

九  
杂  
史

腾讯读书、新浪读书、搜狐读书联合推荐  
史上最带劲的科举史  
最生动、最真实、最深刻  
够风趣、够刺激、够独特

# 疯狂的科举

潘剑冰 著

亲历科举之人现身说法，  
从拼爹时代回到拼搏社会，  
真实还原古代高考

凝望历史，展现科举制度的兴衰存废，  
揭秘闻所未闻科场舞弊，祭奠千年科考穷途末路



这不是冰冷的制度，它有血有肉，有声有色  
这不是乏味的教材，它亦庄亦谐，嬉笑怒骂  
我只是讲故事的人，为你讲述悲欢冷暖的古代高考故事  
我也不是讲故事的人，是故事里的人自己现身说法  
看，清代的书生们，携着“末日疯狂”，开讲了——

广东出版集团  
广东人民出版社

013058932

D691.3  
26

九  
亦  
冷  
历  
史

腾讯读书、新浪读书、搜狐读书联合推荐  
史上最带劲的科举史  
最生动、最真实、最深刻  
够风趣、够刺激、够独特

# 疯！狂的科举

潘剑冰 著

从拼爹时代回到拼搏社会  
亲历科举之人现身说法，真实还原古代高考



D691.3  
26

凝望历史，展现科举制度的兴衰存废，  
揭秘闻所未闻科场舞弊，祭奠千年科考穷途末路

这不是冰冷的制度，它有血有肉，有声有色  
这不是乏味的教材，它亦庄亦谐，嬉笑怒骂  
我只是讲故事的人，为你讲述悲欢冷暖的古代高考故事  
我也不是讲故事的人，是故事里的人自己现身说法  
看，清代的书生们，携着“末日疯狂”，开讲了一——

广东省出版集团  
广东人民出版社

· 广州 ·



北航

C1665363

550820510

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂的科举 / 潘剑冰著. — 广州 : 广东人民出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-218-08799-3

I. ①疯… II. ①潘… III. ①科举制度—研究—中国—清代 IV. ①D691.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143646号

FengKuang De Ke Ju  
**疯狂的科举**  
潘剑冰 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 肖风华 李敏  
许春芳 钱飞遥

特约编辑: 杨辉

装帧设计: 刘煊文

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社 (广州市大沙头四马路10号 邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩彩印厂

书号: ISBN 978-7-218-08799-3

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 16.5 字数: 165千

版次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83791487 83790604 邮购: (020) 83781421

## 序 言

# 科举不好，没有更坏

钱穆在《国史大纲》序言中说道：“任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国以往历史，应该略有所知。否则最多只算一有知识的人，不能算一有知识的国民。”

说到了解“本国以往历史”，科举这两个字又怎能绕得过去！科举被外国人称为“中国第五大发明”，一千多年来，还有哪种制度能如此深刻影响和改变数以亿计人的生活？还有什么事情可以像科举考试这样让举国为之疯狂，能让“全国总动员”起来？

如今科举已经废除一个多世纪了，百年前那场盛事在现代人眼中披上了一层神秘的面纱，今人眼里的科举已经幻化成一个个抽象的名词，比如“八股文”、“举人”、“进士”等。虽有

不少介绍科举的文章著作，但更多是专业人士的布道，一般的读者望而却步，过其门而不入。

更致命的是，时人由于种种原因，对科举充满着偏见，一提起科举，印象就是腐朽、没落、呆板，殊不知就选拔人才的公正性与公信力而言，古人未必就不如今人！

回到故事中去，事实胜于雄辩。

康有为的老乡，晚清名臣张荫桓早年应童子试不第，毅然放弃科举道路，通过捐纳走上仕途，逐步升迁，后来又以通英语、知外务被慈禧太后赏识，代表清廷出使多国，归来后官至总理衙门大臣、户部侍郎，一身兼负外交、财政两大重任，成为清廷中极少数既不是科班出身，又没像左宗棠那样建立特殊功勋而身居高位者。

张荫桓不仅才干没得说，文采也是一流，清人罗惇齋在《宾退随笔》中说其：“冠世之才，词章华赡，骈俪文尤佚丽，当时名流并相叹服。”问题是在这后面还有一句：“而隶胥佣贩以其非由科名进，至今尚称其不识字也。”这样一个多才多艺、诗书画三者皆佳的名士竟然因为不是科班出身，而被“隶胥佣贩”嘲笑为文盲。

所谓“隶胥佣贩”，其实正是大众的舆论。尽管张荫桓通过自己的努力跻身公卿，但是职位并不能给他带来与之匹配的名誉，由于是捐纳出身，即使满腹经纶，也照样被讽为“不识字”，而名誉的缺失使得他的官位黯然失色。

在此，我并无意替张荫桓喊冤，如果少数人的不公正能够保证大多数人的公正，那么这项制度还是好的。在那样一个时代，如果你不是科举正途出身，而是靠金钱，靠“拼爹”，即使你官当得再大也照样被人瞧不起，甚至连自己都瞧不起自己，总有一种“伪军”的自卑感。

“后科举时代”则正相反，往往是后一种人最趾高气扬，凌驾于前一种人之上，而众人不仅不以为耻，反而一片羡慕和赞叹，世风日下，物欲横流！这在民国初年已是十分突出，而后更是愈演愈烈。于是我们恍然大悟，科举虽然不好，但是没有科举，那个时代肯定更坏！

任何一种考试都会有漏洞，科举也不例外，但我相信大多数人还是通过大门登堂入室的。科举时代官员中学者大儒比比皆是，而这种自上而下的模范作用反过来促进了整个社会文化的繁荣。如果把国家比喻成一只鼎，那么政治、经济、文化就是这只鼎的三只脚，科举时代这三只脚是“鼎足而立”的。而在“后科举时代”，文化这只脚明显成了跛足，在权力与金钱面前变得越来越“无足轻重”，两只脚的鼎当然是很难站得稳的。



本书对科举的解读以清代科举为蓝本，科举制度虽然在中国实行了整整一千三百年，但只有到了清朝才达到了一个最鼎盛最高峰最完备的阶段，并由此盛极而衰。要看科举，哪个朝代也比不上清朝，看了清朝的科举足以洞观整个科举史。清朝离我们时间上近，留下的文字资料很多，史实皆有案可查，不必像现在某些讲史的人为了求新求奇，弄一些没有考证的野史拿来大做文章。本书中，所有引用的资料皆来自前人的记忆，不仅是强调要以事实说话，还要证明最生动的历史就在事实当中。

如果从科举发展史来看，唐代是童年与少年，宋代是青年，元明是中年，而清代则是老年。科举到了清代已是美人迟暮，但其吸引力并未因此而减弱，反而彰显出末日疯狂，“上帝欲使其灭亡，必先使其疯狂”，就连身处中国的洋人也不免为之若痴若狂呢。

《春冰室野乘》和《清代野记》等晚清笔记中都记载了英国人赫德之子在中国参加科举被拒之事。赫德从1863年担任大清海关总税务司，执掌中国海关近半个世纪，成为晚清三个获得代表朝廷最高荣誉——太子太保头衔的人之一，另两个是曾国藩和李鸿章。《春冰室野乘》记载赫德“仕中国五十年，不入国籍，不易章服，且仍食本国男爵之俸，亦创例也”，更难得的是他居然没有被中国官场的酱缸污染，在衰朽的大清帝国制度中创造出唯一廉洁而不贪腐的高效衙门。

赫德虽然不失本色，但是他的儿子赫承先却被中国文化征服了。小赫仰慕中国科名，花钱买了个北京户口，还捐纳了一个监生身份，准备参加科举考试。赫德倒是很开明，不仅对儿子的举动表示支持，还请名师来辅导。这个小赫八股文写得还颇有水平，识者赞其文章“饱满畅达，居然二十年前好墨卷也，试帖楷法，亦端谨不率”，真能上场的话中试概率看来还很高。然而，到了乡试之年，赫承先报请参试的要求却被反驳下来，朝廷坚决不同意他参加乡试。另外一种说法是赫承先在顺天贡院前被中国考生们群起攻之，吓得不敢入场。

这件事让赫德父子都很懊丧和恼火，为了安抚他们，清政府借皇帝万寿庆典之机，赏了赫承先一个三品衔候选道。对此，梁溪坐观老人在《清代野记》中感叹道：“呜呼！彼时若当国诸大臣能通权变者为之奏请，特赐二举人，一体会试，既不占乡试皿号中额，又使外人入我彀中，岂不大妙，乃竟听其攻而去之。”李岳瑞在《春冰室野乘》里也大发感慨：“国权所系，轻以予人，绝不少惜。独此等虚荣所在，乃竭力以争之，可谓不识轻重矣。”据说李鸿章更是气得大喊：“朝中无人，朝中无人！”

我倒觉得，对于这个故事应该辩证地看待，故事背后的深意正是科举荣与枯、成与败、可爱与可悲的关键。科举直接代表的是荣誉，金钱可以给你，官位可以给你，但是荣誉不能随便给你，这种近乎顽固的矜持正是科举能够成功延续一千三百多年的关键！一个时代能够把荣誉放在金钱与权力之上，哪怕是表面上，这个时代整体的道德水准一定不会低到哪里去。

不过，在那样的年代，国内的洋务大佬们已经开始“师夷长技”，反过来却不准夷人师我们，不能“通权变”，这的确又是可笑之极的。不懂得变通，不喜欢变通，其实正是中国的民族性，梁漱溟、蒋梦麟等人人都认为，如果不是西方船坚炮利的入侵，中国人恐怕还将一代代地把原来的生活延续下去。或许改朝换代还会出现，但是真正的革命很难发生。中国人走一条路，往往非要走到无路可走才罢休，这一点也是值得我们深思的。

本书的写作是建立在笔者大量阅读和积累的基础上，参阅了众多清代以来的名人自传、回忆录、日记，以及众多清代和近现代学者的笔记、杂谈、文集、奏章、小说等。里面很大比例都是亲身经历过科举生涯的人们现身说法，真实可信、丰满有肉，里面诸多的趣闻逸事既可以揭开我们心中的谜团，也足以令我们解颐。笔者也将以这种讲故事的方式重新解读尘封已久的科举制，化抽象为形象，试图让大家在冰冷的词汇与枯涩的制度中感受到可以触摸的温情与快意。

比通俗的更专业，比专业的更通俗，够风趣、够刺激、够独特，最生动、最真实、最深刻地告诉你影响中国一千三百年来最重要制度的真相，如果能够让读者朋友们有所收获，我所下的功夫也就物有所值了。

也正是出自上述原因，本书把重心放在讲故事上，至于一些制度方面的叙述力求简洁明了、择要而谈。要知道，即使就清代而言，科举的考试方法、录取方式等法规制度既是一套庞大的系统工程，而且在不同时期、不同地域都会存在差异与变化，如果一一道来，势必陷入琐碎的僵局。假如读者朋友们有兴趣了解这方面更详细的知识，不妨参阅一下相关的专业书籍。

不足之处，还请见谅。

## 第一章 再回首，私塾已百年

/ 001

私塾的学生们没有固定的活动时间，但是死板的教育制度让他们寻找一切可能玩乐的机会，那个时代的孩子身上的那种野性，以及他们亲近自然热爱自然的精神，是现在的人所无法比拟的。

- 一 难忘的入学第一天 / 002
- 二 以前的启蒙教育是这样的（上） / 007
- 三 以前的启蒙教育是这样的（下） / 011
- 四 你所不了解的八股文（上） / 015
- 五 你所不了解的八股文（下） / 018

## 第二章 别拿秀才不当干部

/ 023

虽说“秀才”两字不起眼，离做官还八字没一撇，但在士绅自治的体制，这些秀才绅士们在处理公共事务的过程中，自然也享受了种种好处，积累了人脉，致富的门路也多了起来，不少人开始从无产阶级发展为地主阶级。

- 一 “鸡肋”化的县试和府试（上） / 024
- 二 “鸡肋”化的县试和府试（下） / 028
- 三 院试：人生第一次大考（上） / 032
- 四 院试：人生第一次大考（下） / 036
- 五 秀才：光荣由此开始（上） / 040
- 六 秀才：光荣由此开始（下） / 044



### 第三章 从秀才到举人的长征路

/ 047

秀才，官方的称呼叫“生员”。生员又分为附生、增生、廪生三个等级，廪生就可以吃上皇粮了。而决定秀才等级的考试为三年两考，第一年岁考，第二年科考。科考不及就丢掉了考举人的资格。很多没中举的秀才常年参加岁科试，以至于患上了考试综合征。

一 秀才好做岁考难 / 048

二 贡生：“飞机”中的“战斗机”（上） / 052

三 贡生：“飞机”中的“战斗机”（下） / 055

四 监生：“母校”只存在于想象中 / 058

五 书院：古代的高等学府（上） / 063

六 书院：古代的高等学府（下） / 068

### 第四章 我是举人我怕谁

/ 073

范进中举的故事我们早已耳熟能详，中举的前一刻范进还要抱着老母鸡到集市上去换口粮，后一刻却可呼风唤雨，这样剧烈的反差难怪他要开心得差点失心疯。中举的确是一件需要大庆特庆的事，很多人就是从此开始彻底改变了自己的命运。中了秀才后，别人称他为“相公”，而中了举人后，就要改口叫“老爷”了。

一 让人爱恨交加的贡院 / 074

二 你所意想不到的乡试（上） / 079

三 你所意想不到的乡试（下） / 084

四 发榜后的悲喜剧（上） / 090

五 发榜后的悲喜剧（下） / 095

## 第五章 牛气冲天的进士们

/ 101

金榜题名时，象征着无上荣耀的午门中门将为鼎甲三人徐徐开启。出宫时，状元、榜眼、探花特例走午门正中，这门平时只有皇帝才能通过，就连皇后也只有大婚那天才能走一遭，其他王子皇孙、文武大臣都没机会从这出入。

一 会试背后的较量（上） / 102

二 会试背后的较量（下） / 106

三 真实的殿试 / 111

四 鼎甲产生的内幕（上） / 116

五 鼎甲产生的内幕（下） / 121

六 人生至乐：金榜题名时（上） / 126

七 人生至乐：金榜题名时（下） / 131

## 第六章 状元是怎样炼成的

/ 137

科举路上的跌跌撞撞和高中状元的荣光背后，有许多为人津津乐道的幕后故事：有人溜须拍马，有人受赏提携，也有人“三更灯火五更鸡”勤读不辍……状元是怎样炼成的，各种模式可资借鉴。

一 毕沅：从秘书到状元是条捷径 / 138

二 钱棨：大清“六元”，唯我一人 / 144

三 龙汝言：拍马状元的诡谲人生 / 149

四 张謇：从军归来夺魁首 / 155

五 刘春霖：第一人中最后入 / 163

## 第七章 翰林院的幸福生活

/ 169

知道翰林都是些什么人吗？他们是当今天子的近臣，是未来皇帝的老师，七品县令可能一辈子都不知道皇帝长什么样，而翰林却可以直达天听，对皇帝说的每一句话都可能发生杠杆效应，撬动旁人仕途。

- 一 翰林院那些事儿（上） / 170
- 二 翰林院那些事儿（下） / 175
- 三 骄傲无比的翰林们（上） / 180
- 四 骄傲无比的翰林们（下） / 184

## 第八章 防不胜防的考试舞弊

/ 189

清朝的考试回避制度是一项复杂的系统工程，各种名目非常繁琐，一言难尽。除了亲属回避外，尚有籍贯回避制度，所以每到乡试季节，考官与考生都要上演一出跨省大迁徙，堪比现在的春运。

- 一 舞弊与反舞弊的战争（上） / 190
- 二 舞弊与反舞弊的战争（中） / 195
- 三 舞弊与反舞弊的战争（下） / 199
- 四 清代科场大案（上） / 204
- 五 清代科场大案（中） / 211
- 六 清代科场大案（下） / 217

## 第九章 武科举与洋进士

/ 223

科举虽然已经走到了穷途末路，但是每一个时代的人们对于功名的狂热心态都是不会改变的，给这些留学生们一个名分，授予官职，为我所用，这才是一举两得的救病之方。

- 一 武科举的剧情与花絮（上） / 224
- 二 武科举的剧情与花絮（下） / 228
- 三 洋海归也可以考进士（上） / 232
- 四 洋海归也可以考进士（下） / 236
- 五 科举的落日与帝国的斜阳 / 241

## 附录 本书主要参考书目 / 245

# 疯狂的 科举



NO.1  
第一章

再回首，私塾已百年

## 难忘的入学第一天

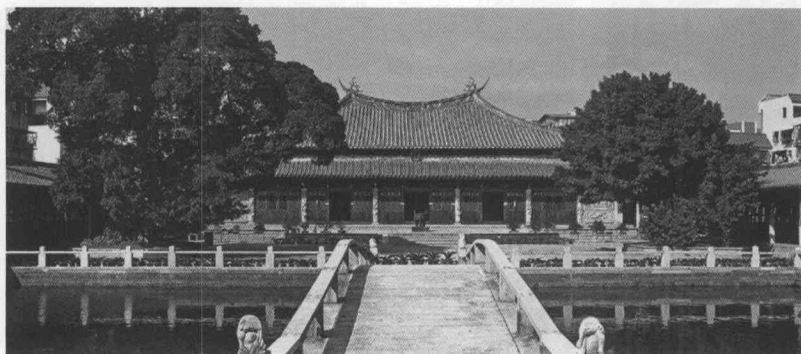


尽管这样的入学仪式功利性十足，但精神的力量是无穷的，家长从孩子入学的第一天起就灌输的这种理想主义教育，对孩子将来的影响不容小觑。

童生是科举时代读书人的第一个身份。这个身份并不取决于你的年纪大小，而是取决于你能不能考上生员，也就是俗称的秀才。正如现在打游戏过通关一样，有些比较笨的人永远过不了第一关，那些一直考不上秀才的人到老了也只能保持童子之身，须发皆白的则得到一个尴尬的雅号——“寿童”。梁启超的父亲一辈子连秀才都考不上，而梁启超十几岁就中了举人，从学问的角度来看，梁父在儿子面前只能是个小孩了，儿子反而是长辈。很多人咽不下这口气，拼死也要摆脱童子的称号，所以科考考场上父子同场乃至祖孙同场的现象也就屡见不鲜了。

其实，我们不妨换个角度，不会读书最大的好处就是永远不用长大，以后也就没有陶渊明“误落尘网中”的痛苦。但是，当局者迷，凡人





泉州孔庙

能这样达观？

以前有志于让自己的孩子走科举道路的人家，往往早在孩子五六岁时就要让他开始接受启蒙教育了。现在小孩子读书要到学校去，古代也有

学校，中央有国子监，地方有府学、州学、县学，不过由于中国是最讲究形式主义的国家，这些所谓的学校名存实亡。明朝前期，由于明太祖的重视，国子监一度办得很正规且隆重，但是从明朝中后期开始直到清朝，基本上就成了一个摆设。

至于地方上的府学、州学、县学更是扯淡了，这些地方学校至今还健在的仍为数不少，但普通民众不知道它们是以前的学校，而冠之以孔庙、文庙的称呼，其实孔子不过是学校里祭祀的至圣先师，但因为这些学校常年关闭，让人产生了一种神秘感，有人还要纳闷：“为什么佛寺、道观都打开了门，任人进去，独有孔子庙却门禁森严？”也就是说，在古代佛庙道观让人敬而近之，学校却让人敬而远之。

尽管这些府学、州学、县学只剩下学校的名分，但是要进去，至少也得有生员即秀才的资格。至于小孩子刚开始接受启蒙教育，除了父兄自己教授之外，就得上私塾。私塾常见的有乡里以及宗族集资或者接受捐赠设立来免费教育贫家子弟的，称为村塾、族塾、义塾，也有塾师私人设馆收费教授生徒的，称门馆、教馆、学馆等。当然，有钱人家的子弟是不屑于上这些地方去的，他们会自己聘请老师在家教读子弟，称坐馆或家塾。

办了私塾就要延请老师，在古代当老师并不需要什么教师资格证，只要读了几年书有一点学问的都可以当。不过这些老师的身价大不一样，好比现在的研究生、本科生、大专生毕业后薪酬期望值不一样。一个秀才相当于市级骨干教师，举人是省级骨干教师，而进士则是国家级名师了，越高级的老师越难请，待遇要求也越高。一般人中了举人之后基本上就对当老师没什么兴趣了，一心想着当公仆去了。至于进士，除非是教授王公贵族的公子，否则当老师简直是掉链子。如果进一步点了翰林，除非教授未来的皇帝，或者理论上有可能当皇帝的皇子，否则谁也不乐意进这个行当。

清代的翰林也有出来从事教育事业的，但再不济也是全国几大书院的领导，好比现在那些副部级的名牌大学校长。北大校长蔡元培就是翰林公出身，他早年还是中国民办基础教育的先行者以及一个醉心于研究炸弹的革命党，那时他以翰林之身出来干教育的勇气完全可以媲美于其研究土炸弹。

因此，大多数的私塾老师都是一些老童生以及落第秀才。学生少则一二人，多则可达三四十人，年龄自五六岁至二十岁左右的都有，以十二三岁以下的居多。而这些老师往往一边教书一边自己也在读书，以便再次参加科举考试，所以古代的老师常常又兼具学生的身份，真正做到了教到老学到老。

古人对于文化是十分敬重的，传统中有“敬惜字纸”的理念，那些写有字的废纸不可随意丢弃践踏、糊窗封坛或与其他废物混杂的，而需焚烧成为字灰，专门收集起来。

出于这样的理念，在明清时官员们只有科举出身（主要指进士、举人、贡生）的才被视为正途，那些通过其他途径当上官的则被视为异途。异途出身的人，即使官做得再高也要被人瞧不起，他自己也会觉得矮人三分，跟那些正途出身的人在一起会有一种“伪军”的自卑感。这也正是科举的公正性所在，你官再大、钱再多也买不来这样的荣誉。同时也可以看出在名与利之间，前人似乎更偏爱前者，而今人正好相反。

这样的思想从小孩子第一天上学的情形就可以看出来。在“破蒙”之日，家长要带着小孩子去见老师，并向孔子的牌位三叩首，拜完孔子拜老师。而后家长封上红包赞敬，具酒食、列朱笔，请先生点破童蒙，“先生即以朱笔点读‘子曰：学而时习之，不亦乐乎’四书《论语》首句；先生读，学生随读，读毕，全家谢先生，是为读书儿童一生发轫之始。”（刘成禹《世载堂杂忆》）

此乃常见的礼仪，而有条件的人家往往在这天要举行独特的入学仪式，这在一些文风较盛的地区尤为流行。

民国著名报人兼言情小说大师包天笑出生于1876年，曾经也一度醉心于科举之

路，考中了秀才，当过几年的私塾先生。1949年，时年七十四岁的包天笑在自传中绘声绘色地描述了自己五岁（实际上还不满四周岁）第一天上学时入学仪式的情景。

按当时苏州风俗，小孩子的拜师仪式由外祖家的人出面负责。这天一大清早，外祖家的佣人便挑了一担东西来到包天笑上学的私塾，担子上一头是一只小书箱，一部四书，一匣方块字，以及文房四宝、笔筒、笔架、墨、水盂等物。另一头是一盘定胜糕和一盘粽子，送糕粽取其谐音“高中”，而且这一盘粽子中还有一只裹成四方形的粽子，名为“印粽”，两只裹成笔管形的粽子，名为“笔粽”，谐音是“必中”。

过了一会儿，包天笑的舅舅来送学堂了，他坐着轿子，戴着一顶红缨帽，穿着礼服非常隆重地来到包天笑学习的赖家书房。舅舅到了之后，包天笑便要行拜师礼了。佣人们在书房正中，点上红烛，舅舅拈了香，教包天笑朝上拜了四拜，这表示拜孔子，然后在正中摆上一张椅子，在地上铺红毡单，请先生坐在椅子上，行拜师之礼，这样拜师仪式便完成了。

拜师仪式虽然结束了，但是这场入学仪式还没有结束，收官工作同样很重要。

这天放学的时候，先生很认真地将包天笑的书包翻转过来，并将他的字版安放在翻转过来的书包里，原来旧时苏州人将一个读书人飞黄腾达称之为“书包翻身”，先生此举大有深意。包天笑很细致地描述了自己人生中的第一个书包：书包是绿绸面子的，桃红细布的夹里，面子上还绣了一位红袍纱帽的状元及第，骑着一匹白马，书包角上还有一条红丝带，系上一个金钱。

临出书房时，先生还把粽子盘里的那颗四方印粽



私塾中供奉的孔子像