



中 外
经典小说人物导读

ZHONGWAI
JINGDIANXIAOSHUORENWU

DAODU

主 | 刘松来 颜 敏
编 | 王中德 杨智飞

江西高校出版社

中 外
经典小说人物导读

ZHONGWAI
JINGDIANXIAOSHUORENWU

DAODU

主 | 刘松来 颜 敏
编 | 王中德 杨智飞

江西高校出版社

中外经典小说人物导读

主编 刘松来 颜敏
王中德 杨智飞

江西高校出版社

(江西省南昌市洪都北大道96号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093,8519894

各地新华书店经销

江西震华公司照排部照排

南昌市西湖文化印刷厂印刷

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

850mm×1168mm 1/32 36.75印张 990千字

印数:2500册

定价:50.00元

ISBN 7-81033-709-2/I·30

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

445003

参编人员名单

主 编

刘松来 颜敏 王中德 杨智飞

副主编

夏茵英 何梦麟 李成山 刘建明

撰稿人(以姓氏笔画为序)

万晴川	王中德	王中云	王 恺	文秋红
邓 安	邓 楠	卢书欣	刘松来	刘法建
刘建明	刘瑾华	朱 佳	朱 琳	朱祖林
李景芝	杨智飞	应子康	冷晓红	吴学平
何 碧	陈 丹	陈平辉	陈晓红	张 方
张国功	张梅芳	张 强	罗淑玲	周庆阳
周乔建	胡健生	赵琼芳	赵建国	赵 勤
骆 兵	姚晓南	夏茵英	唐永芬	唐乾贵
倪文俊	康临华	黄红春	黄龙生	谢运胜
谢炜如	廖泽英	颜 敏	颜家明	



204450030

前言

(一)

我们这里诠释的经典小说，首先是那些文学价值得到公认，并被推崇为文学名著的中外小说，如《红楼梦》、《阿Q正传》和《罪与罚》等，它们经受着时间的侵蚀，历史尘埃的污染与地域文化的偏见，依然熠熠闪耀着不朽的人类精神文化的生命之光。

可以断言，无论大众文化是怎样地喧哗，也无论未来的小说家有多么的伟大，人们，至少是一部分人，都不会认为没有必要阅读曹雪芹、鲁迅和陀思妥耶夫斯基等过去杰出作家的代表作。这倒不是说过去许多世纪的伟大作家，比现在或将来的作家拥有更高的天才，而是说，这类中外经典小说决不会因为时尚文化或未来出现的更多佳作，就失去其价值意义。因为，已成为经典的名著，一般而言，或是人类对永恒精神和神圣意义追求的结晶，或是对人类难以理喻的精神现象和人性问题的质询，面临着这些结晶和质询，不同时代的读者都会产生言说的欲望。人们在与古今中外文学大师的不断对话中，逐渐对自我、他人、社会、人类和世界，有了深刻的理解和豁达的启悟。

其次，我们理解的经典小说，还包括文学史中那些标志文学思潮的代表作。象《芙蓉镇》、《棋王》，它们的文学价值能否得到后人的认可，我们尚不得而知，因为真正的权威是时间。但是，它们分别烙有“反思文学”、“寻根文学”的印记，这是无疑的。

梁启超曾说：“凡‘思’非皆能成‘潮’，能成‘潮’者，则必‘思’有相当之价值，而又适合于其时代要求者也。”作为文学思潮的代表作，往往在手法或形式、题材或观念上有所创新，而且这种创新契合文学的时代精神。也许，随着文学的发展，其创新方面不再新颖，其契合的时代精神也不再令人感奋，后人阅读它们时，难以激起它们同时代读者具有的殊爱，甚至会感觉到“隔”。可是，它们的文学史价值却不容

忽视,从某种意义上说,文学史犹如一条长链,而文学思潮有时就是长链中不可或缺的链环。如果要整体地把握文学史,有时就不得不克制审美接受时的这种“隔”。

当然,并非所有的文学接受者,都得忍受这种“隔”,把文学仅作为纯粹消遣的读者,就大可不必自我克制。因此,我们有必要表白我们的“隐含读者”。这里所谓的“隐含读者”,意指我们预设的本书读者:大专院校的学生、文学爱好者,以及从事语文教学的部分大中学校教师。

为了适应读者的需要,我们把诠释的文字分成两部分。一是文学简论部分,包括这部作品的情节简介、作者生平、主要思想内容和艺术特色。二是文学人物部分。按人物在小说中所处的地位与重要程度,进行有选择的分析或介绍。小说中的主要人物,不仅交代其身份,命运和性格,还从他的性格命运与小说思想内容的关系上加以阐释。故此,本书的体例既不同于一般的导读型工具书,也不同于专家学者型艰深的论著,而是介于其间又兼及两者内容的文学参考书。

这种体例必然也关涉到一个问题,即作为方法论的人物论批评方法是否显得有些陈旧?人物论批评方法,在西方是随着性格小说的发达而形成的,曾在19世纪西方文学批评实践中有过无比辉煌的实绩。在中国,本世纪80年代之前,它也是最通常的现代文学批评方法。只是在现代主义崛起之后,有些探索性的先锋小说对人物在小说中的作用和地位,提出了质疑(这显然与现代主义对人的哲学思考相关)。人物论的批评方法对这类小说,在一定程度上显得有些捉襟见肘,这是事实。但是,任何一种批评方法,总归有优势也有弱势,试图找到一种无所不能,包打天下的文学批评方法,无疑是一件不可想象的事。所以,运用何种批评方法,在批评实践中很大程度上是依据文学的文本选择的。应该看到,真正忽视人物的探索性小说,在我们这部书中所占的比例,毕竟微乎其微。

至于作为一种文学批评方法的人物论,在将来的命运如何,那是另文讨论的问题。我们只想说,只要小说中存在着人物,而且人物在叙事中起到一定的作用,那么人物论的批评方法可能会发生变化,但不会彻底消亡。

(三)

当我们在写这篇短文时,蓦然想起一位外国作家说过的话:序言总是写在书的最后,而印在最前面的文章。

由于是写在书的最后,所以多少会有一些精神的愉悦。依照黑格尔的说法,精神历史的描述,是使旧的形态变成形态缩影的过程,这种“对具体存在的扬弃过程”,也就是人类精神文化的积累过程。这种扬弃当然不会是自在的,而需要通过无数人文学人的精神劳作来实现。我们作为从事这种精神劳作的学人,作为人类思想文化薪火的传承者,在这个因历史的急剧转型而红尘滚滚的年月,除了一点精神的愉悦之外,还能有什么呢?在文选如潮的喧闹声中,我们无意争一日之短长,而只想尽力做一些实在而有益的事情,将其微薄的收获,默默奉献给那些亲爱的读者。

然而,这又是读者首先读到的文字,至于读者继续阅读下去,能否获益,我们又抱有一种期待的心理。这并不是说我们缺乏自信,而是想说,我们面临的是如此辽远的历史和如此寥阔的地域,仅仅在一部书中浓缩古今中外的小说精华,盲视在所难免。

好在我们毕竟拥有文学史的依凭,无论是名著性的经典,还是文学史性的经典,我们一般都参照过各类通用的文学史。我想,至少在普遍认同的更好的中外文学史问世之前,我们的选择,对于“隐含的读者”来说,不会没有裨益的。

编者

一九九七年六月

目 录

前言

上编 中国古代小说

1. 蒋防、白行简等“唐传奇” (3)
2. 罗贯中《三国演义》 (17)
3. 施耐庵、罗贯中《水浒传》 (70)
4. 吴承恩《西游记》 (125)
5. 兰陵笑笑生《金瓶梅》 (158)
6. 冯梦龙、凌濛初“三言”、“二拍” (211)
7. 蒲松龄《聊斋志异》 (247)
8. 吴敬梓《儒林外史》 (271)
9. 曹雪芹《红楼梦》 (291)
10. 李汝珍《镜花缘》 (339)
11. 李伯元《官场现形记》 (358)
12. 刘鹗《老残游记》 (385)
13. 曾朴《孽海花》 (396)

中编 中国现当代小说

1. 鲁迅《狂人日记》 (411)
2. 鲁迅《孔乙己》 (418)
3. 鲁迅《药》 (421)
4. 鲁迅《阿Q正传》 (425)
5. 鲁迅《祝福》 (432)
6. 鲁迅《孤独者》 (437)
7. 鲁迅《伤逝》 (441)

8. 冰心《斯人独憔悴》 (446)
9. 冰心《超人》 (451)
10. 许地山《缀网劳蛛》 (455)
11. 许地山《春桃》 (461)
12. 庐隐《海滨故人》 (467)
13. 郁达夫《沉沦》 (472)
14. 郁达夫《迟桂花》 (478)
15. 淦女士《隔绝》 (482)
16. 淦女士《隔绝之后》 (485)
17. 著名《竹林的故事》 (488)
18. 蒋先赤《少年漂泊者》 (495)
19. 茅盾《动摇》 (497)
20. 茅盾《子夜》 (503)
21. 巴金《家》 (512)
22. 巴金《寒夜》 (522)
23. 老舍《骆驼祥子》 (528)
24. 老舍《四世同堂》 (534)
25. 丁玲《莎菲女士的日记》 (544)
26. 柔石《二月》 (549)
27. 沈从文《边城》 (553)
28. 李劫人《死水微澜》 (558)
29. 萧红《呼兰河传》 (564)
30. 艾芜《山峡中》 (569)
31. 沙汀《淘金记》 (573)
32. 张爱玲《金锁记》 (577)
33. 张爱玲《倾城之恋》 (582)
34. 钱钟书《围城》 (586)
35. 路翎《财主的儿女们》 (596)
36. 赵树理《小二黑结婚》 (606)

37. 孙犁《荷花淀》…………… (613)
38. 梁斌《红旗谱》…………… (618)
39. 杨沫《青春之歌》…………… (626)
40. 吴强《红日》…………… (634)
41. 柳青《创业史》…………… (642)
42. 鲁彦周《天云山传奇》…………… (651)
43. 谌容《人到中年》…………… (656)
44. 古华《芙蓉镇》…………… (661)
45. 路遥《人生》…………… (671)
46. 阿城《棋王》…………… (677)
47. 王安忆《小鲍庄》…………… (681)
48. 莫言《红高粱》…………… (687)
49. 张炜《古船》…………… (692)
50. 苏童《1934年的逃亡》…………… (708)
51. 方方《风景》…………… (713)
52. 刘恒《伏羲,伏羲》…………… (718)

下编 外国小说

1. 紫石部《源氏物语》…………… (725)
2. 拉伯雷《巨人传》…………… (735)
3. 塞万提斯《堂吉珂德》…………… (742)
4. 笛福《鲁滨逊漂流记》…………… (748)
5. 歌德《少年维特之烦恼》…………… (752)
6. 司各特《艾凡赫》…………… (758)
7. 司汤达《红与黑》…………… (766)
8. 雨果《巴黎圣母院》…………… (776)
9. 巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》…………… (783)
10. 巴尔扎克《高老头》…………… (789)
11. 果戈理《死魂灵》…………… (797)

12. 萨克雷《名利场》…………… (804)
13. 夏洛蒂《简爱》…………… (812)
14. 艾米莉《呼啸山庄》…………… (818)
15. 狄更斯《大卫·科波菲尔》…………… (826)
16. 斯陀《汤姆叔叔的小屋》…………… (835)
17. 福楼拜《包法利夫人》…………… (842)
18. 冈察洛夫《奥勃洛摩夫》…………… (851)
19. 雨果《悲惨世界》…………… (858)
20. 屠格涅夫《父与子》…………… (867)
21. 车尔尼雪夫斯基《怎么办》…………… (874)
22. 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》…………… (881)
23. 托尔斯泰《战争与和平》…………… (891)
24. 托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》…………… (903)
25. 左拉《小酒店》…………… (918)
26. 莫泊桑《羊脂球》…………… (925)
27. 马克·吐温《哈克贝利·芬历险记》…………… (932)
28. 托尔斯泰《复活》…………… (938)
29. 托马斯·曼《布登勃洛克一家》…………… (948)
30. 高尔基《母亲》…………… (956)
31. 罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》…………… (968)
32. 高尔斯华绥《有产业的人》…………… (976)
33. 泰戈尔《戈拉》…………… (986)
34. 卡夫卡《变形记》…………… (993)
35. 乔伊斯《尤利西斯》…………… (998)
36. 德莱塞《美国的悲剧》…………… (1004)
37. 肖洛霍夫《静静的顿河》…………… (1013)
38. 劳伦斯《查泰莱夫人的情人》…………… (1022)
39. 海明威《永别了，武器》…………… (1030)
40. 福克纳《喧哗与骚动》…………… (1036)

-
41. 莫里克亚《蝮蛇结》 (1043)
42. 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》 (1049)
43. 普列姆昌德《戈丹》 (1056)
44. 加缪《局外人》 (1065)
45. 艾尔丁《蝇王》 (1071)
46. 纳吉布《三部曲》 (1079)
47. 赫勒《第二十二条军规》 (1089)
48. 马尔克斯《百年孤独》 (1099)
49. 艾特玛托夫《一日长于百年》 (1107)

人物索引

上編

中国古代小说

上卷

中國上古小史

唐 传 奇

唐传奇是唐代文言短篇小说的概称。早在中唐时期,元稹创作的《莺莺传》就曾题名为《传奇》。到了晚唐,裴铏更是把他自己所撰的小说集称之为《传奇》。从此以后,人们便习惯于把那些以传述奇事、奇遇的唐代短篇小说通称为唐传奇。作为一种新型文体,唐传奇是在六朝志怪小说的基础上发展起来的,但两者之间又存在着较明显的区别,这就是鲁迅先生所说的:

小说亦如诗,至唐代而一变,虽尚不离于搜奇记逸,然叙述宛转,文辞华艳,与六朝之粗陈梗概者较,演进之迹甚明,而尤显著者乃是在是时则始有意为小说。(《中国小说史略》第八篇)

所谓“有意为小说”,是指唐传奇作者有意识地通过艺术虚构手法编织情节、塑造人物,并在比较成熟的程度上实现了人物性格的审美化。从此,中国小说开始正式从历史的范畴中分化出来,逐渐摆脱了此前长期徘徊于鬼神世界的状况,进一步贴近了现实人生。正是从这个意义上说,我们认为唐传奇标志着中国小说体裁的正式形成,堪称中国小说发展史上的一块重要里程碑。

变志怪为反映现实人生,这是唐传奇对六朝小说的重大发展,也是唐传奇在思想内容方面的最大特色。按题材的不同来加以划分,唐传奇大致包括以下几方面的主要内容:

婚恋题材。恋爱婚姻题材在唐传奇中占有较大比重。这类作品大多具有一定的思想深度和较高的艺术魅力。不少作品都热情歌颂了男女青年为挣脱“父母之命,媒妁之言”的婚姻枷锁而努力抗争的举动。作品中的主人公有的为了争取自主幸福的婚姻,甚至不惜以死殉情。《柳毅传》、《李娃传》、《霍小玉传》都是这方面的代表作品。《柳毅传》中的龙女作为包办婚姻的受害者,备受丈夫虐待,但她并不因此屈服,而是请柳毅捎书信向父亲洞庭君诉苦,历经周折,最终按

自己的意愿与见义勇为的柳毅结成了美满婚姻。《李娃传》写郑生与妓女李娃来往而沦为乞丐,李娃决心与他结合,并煞费苦心心地恢复郑生的身份和地位。尤为可贵的是,李娃这样做只是为了爱情,并不是希望得到对方报答。当郑生将去做官时,李娃对他说:“今之复子本躯,某不相负也。愿以残年,归养老姥。君当结媛鼎族,以奉蒸尝。中外婚媾,无自黜也。勉思自爱,某从此去矣。”在这里,作品生动地表现出了李娃忠于爱情的善良品质。

历史题材。唐传奇中的历史题材,大多对统治阶级骄奢淫逸的生活进行了程度不同的揭露。这方面的代表作品有陈鸿的《长恨歌传》和《东城父老传》。其中《长恨歌传》通过唐玄宗与杨贵妃的爱情故事,对封建帝王的荒淫误国和权贵豪强的“愚弄国柄”作了深刻的揭露。《东城父老传》则以贾昌驯鸡、斗鸡得宠的史实,从侧面反映出唐玄宗后期的荒淫生活。

神怪题材。这类小说讲的大多是神仙鬼怪一类故事,题材虽然沿袭六朝志怪小说的传统,但内容已发生明显变化,往往在神异怪诞的故事外壳中包裹着现实人生的内容。《枕中记》和《南柯太守传》就是这类题材的代表性作品。前者写自叹贫贱的卢生梦中与名门望族联姻,考中进士,建功边陲,最后官至宰相,醒来方知是黄粱一梦。后者写淳于棼梦游槐安国,初被招为驸马,显赫一时,不料公主一死,被贬放归,这才一梦方醒。这些作品由于把梦境中的仕途荣遇与波折铺叙得生动淋漓,同时也间接地反映了当时朝廷与官场的某些情况,因而具有一定的现实意义。

侠义题材。侠义题材的小说主要出现在晚唐时期。这类题材小说的大量出现有着深刻的时代原因。它反映出在藩镇割据的动荡社会中,人们普遍向往豪侠义士出来抗暴除奸的社会心理。侠义小说的代表作品有《红线》、《昆仑奴》和《虬髯客传》等。其中《昆仑奴》中的昆仑奴为人排忧解难,成全美满婚姻,是个理想侠士的化身。至于《红线》和《虬髯客传》的思想倾向则比较复杂。以《虬髯客传》为例,小说在反对藩镇割据的同时,也宣扬了天命论思想。

综上所述,唐传奇的内容是十分丰富的,反映的社会生活面也较为宽广。它们有的表现了男女情人的悲欢离合及其社会原因,有的通过幻想形式反映了人们对幸福生活的热烈向往,有的暴露了上层社会的种种丑恶,有的则歌颂了见义勇为、反抗强暴的豪侠义举,大都具有积极意义。然而不可否认的是,唐传奇也包含有不少思想糟粕,如宣扬鬼神迷信和宿命论,鼓吹女色祸水等等。这些都需要读者认真鉴别。

宋代学者洪迈在《容斋随笔》中说:“唐人小说,不可不熟,小小情事,凄婉欲绝,洵有神遇而不自知者,与律诗可称一代之奇。”作为叙事类的文学作品,唐传奇之所以能够受到如此高的赞誉,我们认为其中一个重要原因,就在于作品成功地塑造出了众多性格鲜明生动的人物形象。唐传奇中出现的人物是五花八门、形形色色的,从帝王后妃、文武大臣到文人商贾;从侠客僧道到乐工艺妓,真可谓五彩缤纷,令人目不暇接。在这众多的人物形象中,个性鲜明、有血有肉者比比皆是,诸如疾恶如仇的钱塘君,敢爱敢恨的霍小玉,以身殉情的步飞烟,虚伪负心的张生等,都写得栩栩如生,给人留下了深刻的印象。尤为可贵的是,唐传奇作者有时还能够成功地写出人物性格的发展变化脉络,如霍小玉对李益由爱到恨,李益在门阀制家长威逼下,由山盟海誓到负心悔约、羞愧难当的过程,小说都作了人情入理的描写,完全符合人物性格发展变化的内在逻辑。

毫无疑问,唐传奇中描写的人物形象之所以能做到栩栩如生,这自然是与作者多方面运用各种艺术表现手法分不开的,诸如心理刻画、对比描写等手法,在小说中就运用得十分成功。如《李娃传》中荥阳公先是夸耀郑生:“此吾家之千里驹也”;继而不认落魄的郑生为子,指斥他“志行若此,污辱吾门,何施面目,复相见也”;最后当郑生中试得官后,又表示“吾与尔父子如初”。正是通过这种言行变化的前后对比,作品活画出了封建专制家长冷酷势利的丑恶嘴脸。

生动的艺术形象塑造往往离不开成功的细节描写。在中国小说发展史上,细节描写作为塑造人物形象的艺术手段,只有到了唐传奇