



蒋道文◎著

鲁迅新诗散论

Collected Essays on the
Modern Poems of Luxun

光明日报出版社



蒋道文◎著

鲁迅新诗散论



Collected Essays on the
Modern Poems of Luxun

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅新诗散论 / 蒋道文著. -- 北京: 光明日报出版社,
2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5112 - 4973 - 9

I. ①鲁… II. ①蒋… III. ①鲁迅诗歌—诗歌研究

IV. ①I210. 97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153538 号

鲁迅新诗散论

著 者: 蒋道文

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmchs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 331 千字

印 张: 19

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 4973 - 9

定 价: 57.00 元

版权所有 翻印必究

《鲁迅新诗散论》序

毋庸置疑，关于鲁迅研究可谓中国所有作家作品研究之最。由于鲁迅是站在历史时代与社会生活的制高点和最新的视角进行俯视的，其诸多观点看法、判断已成为对整体的特定的历史、时代、社会、生活以及对人的审视而得出的带有真理的结论。鲁迅研究本身是开放的发展的系统，随着时代的变化而变化，不受一时一地或某种环境的局限，即使在今天，不同的人从不同的角度，同一个人在不同的时候，对鲁迅的观念的认识往往在基本赞成的同时又有新的感悟。这主要得于鲁迅惊人的超前性和前瞻性，给人留下无穷无尽的思索。以前，鲁迅的小说、杂文、散文诗、散文、翻译以及鲁迅与外国文化文学等的研究成果已汗牛充栋，可对于鲁迅新诗的研究，似乎有些稀少及忽略。

鲁迅在1918年至1919年间也写了好几首新诗在《新青年》上发表。这些新诗虽然在当时发生了较好的影响，但鲁迅由于初登文坛又没有继续写作新诗，因而还是没有发生特别大的反响。当时人们在鲁迅《狂人日记》等小说发表时所产生的轰动效应后，好像只知道鲁迅是个小说家。而鲁迅曾经发表的新诗无论当时还是后来以至今天都不为大多研究者所注意。所以关于鲁迅新诗的研究者就很少，研究成果实为寥寥。从诗学的角度看，鲁迅新诗是达到了诗歌的高境界，也产生了相当的诗学意义；就新诗而言，鲁迅新诗诸多韵致，具备了新诗完好的雏形。连新诗的首创者胡适也不得不承认鲁迅新诗的新颖与别致，他说当时新诗多像“一个缠过脚后放大了的妇人，”而“会稽郡周氏兄弟却是例外。”后来朱自清高度评价道：“多数作家急切里无法甩掉旧诗词的调子，……只有鲁迅氏兄弟全然摆脱了旧镣铐”。郭沫若认为鲁迅新诗达到极致甚至至境：“偶有所作，每臻绝唱”，这虽有点过誉，但鲁迅新诗是现代诗歌的上品却是无疑的。也有人说鲁迅新诗至今还没人超过，认真考察中国现代诗歌状况，也确有道理。鲁迅新诗给人留下的审视和思索的空

间太广阔了，加上意境的宏阔与深邃，以至于需要很长的时间方能把握其中的真意与深意，具有永久的耐读力，真是“自觉之声发，每响必中于人心，清晰昭明，不同凡响。”而遗憾的是没有多少人去高度注意鲁迅新诗，是因为鲁迅新诗数量太少，还是因为鲁迅新诗的幽深性与哲理性不大为人所理解，还是即使到了现在有些学者根本看不起鲁迅新诗，还是另有其他原因？总之，鲁迅新诗研究甚是薄弱，几乎是鲁迅研究的一个空白，少量一些文章也不过是对鲁迅新诗的常规性的简单而又粗浅的研究，更缺乏深入性与系统性。也正因为如此，才有对鲁迅新诗研究的必要。

古今中外常有这样的现象，就是一个文人或作家的作品往往在他死后过了好长一段时间才被后人发现其作品的价值和意义。中国明朝的文学家、戏剧家、书画家徐文长是如此，外国的画家凡高是如此，小说家卡夫卡是如此。鲁迅虽然一步入文坛就赫赫有名，应该不在此列，但鲁迅的新诗却还是遭到如此命运，直到今天我们才发现其真正的价值和意义。虽然当时有胡适、朱自清和郭沫若等人已经看出鲁迅新诗的不同凡响，但由于宣传的范围和力度太小了，所以到底没有引起大多数人的注意。我有时猜想，虽然鲁迅说对新诗并不感兴趣，只是在新诗开创期为了引发新诗人的产生而呐喊助威似的敲敲边鼓创作了好几首而已，但如果有人真正大力宣传，也许会激发鲁迅新诗创作的高度热情，会写得更多一些。鲁迅对新诗的创作一开始就定位很高，期望值很大，而他对新诗创作的标准又难以把握，对自己创作的要求又很高，对彻底摆脱古典诗词羁绊的新诗面貌和出路也实在难以估计，因而感觉难有成功的希望，加上鲁迅是个要么不作要么就一举成功的人，这在很大程度上影响了他的自信，所以按他说的待到新诗人（如郭沫若、徐志摩等）一出现就撒手不作了。其实鲁迅是很有诗才的，并有着深厚的古典文学的底蕴，而且对古典诗词颇有感念和体认，他的旧体诗不是写得非常出色吗，我们现在都还背诵他的一些有名的旧体诗歌及名句，也吸引了不少人的研究兴趣，也取得了很大的研究成果。所以我想如果鲁迅能够在五四时期继续创作下去，他一定会给我们留下更多的新诗佳作。

本书定名为“鲁迅新诗散论”，意在将鲁迅新诗设置为25个专题进行研究，分别从不同方面和不同角度对鲁迅新诗进行全方位关照与审视，由此使鲁迅新诗研究能够进入更多研究者的研究视野，最终解决鲁迅新诗研究这个薄弱环节和填补鲁迅新诗系统研究的空白，从而开辟鲁迅新诗研究的新领域，也从而更加充实和丰富鲁迅研究，让鲁迅新诗研究给我们现当代文化的更好形成和现当代文学的更好发展以有益的启示，也为现当代作家作品研究增添

一份礼物和一种亮色。这就是本课题研究的主要目标。

本书的主要内容有：鲁迅新诗印象琐谈、鲁迅新诗的批评观、鲁迅新诗与外国诗人之关系、鲁迅新诗的理论与实践、鲁迅新诗创作的背景与动因、鲁迅新诗的真诚与执著、鲁迅新诗的情趣与意趣、鲁迅新诗的思想内容与艺术技巧、鲁迅新诗的个性与气质、鲁迅新诗的战斗性、鲁迅新诗的时代性与现代性特色、鲁迅新诗的诗体解放、鲁迅新诗的意象特征、鲁迅新诗的意象把握、鲁迅新诗意象的象征性、鲁迅新诗意象所指的不定性和多义性、鲁迅新诗的对比性意象显示、鲁迅新诗中的寻梦者与追求者形象、鲁迅新诗的叙述模式与叙述者身份、鲁迅新诗的对话结构、鲁迅新诗的语言色彩、鲁迅新诗与中国早期其他白话诗之比较、鲁迅新诗创作的诗学意义、鲁迅对新诗的见解及其当代意义、鲁迅新诗对当代诗歌创作的深刻启示。

鲁迅新诗有着丰富而深刻的内涵，其中有对陈旧历史的否定，有对封建势力的揭露与批判，有对丑恶现象的揶揄与讽刺，有对裹足不前的人的忧虑，有对待新生事物的基本态度，有如何对待过去、现在和未来的基本立场，有作为人应该具有怎样的个性气质，有对历史、现实与人自身的本质思考，有对爱情和理想的自由追求，有上下而求索的意志精神，有大胆学习和借鉴外来文化的魄力和举动，有对明天与未来的热情向往，等等。鲁迅新诗其实也是一面明亮的镜子，从鲁迅新诗的明镜中进行历史与现实的反思，这对于我们作为现代的人与社会应该怎样开辟美好的前途，走好自己的路，无疑具有很好的社会意义和效益。

本书采用专题研究的结构形式进行，即是分成25个相互关联的专题进行分项研究。在每个专题研究过程中，又具体采用理论论证与事实论证相结合的研究方法，即是先进行理论阐述，再以文本为例证。理论阐述是鲁迅新诗创作的理论根据，鲁迅新诗文本是理论阐述的印证，二者紧密结合，互为依托。在理论阐述中既有诗学理论，也有前人对诗歌创作的经典言论，也有鲁迅本人对新诗的独到见解，也有诗评家和一些诗人关于新诗创作的精辟意见。在以文本为例证的分析中，既有鲁迅新诗创作的符合规律的具体表现，也有鲁迅新诗创作的灵活性把握与创造性发挥，由此表现出鲁迅新诗不同于其他新诗的独特性。同时还将鲁迅新诗放在特定的背景形势下，指出鲁迅新诗产生的历史必然性，并与中国初期其他白话新诗进行比较性考察，从而找到鲁迅新诗区别于其他白话新诗的创意特色与创新点。

本书以专题形式对鲁迅新诗进行了比较整体而系统的研究，打破了传统的章节导要点的研究结构形式。这样避免了繁琐冗长累赘，显得单纯明了而

又紧凑，能使主要的内容与观点一目了然。本书还注重对鲁迅新诗进行立体透视，以发展的眼光将鲁迅新诗与现代生活联系起来，阐述鲁迅新诗对现代生活产生的影响，避免了单一而平面的研究弊病。

几年前，本书作者来四川大学文学与新闻学院访学，他与当年我指导的博士生一样，勤奋钻研，笔耕不已。在本书付梓之际，我回忆起他在川大的刻苦情景，我相信他将取得更丰硕的成果。是为序。

靳明全

2013年4月于川大

目 录

CONTENTS

《鲁迅新诗散论》序	1
鲁迅新诗印象琐谈	1
谈谈鲁迅新诗批评观	12
鲁迅新诗与外国诗人之关系	27
鲁迅新诗的理论与实践	35
鲁迅新诗创作的背景与动因	48
鲁迅新诗的真诚与执著	63
漫谈鲁迅新诗的情趣与意趣	74
鲁迅新诗的思想内容与艺术技巧	84
鲁迅新诗的个性与气质	99
试析鲁迅新诗的战斗性	110
鲁迅新诗的时代性与现代性特色	119
论鲁迅新诗的诗体解放	129
论鲁迅新诗的意象特征	139

试论鲁迅新诗的意象把握	149
谈鲁迅新诗意象的象征性	156
鲁迅新诗意象所指的不定性和多义性	164
鲁迅新诗的对比性意象显示	173
鲁迅新诗中的寻梦者与追求者形象	181
鲁迅新诗的叙述模式与叙述者身份	190
浅论鲁迅新诗的对话结构	196
浅谈鲁迅新诗的语言色彩	205
鲁迅新诗与中国早期其他白话诗之比较	213
鲁迅新诗创作的诗学意义	223
简论鲁迅对新诗的见解及其当代意义	235
鲁迅新诗对当代诗歌创作的深刻启示	244
附一 简析鲁迅《我的失恋》的形象色彩与艺术内蕴	258
鲁迅《而已集·题辞》的讽刺意味与战斗色彩	267
论鲁迅歌谣体诗歌的讽刺性与战斗性	271
写在《鲁迅新诗散论》之后	281
附二 鲁迅新诗作品	285

鲁迅新诗印象琐谈

自古以来，那种充满清新与气概、力量与壮美的诗歌，恐怕更加振奋人心，激励斗志，也更令人肃然起敬，称赞不已。在翻检中国古典诗歌的浩大书卷中，那种具有新与气、力与美的诗歌却并不多见，当然总还是有的，这也就让人感到不少快慰。如李白的浪漫之诗，苏轼和辛弃疾的豪放之词，就具有如此特色，也是这类诗歌的代表。当我们读到李白《行路难》中“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，《将进酒》中“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的诗句时；当我们读到苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰”；当我们读到辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”的词句时；当我们又读到毛泽东《沁园春·雪》中“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。//江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”读着这样的诗歌，真是激情满怀，热血沸腾，干劲十足，让人心中的勇气与斗志、豪迈与奔放、希望与信心不禁油然而生。

那么，中国新诗中有没有如此新颖刚健之作呢？在翻阅中国新诗浩如烟海的诗作中，我们发现，中国新诗不仅有着刚健凌厉之作，而且在中国新诗初期的诗作中都存在着富有气概与力量的诗作，赫然醒目，让人刮目相看。其中，鲁迅的新诗就是一个代表和典型。比起以上所举的古典诗词，鲁迅新诗的气势与雄壮更多地表现于内在的骨力，不是表面能够轻易看出，但当我们进入到诗歌的情境中，便分明看到一个骨气冲天、豪气干云的诗歌形象。他可谓毅然决然，抛却一切也不顾一切，他气冲霄汉，又如气贯长虹，他奋

力冲刺，又引导人们，似乎要杀出一条有利生存的血路。正因为鲁迅新诗中有着如此新颖特别的形象，才给人耳目一新之感。中国古典诗词虽然取得了辉煌而重大的成就，但真正给人深刻记忆的震撼之作并不多见，又尤其是中国新诗更应该打破旧诗的僵化思想和沉闷局面，否则新诗也就没有产生和存在的必要。中国新诗是伴随崭新的历史趋向和时代潮流应运而生的，自然也不负历史与时代赋予的重任，而反映出历史前行的脚步和时代潮流的浩浩荡荡。鲁迅新诗正是如此，也才更加震动心灵，启迪人心，发生重大而深远的影响。当我们阅读鲁迅新诗的时候，联想到特殊的历史与现实、时代与社会、人的思想与观念，既为鲁迅新诗的大胆作为而欢呼喝彩，也实在为鲁迅新诗的新奇雄壮深受感动，并留下难以抹去的印象记忆。

一、一缕清新的扑面而来

赏读鲁迅新诗，总有一种清新之感，总感觉一缕清新扑面而来。这种清新不仅表现在诗体诗貌与从前的大不一样，而且着重表现在活跃其中的主体诗歌形象。这个主体诗歌形象或许就是诗中的主要人物，或许就是作者自己即抒情主人公，二者又似乎合而为一，交融一体，让人分明看到他那意气风发的飒爽英姿，让人分明看到他那作为“人”的凛然大义、浩然正气和应有作为。

说到人，我以为，人是了不起的，人是值得珍视的，人本是上帝的骄子，具有无穷的智慧和才能，有了人，才有人类社会，有了人，才有无数的发明创造，也才有人类社会的发展和进步。对于人的歌赞，正如莎士比亚在《哈姆莱特》中借人物之口所说的那样：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”好一个“宇宙之精华！万物之灵长！”从外形与内质上说，这无疑是正确的，也是值得歌赞的。然而，就每一个单个人的出路、处境和命运来说，却不容乐观。在几千年人类社会的历史长河中，毕竟只是少数人出身富贵，身为上等，成为人上人，过着富足优裕的日子。由于受到统治阶级的黑暗统治、封建思想的严重桎梏和社会习俗的严厉禁锢，致使绝大多数人出身贫寒，身为下贱，沦为人下人，过着贫穷痛苦的日子。这种卑微的身份、卑贱的地位、悲伤的生活、悲凉的感受一代一代延续下去，时间太久了，也就形成了多数人自我认命的心理，也就使多数人变得麻木愚昧，保守落后，因循守旧，没有个性，没有脾气，不敢反抗，也不思反抗，成为了百依百顺、柔弱不堪、任人欺凌、

任人宰割的“奴隶”，人已经不成其为人了。这种状况已经延续了几千年了，这是怎样悲惨的历史与现实，难道还要继续延续下去吗？

历史总是迈步向前的，社会总是发展进步的。当一个崭新的时代和崭新的潮流到来的时候，那些最先觉醒并正在艰苦求索的人们是不会错过为争取人的独立与尊严的大好机遇的，鲁迅正是其中的一个，他正赶上了“五四”新潮的历史机遇，也决不会放过历史给予他的机遇。于是，从那时起，鲁迅便正式开始致力于对“人”的认识、建设和发展。他在诸多文章尤其是杂感中发表了许多关于“人”的精辟见解。他在《灯下漫笔》中说：“中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此”，并认为中国以往的时代无非只是两个时代——“一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。”^[1]他又在《两地书》中说：“中国大约太老了，社会上事无大小，都恶劣不堪，像一只黑色的染缸，无论加进什么新东西去，都变成漆黑。”^[2]这些对中国人和中国社会的认知，好像有些过激甚或偏激，但仔细想来，事实现象又何尝不是如此。鲁迅一生都在努力做着唤起人的觉悟与觉醒的工作，也确实通过自己的笔墨文字在对人的发现方面起着重要的开启和引导作用，进而实现他的美好希望和达到他的进步目的，那就是要创造一个从未有过的崭新的时代，也即是要“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代”，而这种时代的创造，“则是现在的青年的使命！”^[3]

如果说在鲁迅文章中更多的是对人的病根的揭露和批判，那么我们更没有想到，在鲁迅为数不多的诗篇中也有着对人的发现和抒写，而且更多的是发掘人的亮点和美点，张扬人的个性、胆量和智慧。如《梦》中的“明白的梦”、《桃花》中的“我”、《爱之神》中的“小娃子”、《人与时》中的“时间”、《他们的花园》中的“小娃子”、《他》中的“他”等诗歌形象就是如此。“明白的梦”在面对群魔乱舞、乌七八糟、漆黑一团的梦时，敢于大胆说出“颜色许好，暗里不知”，敢于大胆说出“暗里不知，身热头痛”。“我”敢于打破陈规，敢于随便在园中散步，敢于指出桃花、李花各自开在园西园东。爱神“小娃子”敢于勇敢射出爱箭，敢于讽刺和批评受箭之人的保守与迂腐、机械与畏缩。“时间”敢于批判那三个偏颇之人，敢于道出“你们都侮辱我的现在”，敢于发表响亮的意见：“从前好的，自己回去。/将来好的，跟我前去。”“小娃子”敢于“走出破大门”，敢于采摘邻家大花园里的百合花，也敢于继续采摘邻家花园其他许多好花。“他”敢于冲出“锈铁链子系着”的铁屋子，敢于踏上寻梦的漫长旅程，去追寻心中那向往已久的闪光的希望和理想。这些诗歌形象的勇敢举动、大胆作为及所体现出的个性特征着实特

别新奇，不同寻常，非同一般，动人心魄，引人注目，给人新颖之感。要知道，在过去的几千年，由于诸多清规戒律的限制和束缚，又有几人敢冒大逆不道的风险，去做出与世俗社会的要求相悖的言行。即便诗文中有这种言行特别的形象，却也少之又少。而在鲁迅的新诗中，这种特行独立的形象却满篇皆是。中国从来很少有对“人”的重视，很少有对“人”的尊重，而鲁迅新诗中总有一个“人”的活动，总有一个人在活动。这个人敢于离经叛道，敢于毅然决然，敢于显露个性，敢于发表意见，敢于奋力向前。这是与世俗社会的传统决不一致的，显现出的是一种全新的诗歌形象。由此可见，鲁迅正是在以诗歌形象的塑造而努力做着对人的建设工作，也从中透视出诗人的深意和一片良苦用心。

鲁迅创作的新诗虽然不多，但首首都给人新颖之感。在中国新诗的开创期，新诗很难呈现出崭新面貌，而鲁迅新诗恰恰呈现出崭新面貌，而且无论形还是意都是那样的新颖，给人耳目一新之感。也正是如此，鲁迅新诗才格外引人注目，才更加弥足珍贵。鲁迅在评价白莽的诗集时说：“这《孩儿塔》的出世并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。这是东方的微光，是林中的响箭，是冬日的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切所谓圆熟简练，静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。”^[4]其实，鲁迅自己的新诗又何尝不是如此。我们以此来评论鲁迅的新诗，也可谓恰当而准确。

二、一种气概的兀然出现

品读鲁迅新诗，总是感觉一种非凡的气概，总是感觉一种气概的兀然出现。所谓气概就是在重大问题的对待上所表现出来的正直而豪迈的态度、举动和气势。鲁迅新诗中的主体诗歌形象个个都有着灼人的气质、动人的气魄和不屈的精神，给人一种毫不畏惧、奋勇前行的感觉，好像他们就是要在重重阻碍中与传统社会的指向背道而驰，就是要在那种黑暗的社会环境里冲杀出一条生存的血路，让人觉得这是多么了不起的英雄气概。

中国古老的社会从奴隶社会到封建社会都不过是“非人”的社会，处在那个社会的大多数人是没有尊严和自由的，稍有一点出格的想法、异样的言语、叛逆的举动，就会受到所谓正统势力的钳制与惩罚，就会遭到王权社会的打压与消灭，以至造成多少人间悲剧。随着长时间的延续，一代又一代的传播与传染，人的仅有一点个性也消除殆尽。于是，人的性格模糊，个性混

灭，思想麻木，意志薄弱，神情呆滞，身心倦怠，行动慵懒，没有应有的振作的精神面貌，有的只是人的死气沉沉和社会的死水一潭。对此，鲁迅在不少文章中都作了揭示、讽刺与批判。他在《娜拉走后怎样》的演讲中曾说：“可惜中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血；而且即使有了血，也未必一定能搬动，能改装。不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。”^[5]中国人向来讲求婉转含蓄，这本是一种很好的表达法，然而对于愚昧麻木者，对于社会的沉痾痼疾，这种表达或表述是不起作用的。它需要的是一剂猛药甚至一付毒药，才能起到以毒攻毒、有所触动的疗效；它需要的是毫不客气、不留情面的直接的揭露，方能起到震耳欲聋、振聋发聩的作用。鲁迅正是基于这样的事实和看法，才说出“不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的”这样的狠话。

鲁迅在《狂人日记》中所发现的“吃人”社会，在《灯下漫笔》中所发现的奴隶时代，以及在很多文章中所说的非同寻常的话语，其实都是电闪雷鸣、石破天惊的狠话，这在那个时候是一般人们不敢言说的，而鲁迅却偏偏道出了人们想说而未说也不敢说的话，这种响当当的话语的确令人震惊而又爽心惬意，也体现了一个正义者难得的凛然正气和英雄气概。元代的关汉卿有着响当当的“铜豌豆”的禀性与气质，现代的鲁迅也有着一样灼人的人格精神，这是几千年中国社会甚是难得的精神体现。鲁迅不独在文章中表达了自己对中国人和中国社会的深刻意见，在新诗中也一样表达了自己对人与社会的真知灼见。在《梦》中，诗人把当时人们各种各样稀奇古怪的想法以及一些群魔乱舞的表演归结为变幻莫测、昙花一现的乌黑的梦，并用“黑如墨”、“墨一般黑”的色彩词语表示对它们的否定，还用“颜色虽好，暗里不知”，“暗里不知，身热头痛”的话语进行辛辣的揶揄。在《桃花》中，诗人以花喻人，将桃花与李花面对“我”的赞叹所作出的不同反应进行了对比，委婉地批评了桃花的狭隘主义的思想意识。在《爱之神》中，诗人以古罗马神话丘比特的故事为蓝本，结合中国的现实情况，敷衍出行行诗句，严肃批评了追恋者对于爱情追求的犹疑不定、畏葸不前。在《人与时》中，抒情主人公对于三种人的不同的错误观点大胆提出批评，以“你们都侮辱我的现在。/从前好的，自己回去。/将来好的，跟我前去。”的豪迈誓言，勇敢地表明了自己对于社会人生的鲜明态度，同时也是一种有所作为、奋然前行的宣言。在《他们的花园》中，抒情主人公为了更好地生活，毅然决然走出破大门，坚决执著地采摘邻家花园的美丽花朵，表现了他不怕挫折、勇往直前、敢于拿来、勇于更新的意志精神。在《他》中，抒情主人公终于从沉睡中醒

来，砸碎锁链，冲出大门，义无反顾地去追求心中的热切希望和远大理想，无论秋去冬来，也阻挡不了他追求的脚步，显示出一个觉醒者的清醒意识、勇猛行为与执拗意志。上述诗作都有一个共同特点，那就是抒情主人公都体现出一种充满正义的言行与气概。要知道，千古百年来，处于一潭死水中的人们大多只是死气沉沉、装聋作哑或敢怒而不敢言，要表现出如此大胆的言行与凛然之气概，又是多么的不容易。即便处于现代社会的开始之际，空气似乎宽松得多了，思想似乎解放得多了，言论似乎自由得多了，但也并不是人人都敢于大胆说话和行动，要如此大胆言行，也不是一件容易的事。而鲁迅正是现时代中敢于大胆言行中的一个典型。他以其酣畅淋漓的笔墨文字表现出一个现代人应有的精神气质和难能可贵的英雄气概。毛泽东说鲁迅“没有丝毫的奴颜和媚骨”，这正是对“鲁迅精神”的恰好注脚。这也从鲁迅新诗中得到明显体现。这也无疑对当时的社会人们起到感染、鼓动和激励的作用。

古人最讲究文章的“气”。所谓“气”，其实就是一种内在的气质与气概，就是一种内在的骨气和勇气。宋代的苏辙在评论孟子和司马迁时曾说：“文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。孟子曰：‘我善养吾浩然之气’。今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间。称其气之大小。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中而溢乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。”叶燮在《原诗》中说：“诗之基，其人之胸襟是也。……有是胸襟以为基，而后可以为诗文。不然，虽日诵万言，吟千首，浮响肤辞，不从中出，如剪彩之花，根蒂既无，生意自绝，何异乎凭虚而作室也。”^[6]二位文学行家从不同的角度以不同的例举阐述了“气”对于文章的重要，说明了“气”的形成根源。由此可见，“气”可谓文艺作品的灵魂与生命，是赖以长久生存的根基。鲁迅新诗有着一种明显的内在气韵，它好像在奋力昭示着人们，呼唤着人们，催动着人们，让人们在流动的诗行中自然受到某种思想观念的洗礼和浸染，从而振作精神，戮力向前。也正因为如此，鲁迅新诗才那么别具深味，传之久远，愈久弥坚，越到后来越令人咀嚼和品味，越令人难以忘怀，以至铭刻肺腑。

三、一股力量的冲天而起

在读鲁迅新诗的时候，总觉得其中隐含着一股不可磨灭的力量，这股力量又在不知不觉中冲天而起，使人躲闪不及，无法回避，又是那么令人惊喜不已，

热情地加以肯定和赞赏，甚至自觉不自觉地去拥抱这种难得的力量。这种力量主要体现在主体诗歌形象的超越时代的言行上，并由此浸染诗歌整体，使整首诗透射出一种遮挡不住的张力，再外射到读者的身心，从而受到感染，获得启迪。我们常说鲁迅新诗总是有着振奋人心、鼓舞精神、催人奋发、激励斗志的审美效应，其根源就在于诗歌本身蕴含着的那股罕见而又灼人的力量。

鲁迅从文章写作的开始就非常注重文章的感染力。他尤其厌恶和反对那种四平八稳、不痛不痒或隔靴搔痒的文章，认为那种文章不过是一种毫无意义的摆设而已。所以他的文章写作总是力求发生某种作用。他在最早的论文之一《摩罗诗力说》中就特别阐明了这一点。而发生感染与作用的关键是来源于作品反抗与战斗的声音和力量。他对以拜伦为首的摩罗诗人格外注意，倍加赞赏，认为“凡立意在反抗，指归在动作”的作品，才能深入后世人心，又认为“凡是群人，外状至异，各禀自国之特色，发为光华”，就能感世动人，并且直言不讳地认为摩罗诗人的诗“大都为顺世和乐之音，动吭一呼，闻者兴起，争天拒俗，而精神复深感后世人心，绵延至于无已。”他们“无不刚健不挠，抱诚守真；不取媚于群，以随顺旧俗；发为雄声，以起其国人之新生，而大其国于天下。”^[7]鲁迅后来又在《杂忆》中曾写道：“有人说 G. Byron 的诗多为青年所爱读，我觉得这话很有几分真。就自己而论，也还记得怎样读了他的诗而心神俱旺；尤其是看见他那花布裹头，去助希腊独立时候的肖像。”时隔那么多年，鲁迅还清晰地记得并描绘出当时阅读拜伦诗的令人振奋的情景，可见他对拜伦诗的那种刚健有力有着多么深刻的感怀和印象。又写道：“时当清的末年，在一部分中国青年的心中，革命思潮正盛，凡有叫喊复仇和反抗的，便容易惹起感应。”这就明白无误地说明了以拜伦为首的摩罗诗人的诗能够引起感应和反响的原因。在鲁迅看来，只有那种充满复仇精神和反抗精神的诗作，才具有撼动人心的力量，才能使人从愚昧走向文明，从麻木走向清醒，从昏聩走向振作，才能真正“激发自己的国民，使他们发些火花”。^[8]无论从中国几千年的极度压抑的文化心理，还是从中国不知多少年积贫积弱的社会状况，还是从中国国民麻木不仁的实际情形，还是从中国当时兴盛炽热的革命潮流来说，鲁迅的看法毫无疑问都是正确的。

鲁迅不仅从理论上阐述了他的创作主张，而且从创作上也身体力行地进行了可贵的实践。他不仅在大量的文章和小说中紧跟革命步伐，弘扬革命精神，高扬革命力量，而且即便在为数不多的新诗中也不忘革命的书写和宣传，抒写着他那革命的豪情壮志，传达出革命的响亮声音。也正是这种少有而难得的诗歌元素，才使他的新诗让人倍觉新奇，倍感振奋。《梦》表面列举的是

各种稀奇古怪的黑色的梦的丑恶表演，但实际上喻指了社会各种丑恶势力的兴风作浪，又偏偏有个“明白的梦”在那里与之对垒抗衡，阻遏各种丑恶势力的倒行逆施。《桃花》中的“桃花”那样的小气，那样的狭隘，那样的自私，而“我”偏偏不留情面，定要进行委婉的讽刺。《爱之神》中受箭之人虽然有了爱的意识，但还是有着依赖心理，希望爱神包办到底，而爱神偏偏不给他好言语，反而给他难堪和窘迫。《人与时》中那三种人自以为自己的言论与看法非常正确，但偏偏有个时间对之进行厉声斥责，可谓斩钉截铁，又头头是道，态度鲜明。《他们的花园》中小娃子敢于费尽心机去采摘别家花园的花朵，意味着去盗取别国的火种以煮自己的肉，去借鉴异域的文化以更新自己和发展自己。在采摘的花朵遭到破坏和玷污之后，并没有灰心丧气，一蹶不振，而是再想办法，继续行动。这种行为显然是没有勇气和力量的人所完全不能的，值得赞佩。《他》中的“他”尽管表面沉睡不醒，昏睡不已，但还是总有醒来的时候，一旦清醒，便去追求心中远大的理想和志向，哪怕长路慢慢，也要上下求索。这也分明体现了一种顽强的意志和一种难能可贵的力量。纵观鲁迅新诗，总觉得其中隐含着一种内在的力量，这种力量其实就是一种敢于说“不”的魄力和一种敢于反叛的精神，或者就是一种有悖于前人的精神力量。归结起来，鲁迅新诗具体表现出这样四种力量：揭露的力量、讽刺的力量、批判的力量和反叛的力量。这四种力量在鲁迅新诗中有时是单独进行的，但更多时候是同时进行的，也由此显现出鲁迅新诗格外引人注目和格外打动人的诗意。

著名画家吴冠中在评论梵高时曾说：“梵高画出的向日葵是一张张有表情的人脸。我想，这其实道出了中西文化之间不同的表达途径。东方的花是趣味，是意韵。却是缺少直接来自田野的强烈的生命冲动。而梵高诉诸的正是这种直接的力量。”这句话用于对鲁迅新诗的评说，似乎也是恰当而准确的。纵览鲁迅新诗，每首诗也写出了“一张张有表情的人脸”，也显露出一种压抑不住的强烈的生命冲动和生命力量。也正因为如此，时至今日，将它放在特定的时代背景与社会环境，才更让人感觉到它的格外的弥足珍贵。

四、一种壮美的诗美感觉与体验

从美学角度看，我们明显感觉鲁迅新诗呈现出一种壮美的美学形态。这种壮美就是一种高大、崇高与伟美，来源于诗歌主体形象或抒情主人公的胆识、气概与力量。从前的人们是不敢悖逆传统社会的所谓法则和金科玉律的，