

朱天曙 編校整理

周亮工

全集

16

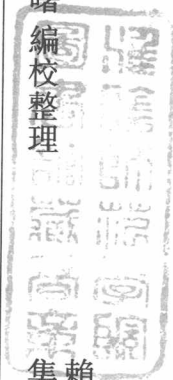


798747

周亮工全集

朱天曙
編校整理

賴古堂藏書
集名家山水



16



淮陰師院圖書館 798747



賴古堂藏書

前輩鉅公率皆博極群書尤好汲引後人使知讀書之樂故其著述所垂非苟而已也余爲童子時及見父執櫟園先生聆其所教讀書之方迄今娓娓在耳如昨日云先生富於藏書海內以賴古堂擬之石渠天祿是時先君子亦以好積書故交相莫逆互出所藏相辨證今成往事矣余不肖飢驅異縣遺書失亡殆盡而先生之嗣漸農司馬獨能繼志述事補刻賴古堂遺書余汗愧不暇忍讀先生書哉顧惟學者憚十三經廿一史之繁往往讀而不竟強半委諸塵封

蠹蝕及夫長夏休閒蕉窗竹簟孤舟旅館阻風守歲
偶取古今雜紀一編讀之輒謂可以忘暑可以消愁
何者以其非經之莊史之冗而無所不該大而象緯
堪輿細而昆蟲草木顯而政刑禮樂古今之得失微
而鬼神變幻幽冥之情狀旁及於兒女之恆情日用
之瑣事醫卜之技術恢諧之笑談靡不畢陳吾前可
以轉變耳目娛悅心意也然是種也自古有之尤貴
選其腴而刪其腐標其異而去其複若是者舍賴古
堂而誰屬哉昔先生砥清流樹偉伐其所建立何一

非根柢六經貫穿百史而所以汲引後學者復有是
書百種譬如茹菜根者啖之以江瑤柱逃空谷者導
之入武陵源雖欲其中止不可得也今澌農甫刻甲
集示余輒覺灑然有異則夫自乙至癸其引人入勝
更當何如彌令人思之不置也辛卯清和月梁谿年
小姪顧彩謹跋

小校題詞

更當何暇爾令人思之不置也幸琅函味以架發中
求亦全神費斷然自異頃失自山至余其意入大觀
公人其刻就難於其中上下可與而之斯與而之
青石縣學山故萊縣許道玄以之其身止空名書其
非狀其不爲實家而失而視以刻其外平許其序以

凡例

一是書搜輯海內鉅公碩儒各成一家言者或有補於性情或有關於忠孝或有裨於身家或有益於經史或有資於詩筆書畫或以志怪或以傳疑皆於聖賢學問互相發明云

一先司農公嘗欲刻藏書百種始於壬子僅刻七函未竟卽世都自魏弇鄙無能續承家學緬維

先志續鐫三冊編爲甲集十種嗣將由甲至癸刊全百種以備大觀

頤古堂藏書

凡例

一文人閉戶著書有終身坎壈不克自見於世賴門
人子弟爲之表章者亦有博雅好事輯錄前賢秘
本縱橫篋衍者幸各慨然惠寄當付剞劂以公同
好

一從來載籍書有成帙者故可叙次人代分列前後
茲集旁搜間採得卽雕開或時近先登或世遠後
見不能次第釐然讀者鑒之

康熙庚寅嘉平大梁周在都謹識於朱絲玉壺堂

宅相四十吉祥編序

昌黎有言一時教人以言萬世教人以書夫自經傳
子史以逮古今大儒之言旁及道藏釋典稗官埜乘
教人之書亦云備矣而風日下讀書多者背道愈甚
此曷故與予嘗約其病有三堅引典謨絮談理性見
苦不鮮聽惟恐臥若者拘矣廣撫因緣懸標罪福義
等鑿空事同說鬼若者幻矣卷溢曹倉編連鄴架始
雖染鼎終必束閣若者蔓矣故或已讀若未讀或若
可讀若不必讀而卒歸于不竟讀非書之無益也其

說徒繁而于所以入人之道有未盡也坦然先生手
著宅相一書其所列吉祥之目約畧四十而詞訓淩
切義類該博蘊括多端識叅獨到蓋茹經之液挹傳
之醇歛子之華挈史之領探道之奧叩釋之宗彙裨
家紀載失得之煩約諸儒天人勸誡之要而又監以
流失軌以先型叅以瑣情炯以幾事以成此書字不
溢千紙可數曳而盡然人惟不讀則已讀之則驕可
使下戾可使柔薄可使忠蕩可使立淺可以持身寡
過深之治心入道幾聖賢而有所不難近可以去奢

淫遠禍敗而成教于家遠之厚風俗正人心絕兵刑
訟獄暴亂之萌而天下不足治微論今日萬世教人
之書亦孰有大于是者哉夫人日聞聲無所動聽五
更鐘而爽然入其虛也攬鏡者日一再低回歷終身
而不能廢鑑有必藉也先生是編驟而警之則宵鐘
也日引而鑑焉奉以周旋雖復終身誰能去之哉芳
與先生長公櫟園辱兩榜同籍而先生故產吾江干
其生平知之最悉幸奉至訓又悼不及追先生之身
而耳其提命也書此自砥又以贊于讀先生書者抑

祥之言專辭也如掌仰覆先生姑言其仰者耳夫由是道爲吉祥反是卽爲不祥不自觀人觀之矣嗚呼可不懼哉

康熙元年季春建武眷年小侄徐芳拜手書

賴古堂藏書 觀宅四十吉祥相

大梁周坦然先生撰

男 亮工敬錄

案頭無淫書

昔人謂黃魯直作豔詞以邪言蕩人心其罪非止
墮惡道近日作小說人豈止豔詞非常報應人人
親見之案頭如有片紙隻字當盡數焚却壞心術
喪行止皆此等書引誘人家兒女豈無識字者畧
一回想豈不可懼

架上無齊整書

賴古堂藏書

吉祥相

本本精良一一完善手且未觸目于何有但觀架
上便知腹中

座上有二三十年前老友堂中有七八十年前古桌
椅門下有祖父遺畱龐眉皓首老僕
如此方稱得世家如此方免得漆氣

婦女不垂簾觀劇

粉氣髮香依依簾中羅襪弓鞋隱隱屏下甚至品
評坐客擊節歌聲無所不至優人之目直透其中
坐客之心迴光其後可恥孰甚

婦女不識字

列女閨範諸書近日罕見淫詞豔語觸目而是故
寧可使人稱其無才不可使人稱其無德至世家
大族一二詩章不幸流傳必列于釋子之後娼妓
之前豈不可恥

老妾孀婦不變作尼姑

其醜倍於改適

不呼優人同坐

筵客用優人但當呼之別院登場賜坐或尚可通

融呼之同座角飲則褻甚矣今人敬優兒如師友
殊令人訝卽不與之坐不過曰不在行而已天下
事被在行二字誤却多少

不在席上接優人曲不以筋并足代爲擊板

擊板接曲去優人幾希耳

外無妓童內無老婢

無妓童不惟省已防閑抑且免人疑議至禁錮老
婢二十以外尚不爲之擇配尤傷陰陽

不教婢子演劇