

上帝之鞭

成吉思汗、耶律大石、
阿提拉的征戰帝國。



馬背上的強悍帝國，文明古國的千年顫慄

成吉思汗、耶律大石、阿提拉是為戰爭而生的大地之子，
他們讓這世界烽火四起、動盪不安，卻也留下了無數驚心動魄的故事。

王 族 ◎著

上帝之鞭

成吉思汗、耶律大石、
阿提拉的征戰帝國。



上帝之鞭—— 成吉思汗、耶律大石、阿提拉的征戰帝國

作 者 王 族

發行人 林敬彬
主 編 楊安瑜
編 輯 李彥蓉
內頁編排 陳曉霽
封面構成 劉秋筑

出 版 大旗出版 行政院新聞局北市業字第1688號
發 行 大都會文化事業有限公司
11051台北市信義區基隆路一段432號4樓之9
讀者服務專線：(02) 27235216
讀者服務傳真：(02) 27235220
電子郵件信箱：metro@ms21.hinet.net
網 址：www.metrobook.com.tw

郵政劃撥 14050529 大都會文化事業有限公司
出版日期 2010年12月初版一刷
定 價 280元

I S B N 978-986-6234-12-5
書 號 History-21

Metropolitan Culture Enterprise Co., Ltd
4F-9, Double Hero Bldg., 432, Keelung Rd., Sec. 1,
Taipei 11051, Taiwan
Tel: +886-2-2723-5216 Fax: +886-2-2723-5220
E-mail: metro@ms21.hinet.net
Web-site: www.metrobook.com.tw

版權所有・翻印必究

◎本書由廣西師範大學出版社授權繁體字版之出版發行。

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

Print in Taiwan. All rights reserved.



大都會文化
METROPOLITAN CULTURE



國家圖書館出版品預行編目資料

上帝之鞭：成吉思汗、耶律大石、阿提拉的征戰
帝國 / 王族著。 — 初版。 — 臺北市：大旗出版
：大都會文化發行，2010.12
面；公分。 — (History；21)
ISBN 978-986-6234-12-5(平裝)

1. 帝王 2. 傳記 3. 歷史故事 4. 中國

782.27

99019285

阿提拉、成吉思汗……他們的名字廣為人知。
西方的編年史家們對他們的敘述使他們名揚四海。
這些偉大的野蠻人闖入了發達的歷史文明地區，幾
年之內，他們使羅馬、伊朗或者中國在瞬間被夷為
廢墟。他們的到來、動機及消失似乎都是極難解釋
的，以致使今天的歷史學家們還傾向於古代著作家
們的結論，視他們為上帝之鞭，他們是被派來懲罰
古代文明的。

——[法] 勒內·格魯塞《草原帝國》

目 錄

引子一 牧人、騎手或戰士	8
--------------------	---

引子二 游牧者走過的地方	17
--------------------	----

阿提拉：最後的單于	23
-----------------	----

匈奴人

一 懷念或記憶	27
二 狼的後代	28
三 散架的原始車輛	31
四 時間的腹腔	37
五 貶和褒的詞	45
六 狼性	50
七 流血的河	54
八 文明之痛	59
九 奧爾良戰役	64
一〇 貓與老虎的遊戲	69
一一 女薩滿傳出的消息	74
一二 九十九步和最後一步	82
一三 婚禮背後的陰影	86
一四 死亡的另一種說法	90
一五 馬戲表演中示眾的頭顱	92
一六 冒險的代價	97

一七 尋找祖先的人	102
附錄一 匈奴單于世系等	107

耶律大石：一個人的帝國 113

契丹人

一 戰爭讓人瘋狂	117
二 長城第一次被打開了一個口子	118
三 遼王朝的盛與衰	126
四 戰狼躍上了歷史舞臺	131
五 不合時宜的愛情	137
六 孤獨的突圍者	142
七 尋找自己的路	148
八 遠行	153
九 一個人的帝國	157
一〇 理智的遷移	160
一一 稱雄一方	164
一二 卡特萬大戰	168
一三 中亞的顫抖	172
一四 復國之痛	176
一五 勝利與失敗	180
一六 消失的背影	184
一七 一種證詞	188
附錄二 遼皇帝世系	193

成吉思汗：一代天驕 197

蒙古人

一 宮帳車大道	201
二 天族	202
三 少年的苦難	208
四 兩個典故或草原上的女人哲學	215
五 安答的箭	220
六 蒙古的統一	224
七 大樹底下的啟示	228
八 札撒令	233
九 像圍獵一樣打仗	241
一〇 西夏的陣痛	246
一一 金朝的顫慄	250
一二 西遼之痛	254
一三 花剌子模的滅亡	258
一四 英雄的血一定要灑在戰場上	263
一五 草原的尊嚴	267
一六 長調聲音裏的馬群	271
一七 傾倒的巨柱	275
一八 讓世界年輕起來	281
一九 科克盟科克	283
附錄三 成吉思汗世系	294

上帝之鞭

成吉思汗、耶律大石、
阿提拉的征戰帝國。



大旗出版

BANNER PUBLISHING

目 錄

引子一	牧人、騎手或戰士	8
-----	----------------	---

引子二	游牧者走過的地方	17
-----	----------------	----

阿提拉：最後的單于	23
-----------------	----

匈奴人

一	懷念或記憶	27
二	狼的後代	28
三	散架的原始車輛	31
四	時間的腹腔	37
五	貶和褒的詞	45
六	狼性	50
七	流血的河	54
八	文明之痛	59
九	奧爾良戰役	64
一〇	貓與老虎的遊戲	69
一一	女薩滿傳出的消息	74
一二	九十九步和最後一步	82
一三	婚禮背後的陰影	86
一四	死亡的另一種說法	90
一五	馬戲表演中示眾的頭顱	92
一六	冒險的代價	97

一七 尋找祖先的人	102
附錄一 匈奴單于世系等	107

耶律大石：一個人的帝國 113

契丹人

一 戰爭讓人瘋狂	117
二 長城第一次被打開了一個口子	118
三 遼王朝的盛與衰	126
四 戰狼躍上了歷史舞臺	131
五 不合時宜的愛情	137
六 孤獨的突圍者	142
七 尋找自己的路	148
八 遠行	153
九 一個人的帝國	157
一〇 理智的遷移	160
一一 稱雄一方	164
一二 卡特萬大戰	168
一三 中亞的顫抖	172
一四 復國之痛	176
一五 勝利與失敗	180
一六 消失的背影	184
一七 一種證詞	188
附錄二 遼皇帝世系	193

成吉思汗：一代天驕 197

蒙古人

一 宮帳車大道	201
二 天族	202
三 少年的苦難	208
四 兩個典故或草原上的女人哲學	215
五 安答的箭	220
六 蒙古的統一	224
七 大樹底下的啟示	228
八 札撒令	233
九 像圍獵一樣打仗	241
一〇 西夏的陣痛	246
一一 金朝的顫慄	250
一二 西遼之痛	254
一三 花剌子模的滅亡	258
一四 英雄的血一定要灑在戰場上	263
一五 草原的尊嚴	267
一六 長調聲音裏的馬群	271
一七 傾倒的巨柱	275
一八 讓世界年輕起來	281
一九 科克盟科克	283
附錄三 成吉思汗世系	294

阿提拉、成吉思汗……他們的名字廣為人知。西方的編年史家們對他們的敘述使他們名揚四海。這些偉大的野蠻人闖入了發達的歷史文明地區，幾年之內，他們使羅馬、伊朗或者中國在瞬間被夷為廢墟。他們的到來、動機及消失似乎都是極難解釋的，以致使今天的歷史學家們還傾向於古代著作家們的結論，視他們為上帝之鞭，他們是被派來懲罰古代文明的。

——[法] 勒內·格魯塞《草原帝國》

成吉思汗：一代天驕 197

蒙古人

一 宮帳車大道	201
二 天族	202
三 少年的苦難	208
四 兩個典故或草原上的女人哲學	215
五 安答的箭	220
六 蒙古的統一	224
七 大樹底下的啟示	228
八 札撒令	233
九 像圍獵一樣打仗	241
一〇 西夏的陣痛	246
一一 金朝的顫慄	250
一二 西遼之痛	254
一三 花剌子模的滅亡	258
一四 英雄的血一定要灑在戰場上	263
一五 草原的尊嚴	267
一六 長調聲音裏的馬群	271
一七 傾倒的巨柱	275
一八 讓世界年輕起來	281
一九 科克盟科克	283
附錄三 成吉思汗世系	294

引子一

牧人、騎手或戰士

漫長的冬天終於過去了。春天讓草原上有了新的生機——草地綠了，樹發芽了，山上的積雪消融後流下了雪水，牛羊和馬又變得不安起來，牠們知道很快又要去夏牧場了，那是一次要歷經遠行之後才可以享受的盛宴。牧人們同樣在這樣的季節會有一絲悸動，「天似穹廬，籠蓋四野」，他們的目光被吸引到了遠處，心已經有些按捺不住，急切地想趕著牛羊去遠方的夏牧場。他們的先輩曾留下過這樣的諺語：「眼睛能看到的地方，人和馬一定能到達。」當他們將眺望的目光收回，內心已有了幾絲欣慰，臉上的神情也頗為從容和愜意。

在春天出發，這是生活在草原上的游牧民族沿襲了很多年的生存規則。「隨季節遷移，逐水草而居。」他們因此成為大地之子，命運與土地緊密相關。他們趕著牛羊到達夏牧場，讓牠們啃食青草，而他們則騎馬在草原上奔馳、追逐和唱歌。古老的游牧生活讓一代又一代人遵從著草原上的法則：牛羊僅為自己食用，馬匹僅為自己騎乘，他們不懂得對外交流，經濟和貿易在遠古的草原上是不存在的，他們因而自足自樂，精神極度自由。一年下來，一個牧民隨著羊群增多，馬匹長得健壯，在部落裏的地位也會逐步提高。當然，他們從一開始就是草原的主人，每個人都被劃分了牧場。有時候，部落與部落之間會有一些戰爭，但民族尊嚴是解決所有矛盾的有力方法，他們會用多少代人堅持下來的傳統方法解決矛盾，比如

歃血盟約、賠駝代罪……等等。

後來，他們把牧業發展壯大，因為偶然的機會，他們開始向外界張望。那一時刻，他們看到了讓他們十分震驚的文明。這些文明在一道沿襲了很多年，顯然是用來防範他們的柵欄內發展。他們向這道古老的柵欄內眺望，看到了從來都沒有見過的文化、建築、村莊、農業、城郭、糧食、服飾、工具等，他們受到了刺激，懷著極大的好奇心慢慢向文明地區接近。顯然，他們是不願意暴露自己的身分的，文明給他們造成了一種既興奮又怯懦的心理。他們從草原邊緣或不為人知的角落悄悄走出來，像他們傳說中的祖先「狼」一樣，在他們認為較為安全的地帶先慢慢遊動，然後迅速越過柵欄向目標撲去。但這種在好奇心促使下的冒險顯然是不成熟的，他們受到了柵欄內的人強有力的阻擊，他們一無所獲，不得不轉身離去。他們由此明白，柵欄內的東西並不像他們在草原上捕獲動物那樣容易得手，他們在草原上慣用的手段在文明面前毫無作用。但他們對此並不在乎，回到草原後便又引吭高歌，縱情歡舞。草原是他們的天堂，他們回到草原便等於回到了天堂。

但他們是不安分的，到了秋高馬肥之時，他們又有了去外面的世界闖蕩的想法。他們是一股從雪山上傾瀉下來的雪水，文明地區相對他們而言猶如一個「水庫」，他們渴望匯入這個水庫找到一個立足之地。他們甚至還有在這個水庫上建立水上樂園的想法。

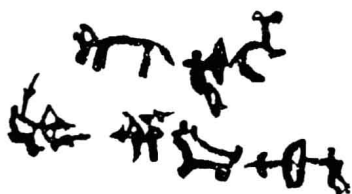
他們因此引發了文明地區的戰火。歷史有時候總是被一些不起眼又完全出乎人們意料的事情締造的。縱觀歷史，中原每隔幾百年，總要被北方的某個少數民族攻入，並執掌大權。鮮卑、蒙古、滿族就是這樣的例子。這些草原牧人就是在不被人們注意時悄悄遷徙的。這時候，前面有可能就是他們願望中的家園，也有可能就是戰場。他們把全部家產都捆綁在馬背上，手持彎刀前行；他們是游牧者，但在瞬間的殺伐中又會變成一個個戰士，對於「善騎」的他

們來說，這並沒有什麼不適應的，因為他們天生就是好鬥和殘忍的。

文明地區的柵欄有時候並不是堅不可摧的，他們伸出雙手將阻礙他們的古老柵欄推倒後，十分驚訝地發現，那裏氣候很好，田野上的泥土十分肥沃，四周有長勢非常好的樹木；這正是他們理想中要到達的地方。但不久，柵欄內的人因為受到了他們的打擊，便開始走出柵欄與他們開始了真正的較量。很快，兩隻手掰在了一起。在他們各自的身後，都有更為複雜的背景，都站著更多的人在吶喊助威。雪峰上的雲慢慢散去，太陽從雪峰反射出一片寒光中升起，將陽光灑在了大地上。他們馬上有有了反應，渾身突增力量，一咬牙將從柵欄裏走出的人的手向下壓去。從柵欄裏走出的人大吃一驚，趕緊用力挺住……這兩隻手從此就一直這麼掰著，誰也不想輕易鬆開。



• 寧夏賀蘭山賀蘭口岩畫。



• 寧夏中衛苦井溝岩畫。

後來，這些草原牧民慢慢變得平靜了，早先想在文明地區「射殺獵物」的心理也已經沒有了，但他們的血液依舊很熱，依舊不停地在文明地區的柵欄外徘徊著。他們的嚮往就像大漠上一掠千里的大風一樣，一旦發作便不可收拾。當這場大風被阻擋後，便呼嘯得更厲害