山、攀莲、宁华、昔街等乡镇和德昌县所辖的挂榜、普威、黄草、麻陇等乡镇划入米易县。这一年中华人民共和国成立两周年，在人们欢度国庆之际，我出生在会理县摩梭营，父母都是教师。摩梭营在甸沙关下，元朝时期这里驻扎有摩梭人组成的军队，因此，这里就被称之为摩梭营。现在摩梭营被称为云甸乡，大约是取摩梭营最后一个字与甸沙关第一个字合并，将“营”更为“云”而成。摩梭营地处会理、德昌、米易三县交界，到米易县城比到会理县城更近，本应划给米易县而未然，留在了会理县。为此，我有些遗憾，填籍贯时总想填米易，但按行政区划却要填会理。

籍贯不是米易，但我实实在在是个米易人。由于我与米易县同年诞生，冥冥之中上苍把我和米易永远的捆绑在了一起。当我上小学时父母调到雅安继续教师生涯，而我则在上小学最后一年的时候投靠我的舅舅罗祚浩来到米易县，从此再也没有与米易分开过。上完小学接着在撒莲上中学，在丙谷当知青，被招到米易县林业局当工人，调到米易县文化馆搞群众文化工作。就是后来上大学进修，调到市文化馆、市文管所工作都始终与米易在一起。凡工作中有涉及到米易的，我必定要积极参加；周末和节假日只要有空，我就要到米易走走。米易县城是我到米易的主要落脚地，但米易的山乡村寨更是我魂萦梦牵的地方：我更喜欢龙肘山、白坡山中的傈傈村寨和彝族村寨，我更爱安宁河两岸的回、汉民居。每当到那些朴实、单纯、世居米易



的土著人中去，听他们讲自己的祖先，谈过去的故事，我就感到十分的亲切。实际上我自己本身就是当地的土著，摩梭营从地理位置讲也算是安宁河谷地区，一条小河，从摩梭营街前流过，直入安宁河，把摩梭营与安宁河牢牢地拴在了一起。与安宁河谷中的大多数汉人一样，我的祖上也是明清两朝从江南一带迁徙而来的。清咸丰年间，我的祖上从江西吉安辗转来到摩梭营定居，至我已经大约是第七代人了。百年以上就算土著，刘家在摩梭营已有150多年的历史了。

我与米易有缘，小学、中学的同学绝大多数都在米易；当知青时所在的巴蕉箐村，现在已是著名的万亩枇杷生产基地；在米易县林业局工作时走遍了米易的山山岭岭，我们用飞机播种造的林已经长大成材，覆盖着安宁河两岸的茫茫群山；而我在米易县文化馆工作时了解的乡土掌故，一直充实着我的精神世界。我与米易的汉、彝、回、傣傣人都有不解之缘，与米易的山山水水都有不解之缘。只有在米易我才有归宿感。

米易县的世居民族主要是汉、彝、回、傣傣，各族人民在米易这块土地上世代共同生活，和睦相处，都有各自的风俗习惯，要全面的给予介绍是一件不容易的事情。我的这10万字主要介绍了米易县傣傣族和彝族的风情，可以连起来读，也可以单篇读。为了多介绍一些米易的民风民俗，我采取浓缩的办法，每一篇都以通俗的语言甚至是米易的“土话”，讲述一个又一个故事，传达密集的信息，使读者在轻松的阅读之余能够有更多的回味。感受到米易的魅力所在，并初步了解谜一样的米易，从而热爱米易、醉心米易，踏上追寻米易过去、现在、未来的漫漫长路！

傣傣族、彝族就其民族被正式认定的历史不长，比我和米易县的岁数还少三岁，是1954年共和国第一次全国人民代表大会时才正式认定的。但就他们本身存在的历史却是源远流长的，只是各个朝代有不同的称呼而已。我的文字中涉及到傣傣族和彝族历史有1954年以前的和以后的，前者我尽量用历史上对他们的称呼进行描述，后者才采用对他们的正式称呼进行描述。比如彝族，凡涉及到1954年以前的历史，我就用“夷”这种古代称呼来表述，凡涉及到1954年以后的历史，我才用“彝”这种正式称呼来表述。对他们风俗习惯的描述我尽量依照原貌客观的进行，少带个人感情色彩，让读者能有更多的想象空间。

龙肘山、白坡山环抱着立体气候的米易原野；安宁河、雅砻江滋润着丰腴肥美的米易大地。在这块土地上生活的米易各族儿女，在本届中共米易县委、米易县人





# 仰望米易

民政府的率领下，正在建设一个比历史上任何时候都全新的、和谐的、美好的米易！横断山脉东南角正在崛起的这座现代化小城，水在城中，山在水中，人在画中，万物都沐浴在金色的阳光之中！





# 目 录

序 言 .....	张 伟 (1)
自序：我与米易县同岁 .....	刘胜利 (4)
“约德”情怀 .....	刘胜利 (1)
“约德”真谛 .....	刘胜利 (5)
傣傣汉子 .....	刘胜利 (8)
千脚落地 .....	刘胜利 (10)
阿枝阿雪 .....	刘胜利 (13)
“华尼”附体 .....	刘胜利 (16)
见血封喉 .....	刘胜利 (18)
桃花源中 .....	刘胜利 (21)
五彩服饰 .....	刘胜利 (23)
酒伴人生 .....	刘胜利 (25)
原始生活 .....	刘胜利 (30)
龙肘日出 .....	刘胜利 (32)
过河溜索 .....	刘胜利 (35)
傣傣歌舞 .....	刘胜利 (39)

# 仰望米易



少女成人 .....	刘胜利 (42)
探源新山 .....	刘胜利 (45)
勒爬比爬 .....	刘胜利 (47)
人神共处 .....	刘胜利 (52)
傉傉先祖 .....	刘胜利 (54)
蜀笮有缘 .....	刘胜利 (61)
远古乐园 .....	刘胜利 (63)
遗址寻根 .....	刘胜利 (65)
人类童年 .....	刘胜利 (67)
南方丝路 .....	刘胜利 (71)
驿道古音 .....	刘胜利 (77)
米易回民 .....	刘胜利 (81)
“迷阳”何来 .....	刘胜利 (87)
是非功过 .....	刘胜利 (92)
夷民探源 .....	刘胜利 (96)
吉氏土司 .....	刘胜利 (100)
彝人礼多 .....	刘胜利 (104)
彝族佳节 .....	刘胜利 (107)
恬静彝村 .....	刘胜利 (111)
彝女管家 .....	刘胜利 (115)
深山为家 .....	刘胜利 (119)
精神领袖 .....	刘胜利 (123)
家支为上 .....	刘胜利 (128)
祖先永在 .....	刘胜利 (131)
万物有灵 .....	刘胜利 (138)
各族相融 .....	刘胜利 (145)
后 记 .....	张 勇 (149)



## “约德”情怀

刘胜利

作为攀枝花市非物质文化遗产项目评审专家组的组长，我的案头上放着米易县申报的《四川省非物质文化遗产名录项目申报书》，望着名称栏上写的“新山傈僳族约德节”几个字，我陷入了沉思之中，耳畔响起了葫芦笙欢快的乐曲，傈僳族青年男女们在龙肘山深山之中，在美丽的杜鹃花丛中，跳起欢快的舞蹈，唱起优美情歌的场景，又一幕一幕地浮现在我的眼前。

新山傈僳族把一年分为十个月，每个月都按大自然的时令来称呼：过年月（大约相当于公历的12月下旬至次年的1月）、盖房月（大约相当于公历的1月下旬至2月下旬）花开月（大约相当于公历的3月）、鸟鸣月（大约相当于公历的4月初至5月中旬）、烧山月（大约相当于公历的5月中旬至6月中旬）、饥饿月（大约相当于公历的6月中旬至7月）、采集月（大约相当于公历的7月下旬至8月底）、收获月（大约相当于公历的9月）、煮酒月（大约相当于公历的10月）、狩猎月（大约相当于公历的11月至12月初）。每个月的时间并不相等，一般在30天至40天之间，每年每个月的具体到来时间也不完全一样，要由“勒爬”（傈僳族中沟通人和神灵以及天地万物的神职人员）依据当年自然的变化情况，经他询问自然神后确定。“约德”节大约在鸟鸣月中旬（具体时间也要由“勒爬”与大自然的神灵沟通后确定）。

# 仰望米易



“约德”节到来的时候正值农历的阳春三月，满山遍野的杜鹃花开放了，红的、粉红的、紫红的、红白相间的、雪白的、黄的……各种颜色的杜鹃花争奇斗艳，布谷催春，百鸟争鸣，万物复苏，一片春光。家家户户的青年男女们都精心地打扮自己，姑娘们穿上最漂亮的衣服，佩戴上平日都不佩戴的各种装饰品，小伙子们穿上整洁的服装，带上心爱的葫芦笙，欢聚一起，尽情地歌唱，尽情地欢跳，用歌声、舞蹈展示各自的英姿和美丽，传递爱的信息，当男女双方相互有情有意之时，便双双离开集体，走入森林中，走进山花烂漫的原野，走进大自然的怀抱。

“约德”节大约有一个星期，在这段时间里，新山乡成了歌的海洋，舞的海洋，山林间，此起彼落的对歌声：

男：摘个葫芦来做笙，吹起山歌好动听。  
白天吹得山雀叫，夜晚吹得妹动心。

女：月上东山等阿哥，等得月亮落西坡。  
不见阿哥找阿妹，阿妹胸中一团火。

男：山歌越唱越新鲜，蜂蜜越搁越香甜。  
杜鹃开放火样红，阿哥想妹又一年。

女：想见阿哥隔条河，阿哥站在对面坡。  
唱起山歌山答应，不是阿哥少啰嗦。

男：年年都有三月天，三月鲜花开满山。  
满山鲜花哥不爱，就爱阿妹眉弯弯。

女：砍柴要靠斧头快，鲜花等着蜜蜂采。  
只要阿哥不嫌妹，赶快走到坡上来。

芦笙声声，舞蹈不断，入夜点燃篝火，通宵达旦，欢歌健舞，月起月落。许多



青年男女都是在“约德”节上找到自己心爱的人，并结成连理，白头到老。

2000年，作为新山傈僳族文化生态保护区规划组组长的我，把这些山歌记录下来整理上报，这些优美的山歌歌词就不胫而走，被许多研究傈僳族文化的专家学者们反复引用，有的把歌词作了个别字词的调整，但句型格式、内容意思都没有丝毫变化。我找出收集这些歌词时的笔记本，回想起整理这些歌词时的情景。当时，我与米易县文化馆馆长张勇一起住在新山，这是我第三次较长时间在龙肘山中和这些几乎与世隔绝的傈僳族同胞一起生活。第一次是在上个世纪60年代末70年代初，是我在龙肘山脚一个汉族村庄当知青的时候，到一户傈僳族人家中做客；第二次是十年以后的1980年，我以县林业局山林权属划分工作组组长的身份到新山，把国有山林权属划分给新山的生产队；这次是离第二次到新山20年、第一次到新山30年后，以文化工作者的身份而来。每一次的身份不一样，视角就不一样，这一次是搞文化工作，记录就要详细一些。我不懂傈僳族语，每天就拉着傈僳族乡长贺树湘满山遍野搞调查，听到山歌就问是什么意思，贺乡长翻译给我后，就马上记录下来，晚上回到乡政府住下后就立即进行整理，这些歌词是我进行加工整理后的产物，虽然基本上表达了歌唱者的原意，但是太汉化了，如果反过来让傈僳族人翻译回去唱恐怕就困难了。翻开我的笔记本再参照张勇的笔记本，我发现还有许多优美的歌词未曾整理，再试着整理几首出来，事隔8年有余了，离开了当时的场景，激情也荡然无存，只能平铺直叙了。

男：年年都有鸟鸣天，鸟鸣催撵羊毛毡，  
阿哥不睡羊毛毡，要睡阿妹手弯弯。

女：要睡手弯莫怕远，阿妹就在老林边，  
老林深处好地方，一觉睡醒是来年。

男：花开满坡逗鸟叫，叫得阿哥心发毛，  
看见阿妹走过来，阿哥拦路把妹抱。

女：要抱一定抱紧了，松手阿妹就要跑，



# 仰望米易



跑进老林人不见，阿哥只有慢慢找。

男：阿妹是哥心上人，阿哥有意妹有情，  
抱起阿妹亲不够，今晚就把话挑明。

女：说啥阿妹都不听，就要阿哥一颗心，  
有心你就娶阿妹，乘着阿妹还年青。

除了这些比较欢快的民歌而外，我们还收集到一些哀怨的民歌，几乎都是年轻妇女唱的。比如：

女：嫁人莫嫁孬男人，霜打瓜秧没精神，  
白天打猎空手归，夜晚上床无动静。

女：找郎哪怕路途远，哪怕走到老天边，  
只要找到心上人，过得一天算一天。

女：爬了一坡又一坡，要活我就好好活，  
走到天边也不回，除非太阳落东坡。

女：老鹅一叫要死人，要死我家臭男人，  
要死你就早点死，乘我年青好嫁人。



## “约德”真谛

刘胜利

“约德”傣傣族语为“情人”的意思，“约德”节就是傣傣族的情人节。2000年，笔者与米易县文化馆馆长张勇一起从事民族文化生态保护区规划工作，在新山傣傣族乡，发现了当地傣傣族村寨在每年的“鸟鸣月”，过一种不为外界所知的、迎接春天到来的节日，在这个节日期间，青年男女谈情说爱，性的需求彻底开放，只要男女之间相互同意，就可以野合，因此，这个节日又被称为“鸟鸣节”。当时，我与张勇从开发旅游资源的角度考虑，觉得叫“鸟鸣节”不容易吸引外人的注意，想改一个名称，思考了一阵后我们就问新山乡傣傣族乡长贺树湘：“你们叫情人怎么叫？”“哦”贺乡长略为思索了一下告诉我：“约德。”我说：“好！这个节日就叫‘约德节’。”于是我们把“约德节”写入了保护规划之中，经米易县人民政府批准，上报攀枝花市人民政府，经攀枝花市人民政府审定后，再上报四川省人民政府。随后“约德节”之名不仅被当地傣傣族接受，也被各级政府采纳，更为可喜的是，受到了包括文化艺术界人士在内的广大人民群众的认可。自从被称为“约德节”后，每年到了过这个节的日子，成千上万的人涌到新山乡傣傣族山寨中，与当地傣傣族人一道过这个不同寻常的、非常浪漫的节日。

现在回过头去看，我觉得虽然这个名称改得很成功，但是，总感到自己对傣傣族文化了解得太肤浅了，这个名称与傣傣族文化不是十分的吻合。傣傣族是一个与





大自然长期和谐相处的民族，他们的节日大都与季节时令有着内在的联系，“鸟鸣节”就反映出这种文化的特性，表达出傣傣人对春天到来、山花盛开、百鸟争鸣的喜悦，这种喜悦需要强烈的表达出来，于是，他们就穿上盛装，唱起心中的歌，跳起欢快的舞蹈，与大自然一起律动，一起为各自的繁衍而行动。“鸟鸣节”的名称就能准确地表达出傣傣族人与大自然一起律动的文化特性。在傣傣族人的词汇里“约德”虽然是“情人”的意思，但准确地说，“约德”是“性伴侣”的意思，更加准确地说，“约德”是男性的“性伴侣”的意思。比如，两个傣傣族男子汉在一起聊天，其中一个人问另外一个人，你有“约德”吗？意思就是“你有性伴侣吗？”并不是问“你有妻子吗？”也不是问“你有未婚妻吗？”或“你有女朋友吗？”，而就是那么直白的“你有性伴侣吗？”所以，“约德”就是傣傣族语中的“性伴侣”的意思，而且是男性的性伴侣的意思，女性称自己的性伴侣则不称“约德”。这样一来，“约德”节的准确含义就应该是“男人寻找性伴侣”的节日。这样的节日应该是父系氏族社会确立后的产物。

现在我们对“约德”节的解释就是“情人”节，对这个节名的确定，使我感到了各民族之间的文化差异。像我这样从小就生长在米易县，并长期和傣傣族人往来，又长期从事本土历史文化和民族文化研究的汉人，对自认为非常熟悉的傣傣族文化的理解都如此的浅肤，就足以说明不同民族之间的文化差异。同时，这个节名的确定，也使我感到各民族的文化是可以相通的。“约德”节译为“情人”节应该是最合适的。“约德”主要的意思是情人，“性伴侣”也是情人，不是情人不可能成为性伴侣，男性性伴侣也是情人。实际上，“约德”节期间或其它的日子里，傣傣族青年男女必须要双方有情有意，哪怕是一见钟情，首先成为情人以后，才有可能成为“性伴侣”，男性也要让自己喜爱的女性喜欢自己才有可能把对方发展为“性伴侣”。在男女双方自愿的前提下发生性关系，这方面傣傣族人做得比我们汉人好，在傣傣族村寨中，从来没有发生过强奸案，也从来没有嫖娼、卖淫之说。

傣傣族较盛大的节日还有阔时节、甩朵节、刀杆节、攀岩节、收获节等，特别是每年农历十二月二十日左右的阔时节（傣傣族的新年），仪式非常隆重。要祭天地菩萨、祭神祭鬼，以求神灵保佑，一年三百六十五天顺顺利利、平平安安。在各种祭祀活动中，祭山神是傣傣族传统的农业祭祀仪式，到时每家把一棵树或一块石作为本家的山神树仙，进行祭拜。农历七月以鸡、羊或猪献祭山神树仙，祭时，