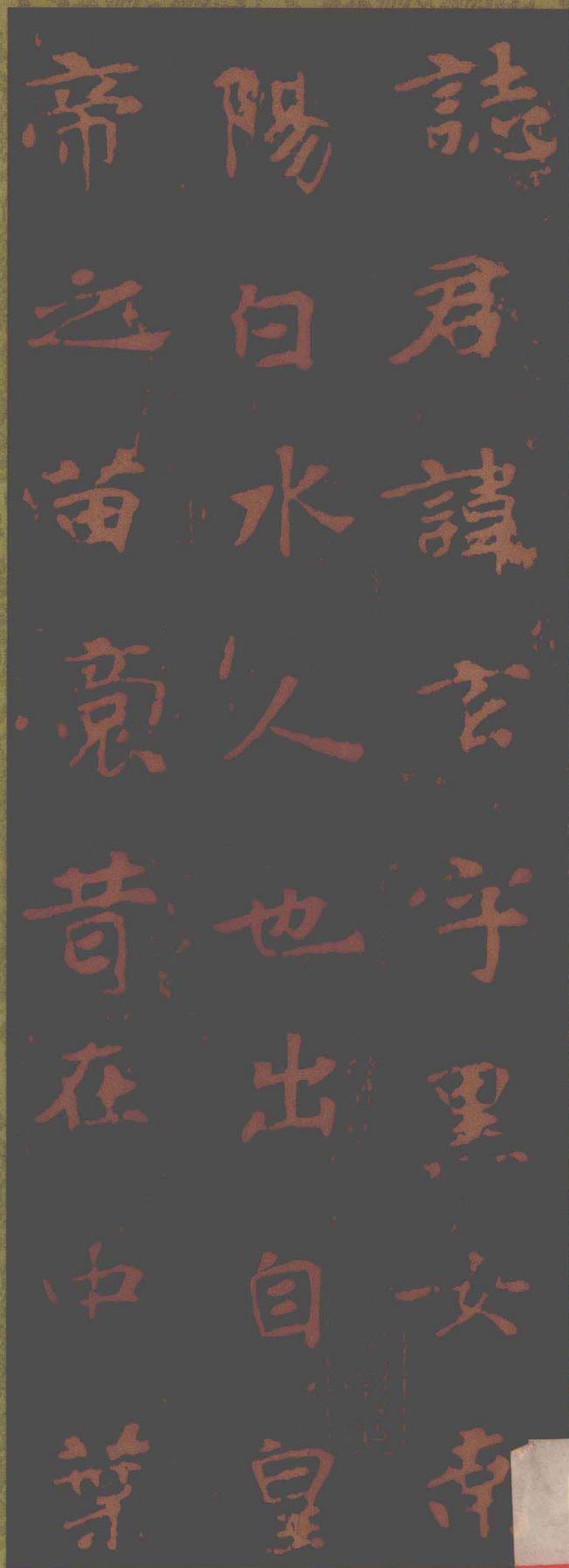


张静芳 编著

张黑女

墓志

临写法



上海书店出版社

张黑女墓志临写法

张静书



### 图书在版编目(CIP)数据

张黑女墓志临写法 / 张静芳编著. —上海: 上海书店出版社, 2000. 6

ISBN 7-80622-768-7

I. 张... II. 张... III. 楷书-碑帖-中国-魏国 (220~265) IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000)第27771号

责任编辑 陈其瑞

封面设计 朱安邦

### 张黑女墓志临写法

张静芳 编著

世纪出版集团 出版  
上海书店出版社

(上海福州路424号 邮编200001)

新华书店上海发行所经销

上海财经大学印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 4

2000年6月第一版 2000年6月第一次印刷

印数 0001-5000

ISBN 7-80622-768-7/J·266

定价: 10.00 元

# 目 录

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 一 介绍《张黑女墓志》     | 1  |
| 二 《张黑女墓志》原迹     | 3  |
| 三 《张黑女墓志》基本点画图解 | 21 |
| 四 笔势、笔顺、变化      | 35 |
| 五 集字句、集字联、创作联   | 45 |

# 介绍《张黑女墓志》

## 概述

学习书法，一般自楷书入门，因为楷书端庄、规范，用笔多变化，从中打下基础，可以上溯篆隶，旁及行草，有利于对书法艺术的学习、深造。

楷书的发展大致可分成二个时期，即尚未成熟定型的南北朝时期和法度森严的盛唐时期，即北碑体（又名『魏体』），和唐楷两大流派。二者多有所长，因为无论是北碑，还是唐楷，都讲究用笔之法，只是北碑多继承汉碑，结体及用笔多存隶意，具有雄浑厚重、结体质朴粗犷的特点；用笔沉着扎实，大起大落，不特别注意点画的匀称，结体在符合重心的要求下随意布置。而唐碑则较讲究字的结构，格律森严。在讲究笔法的基础上进一步精雕细琢，置变化于法度之中，而初学书法，均先求通用笔之法，故入门既可选择唐碑，亦可自北碑入，虽异途而同归。

## 北碑简介

北碑，是我国南北朝时期、北朝文字刻石的通称。北朝包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周，而以北魏为最，故又称为魏碑。魏碑上承汉隶，下启唐楷，是一种过渡性的书体。它与隶书相比，则简捷而得其沉雄；与唐楷相比则更丰厚刚健，是一个可以开发的艺术宝库，在我国书法史上，亦受到重视。习书者可以从中借鉴、吸收、学习。

北碑，包括碑碣、墓志、造像题记、摩崖刻石等形制。书法风格多变、面目不一，尤其是近百年来陆续出土的大量魏墓志，为书法学习开创了新的途径。这些魏墓志大都字迹清楚、点画分明、间架结构比较自然生动，富有变化，临习时容易领会笔势，值得推荐介绍。

### 《张黑女墓志》介绍

《张黑女墓志》，全称《魏故南阳张府君墓志》，又称《张玄墓志》。因避清康熙帝爱新觉罗·玄烨名讳，故通俗称为《张黑女墓志》。北魏普泰元年（五三二年）十月刻，正书，二十行，行二十字，计三百六十七字。原石久佚，传世仅存一明拓剪裱孤本，历来受到书法家与收藏家的重视，先后曾归成溥、何绍基、秦文锦，今藏上海博物馆。

《张黑女墓志》，体在隶楷之间，韵格高古、典雅蕴藉。其书骏利疏朗，风骨内敛，通篇给人以雍容阔达，质朴峻秀的气息，为魏碑中的隽品。前人对它的评价很高，清包世臣曾题跋：「此帖骏利如「隽修罗」、圆折如「朱君山」、疏朗如「张猛龙」、静密如「敬显隽」。康有为在《广艺舟双楫》中评为「张黑女」为质峻偏宕之字」，「张黑女」如骏马越涧，偏面嚼嘶」、称其「雄强无匹、然颇带质拙」，出于汉《子游残碑》」。尤其是何绍基，自得到此帖后，如获至宝，爱不释手，在往返行程二万余里时，此帖无日不在篋中。自述「船窗行店，寂坐欣赏所获多矣」。并称此帖「化篆分入楷，遂无种不妙，无妙不臻。然道厚精古未可比肩「黑女」者」。以上多家的评论，可见《张黑女墓志》确实风姿独特，出类拔萃，学书者可以此为楷模，深入体会，从中取法。

张静芳 一九九九年十月

《张黑女墓志》原迹

魏故南陽張府君墓誌  
君諱玄字黑女南陽  
白水人也出自皇  
帝之苗藎昔在中葉

作牧周殷爰及漢魏  
司徒司空不因舉燭  
便自高明燕假登水  
故以清潔遠祖和吏

部尚書并州刺史祖  
具中堅將軍新平太  
守父溫覆將軍蒲坂  
令所謂華蓋相暉榮

光照世君稟陰陽之  
純精含五行之秀氣  
雅性高竒識量冲遠  
解褐中書侍郎除南

陽太守嚴威既被其  
猶草上加風民之悅  
化若魚之樂水方欲  
羽翼天朝爪牙帝室

何畜幽靈無簡穢此  
名哲春秋世有二太  
和十七年薨於蒲坂  
城達中鄉孝義里妻

河北陳進壽女壽為  
巨祿太守便是瓌寶  
相暎璵玉參差俱以  
晉泰元年歲次辛亥

九月丁酉朔一日丁酉  
聖於蒲坂城東原  
之上君臨終清悟神  
誚端明動言成軌泯

然去世于時凡人同  
悲遐方悽長泣故刊  
石傳光以作誦日  
懨矣蘭胃茂乎芳幹



欽 暎 霄 灑 根 通 海 翰  
然 氣 貫 岳 榮 光 接 漢  
德 与 風 翔 澤 從 雨 散  
運 謝 星 馳 時 流 迅 速