

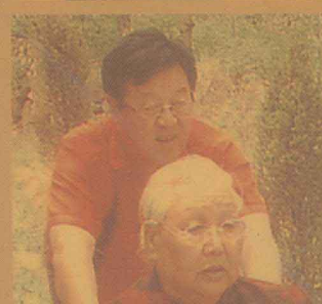


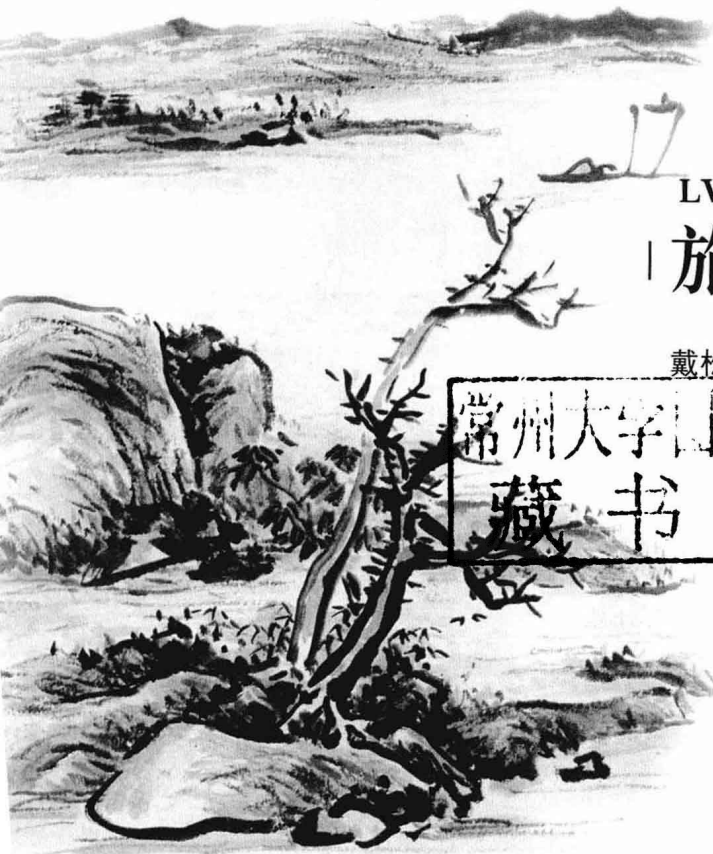
黄河

旅游 Tourism
圆舞曲 Waltzes

戴松成 著

河南大学出版社





LV YOU YUAN WU QU

| 旅游 | 圆舞曲 |

戴松成 著

常州大学图书馆
藏书章

河南大学出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

旅游圆舞曲/戴松成著. —郑州: 河南大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5649-0719-8

I. ①旅… II. ①戴… III. ①中国文学: 当代文学-作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074021号

选题策划 宋瑞祥

责任编辑 郭 乾

责任校对 姬世君

整体设计 韩 青

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华保险大厦2401号

邮编: 450046

电话: 0371-86059712 (高等教育分社)

0371-86059713 (营销部)

网址: www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17

印 数 1~2000

字 数 266千字

定 价 66.00元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

明太祖朱元璋于洪武初年，钦命宫廷画官集体赴黄河实地勘察，历十余载绘制而成宽二尺八寸、长六丈余《黄河万里图》长卷。自明迄今五百余年，战乱频仍，此图由宫廷流于民间，幸为台湾收藏家谭镇远先生所得。卷首题款《黄河万里图》辑自原国民政府主席谭延闿先生墨宝，卷尾有陈立夫、孙科、何应钦等三十六位民国政要名流题跋。本书各页上方刊载的，是开封市汴绣研究所组织十多位大师工匠，用三百多个据原作绣制的《明代宫廷御制黄河万里图》（局部）。

代 序

一个旅途上的歌舞者

郑彦英

他是河南文化产业界的一面旗帜，是当之无愧的文化策划师，更是一位行在途中、歌在途中的资深“驴友”。多年来，他不辞劳苦地奔走于中原大地，用脚印记录着对这片热土的眷恋，用文字抒写着对风物人情的赞颂。他就是戴松成，我的朋友。

他已经有许多著作，但是这本书，使我目不暇接，有如面对一场别开生面的盛宴，一篇篇美文恰似一道道佳肴，穿插的书画摄影作品则如甘醇的美酒；又像欣赏一支优美的圆舞曲，旅行散文、歌词、诗作、剧本一一呈现，时而快、时而慢，节奏鲜明，韵律流畅。

我看到了纯美绝妙的自然。无论是栾川的“六大风味酒楼，九十九道招牌菜”，还是重渡沟的重山重水；无论是温柔富贵的牡丹，还是大气磅礴的黄河……都使人有身临其境、物现眼前之感。让我感叹：美哉，中原之景！

我读到了至情至善的人心。“农民的儿子”张世军、“中国书籍装帧第一人”林胜利、“黄牛”杨秉政、“粉黛三千唱风流”的薛林兴、“志为旅游献身”的郑泰森、“扶贫状元”庄水莲、“情系重渡沟”的马海明、“兴风作浪”的刘中山、“年轻练达”的全宇鹏，一个个平凡的名字，一件件不平凡的事迹，都使人深受震撼、深感鼓舞。让我又叹：淳哉，中原之子！

我感受到了厚重博广的文化。戴松成是一个旅行者，同时也是一个文化人，他时刻不忘文化人应肩负的担当，也用点滴行动去实践着“文化责任、文化自觉”。他为发掘、传承、弘扬黄河文化呕心沥血，为旅游与文化的结合建言献策，所以他笔下的景、物、人，无不浸透着中原文化的滋养。让我再叹：壮哉，



中原之魂！

正如戴松成所说，“旅游是高品位的文化，是一种高质量的生活”。当下，旅游确已成为一种不可或缺的生活方式，走出城市、回归自然逐渐成为一种时尚，旅游产业也成为国民经济发展的一个重要部分。河南历史文化厚重，旅游景点如繁星点点，在旅游经济方兴未艾之际，我们当然不能落后，这本书正是宣传和推介河南旅游的一扇窗户。有了它，熟知河南景点的朋友可以在书中将故地重游；想了解河南的朋友，则多了一个随行的向导；尚不了解河南的朋友，也可以一饱眼福，先睹为快。

诗人艾青曾经呐喊：为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。歌者戴松成对中原大地的爱，又何尝不是那般深沉、那般炽热？走天下路，撰万言书，观四方景，抒雅士情，正是他的写照。如果说旅游是一首歌，他就是永远走在途中的歌者。用他《黄河逍遥歌》里一句歌词作结：真性真情画江山，自由自在写人生。

2011年9月20日河畔木屋

（作者系河南省文联副主席、河南省作协副主席）

目录

一 伏序

一个旅途上的歌舞者

郑彦英

.....

青山如黛，

绿水如练，

数、文抒写情怀.....

1 一 自然与人

2 且看栾川的『旅游盛宴』

12 牛头碑：黄河源头的保护神

17 黄河小浪底狂想曲

24 商城旅游：敢说路在何方

33 牡丹礼赞

37 惠济区：黄河岸边温柔乡

39 重山重水重渡沟

41 重阳乡，我为你歌唱

44 柿香幽幽三十年

46 陪伴终生羊肉汤

48 垭口塔与丝绸路

50 伊川旅游宴

52 生态甘南赞

53 『旅游天堂』巴厘岛

56 巴厘岛上的神灵

59 旅游是高品位的文化

62 河南旅游的『龙头』

64 当旅游成为生活

65 旅游娱乐，想说爱你几犹豫

69 农民旅游——待嫁的新娘

71 书画家与旅游商品

73 『怀旧旅游』与鸡公山

75 旅游发展『三姐妹』

77 民俗文化的梦想

79 旅游·餐饮·豫菜

81 给豫菜安个翅膀



- 83 『八来』：让豫菜站起来
85 天下父母一部书
87 我的父亲是个农村教师
89 陪伴老娘游天下
91 张世军从洛阳到濮阳
95 中国书籍装帧第一人
100 『黄牛』杨秉政
102 薛林兴：粉黛三千唱风流
112 路过嵩山想说郑泰森
114 『扶贫状元』庄水莲
117 重渡沟口应该立块碑
121 惯于『兴风作浪』的刘中山
124 旅游局长说『精品』
127 牡丹有话要说
130 画里话外的梦
134 为黄河树碑立传
136 黄河一级档案
138 『煮酒天下』为哪般？

- 140 想起羊肉烩面
141 『代沟』的沟通
142 山中山 天外天
143 一个平民的文化坚持
145 伊河两岸小白杨
147 文化就是『现在进行时』
149 城市原来是一个人
151 走近野石是冬天

.....

家国如国，
心血如花，

歌词唱响天涯.....

- 153 11 心灵与泉
154 家有老娘早尽孝（豫剧唱词）
155 孝比天大（豫剧唱词）
157 祝寿歌（歌词）





158	永远的玄奘 (歌词)	191	马二牛不再剃头学养牛 (豫剧唱词)
160	玄奘千万歌 (歌词)		
162	徐光春文化强省十二忙 (河南坠子词)	心灵如泉，	
164	黄河逍遥歌 (歌词)	汉字如船，	
166	小浪底美 (歌词)	诗作汇入艺海.....	
167	小浪底大坝十唱 (河南坠子词)	193	三 家园与情
168	小浪底，画中的家园 (黄河小调)		
170	隔着玻璃看河南 (歌词)	194	《天下黄河》，你想说些什么
172	看不完的大中原 (歌词)	194	赞『避水连台』
174	牡丹歌词三首	195	神龟颂
178	健康银行龙峪湾 (河南坠子词)	196	贵德诗二首
181	鸾鸟落在老君山 (歌词)	197	张岭的山水美名传 (信天游)
183	商城如梦是故乡 (歌词)	198	驻马店美
184	固始是老家 (歌词)	199	小浪底吟草 (组诗)
185	圆梦到方城 (歌词)	206	今晚 (朗诵诗)
187	哈密是个小新疆 (新疆歌舞)	208	天下黄河随想
188	假如没有酒 (摇滚乐词)	210	牡丹新概念三题
190	不行上城楼 (歌词)		



212 重渡沟『十笔勾』

215 方城旅游十八景

216 博望柘刺树

217 鲁山旅游『三』字歌

218 鲲鹏玉库 (为母校建校五十周年而作)

219 留住根脉

220 寄语巴蜀

221 贺中国交通报刊二十周年

221 纪念杨靖宇烈士

222 甲子人生 (为三弟松灵六十周岁而作)

223 伊电人

224 爱你十九楼

226 新疆纪游

.....

大佛如经，

明灯似纬，

剧本织就（丽锦）

231 四 大佛与灯

232 盛世燃灯（西峡县燃灯寺大型实景旅游剧）

.....

241 延伸阅读 敬畏黄河的戴松成

宋瑞祥

.....

259 代后记 给自己美个容吧





青山如黛，绿水如练，散文抒写情怀

一 自然与人



且看栾川的“旅游盛宴”

2004年10月1日凌晨，栾川县城君山饭店大门口。60余部小轿车、中巴车和出租车一齐发出了轰鸣声，脚步匆忙的客人在宾馆与餐厅之间快速流动，不时传来“快，快”的催促声。人们抬头看看天空，还是满天星斗呢。对面的老君山，笼罩在重重的黛色之中，依稀可见雄壮高傲的身影。人们急着要到栾川参加“十一”黄金周“旅游盛宴”，昨晚就赶到县城，一大早就奔向各个旅游景点。

看着公路上来往如梭的车流，县城满大街的红色横幅欢迎标语以及喜盈盈、急匆匆的人流，再听听县里的介绍，给人这样一种强烈的感觉：栾川山城双喜临门，要大摆酒席，宴请四方宾朋了！县旅工委工作人员自豪地说，我们栾川有“六大风味酒楼，九十九道招牌菜”，就等着来自祖国四面八方的客人呢！

“风味酒楼”之一：空中御宴——老君山

到栾川旅游，首先要看老君山。不上老君山，就等于到北京不看长城、故宫，到西安不看兵马俑。

得道成仙老君山

老君山是八百里伏牛山主峰，也是伏牛山的最高峰，海拔2216米。自古道：山不在高，有仙则灵；水不在深，有龙则名。这个山，指的就是老君山；这个仙，指的就是老子。这句话的出处，也有佐证。老子当年弃官归隐，先到灵宝



函谷关，被关令尹喜留下著《道德经》，然后告别关令骑着青牛西去了。老子往西到什么地方去了？史书记载说不知去向（莫知其所终），实际上，老子归隐到了老君山。既然要归隐，就是不愿让世人知道在哪里。据栾川史志人员四方考察，函谷关以西的华山，没有老子的踪迹；秦岭主峰太白山上，也没有老子的形影。中国的道家名山，如湖北武当山、江西龙虎山、四川青城山，都不是老子修炼圣地。武当山供奉的是真武祖师，龙虎山供奉的是张天师，青城山供奉的也是张天师，只有老君山才是老子的归隐修炼圣地。老子西出函谷关后，取道南行，经卢氏，到栾川，先登上景室山（老君山的古号）的西峰钟鼎山。这时狂风大作，遮天蔽日。老子落脚歇息，只听一声巨响，峰顶坍塌。老子这才急奔景室山，从此一劳永逸，处之泰然，专心在此讲经修道。人们就把这座巍巍大山称作伏牛山。老子不仅是道家祖师，又是养生家。他的养生术与黄帝的医道相包容，所以称养生术为黄老之术。老子擅长养生，活了200岁。古人把修炼养生看做神仙，尊老子为修仙鼻祖，称景室山为仙源之地。因此，景室山后来便更名为老君山。

现在的老君山，留有大量的老子讲经修道的遗存文物。山上有老君庙，为北魏时所建，石墙、铁椽、铁瓦、兽脊背龙吻，五光十色。殿堂端坐老君，手拿如意钩，铁铸18尊站神威震两旁。殿后有道德府，内有鸿君老祖，骑于铜铸青牛之上。当年盖老君庙，因为山势太高太陡，没法肩扛人抬，就将铁瓦捆在山羊的肚皮上，赶着羊群上山送货。山上还有老君炼丹炉和万历大铁钟。唐太宗时，亲派开国元勋监修庙宇，封老君山为仙山，老君庙为圣庙。唐太宗、明万历皇帝都对老君庙作过册封。老君山金顶有一碑刻，是明万历皇帝颁赐老君山道经谕碑，明文宣布老君山为天下名山，修仙圣地。一代书圣王铎后来专门为老君山题字“山不在高，有仙则灵——老君山”。因年久丢失，没有凭证，最近在老君山脚下一农民家中发现王铎拓片。现在山上修有“得道成仙路”、“仙人台”等景观。

老君山“四气”充盈

修炼十分讲究选择场地，就是选择“气场”，古今功夫大师都出自名山胜地，概莫能外。老子选择老君山，是骑青牛踏遍名山后最终的选择。他看中了老君山的“四气”：气势雄伟、气脉源远、气机充盈、气象祥和。不上老君山，不知“四气”所指。登上老君山，方知老君慧眼独具，道行高深。登上老君山玉皇顶，如临中天之上。极目四望，群山逶迤，云拥山连，雄伟壮丽，气象万千。东望九都壮丽，龙门山色；西瞻秦岭连绵，华山峻奇；南观荆楚浩荡，武当神威；北看恒山渺渺，五台仙气。老君山东西长50公里，连绵群山高低错落，皆呈前伏状，朝拜老君山主峰，形成一幅壮阔的“众山膜拜老君图”，看后让人热血沸腾，感叹不已。老君山东南方，有大片山峰，直刺云天，云烟





缭绕，峰立云尖，这就是百尊神仙峰。站在老君山顶，俯瞰神仙峰，似觉群仙聚首，侍奉老君大仙。老君山兼容“五岳”雄、险、奇、秀、幽特色于一身，透着王气、祥气、仙气、正气。古人有诗形容老君山曰：巍巍老君山，九九峰连天，雄奇天下秀，浩气冠中原。如果说栾川是旅游盛宴，那么老君山就是天上的旋转文化餐宫，是玉皇大帝的“御宴”。

老君山十大“主菜”

老君炼丹炉 百尊神仙峰
得道成仙路 万历大铁钟
众山膜拜图 千仞玉皇顶
一洞五观天 仙泉舀不干
老君观日出 百步桥上仙

古来上天有旨，老君山修行不满5000年，不许露面。如今仙气充盈，功德圆满，老君山方对世人开禁。栾川举全县之力，投资数千万元，修建老君山登山步道和上山公路，重新修葺老君庙，开放众多景点，一时四面八方香客云集，名噪中原。

“风味酒楼”之二：地下生态美食城——鸡冠洞

被誉为北国第一溶洞的鸡冠洞，位于县城西边30公里的鸡冠山半腰上。天下溶洞多，洞洞皆不同。栾川鸡冠洞不同于贵州的芦笛岩溶洞和张家界的黄龙洞溶洞以及江苏宜兴的善卷洞溶洞等。因为是中国北方溶洞，地质条件不同，可以说是成因特殊，风格迥异，独树一帜。鸡冠洞的特点，一是其他溶洞里有的奇观，鸡冠洞里全有，其他溶洞里没的奇观，鸡冠洞里也有；二是鸡冠洞风姿初展，稚气未脱，年年生长，秀色可餐。例如，全国200多个大小溶洞，各有千秋，各领风



骚，但都不透风、不透气、不透光。而鸡冠洞内有一石缝，直通鸡冠山顶，抬头可以看天，中间有一钟乳石，状似“神犬”，取名“天狗望月”。因此，进入洞内，感到空气流通，轻松闲逸。

鸡冠洞内也有“十景”，取名“十盘秀餐”，它们是：

天狗望月 比萨斜塔

海豚戏珠 七级浮屠

蟠桃喜宴 稀世金盾

唐僧取经 晶莹石花

玉龙盘柱 叠帷皇宫

现任中国地质学会洞穴研究会会长的朱学稳教授，曾担任中国地质学院桂林岩研究所首任所长，是我国洞穴研究的奠基人之一。1994年9月，朱教授第一次来到鸡冠洞考察，丰富壮丽的景观和千姿百态的奇貌令他大为惊讶，并为之倾倒叹服，遂欣然命笔题词：“景观壮丽，堪称北国第一洞府；成因独特，正是国内首家龙宫”。鸡冠洞从此声名鹊起。

栾川人民这才意识到，天然高品位的洞穴需要高品位的开发。他们根据朱教授的建议，邀请专家指导，献计献策，将洞内灯光全部改造成第四代新光源，在全国洞穴中首次运用可变程序控制声光，见光不见灯，见景不见人，还配有录音解说。除此之外，还整修了内部观光道路，修建了进洞台阶和牌坊，鸡冠洞很快成为全国首批AAAA级景区之一。

“风味酒楼”之三：深山里的大排档——重渡沟

8年前的重渡沟，90%的栾川人都不知道它在什么地方，又是什么模样。一夜之间，这里却成了名噪国内的旅游经典品牌。栾川县的山和沟太多了，人们数不过来，更记不起来。现在的栾川县旅工委主任、当年的潭头镇党委书记孙小峰和副镇长马海明先知先觉，发现了重渡沟的旅游资源和价值，历经5年，倾其全部心

↓ 河南省修武县青龙峡景区运送游客的传统车队



血开发重渡沟。当初他们分析到，现阶段，城里人住在钢筋水泥的高楼大厦，向往的是湖光山色和农家田园；走在柏油大道，坐着公共汽车和小车，寻觅的是山野小径；厌倦了车流人海和疲于奔命的紧张生活，追求的是清心宁静；吃腻了鸡鸭鱼肉，想品尝的是粗菜淡饭。这就是现代城里人的旅游心态。重渡沟正是城里人休闲度假的梦中旅游乐园。一旦把脉摸准了，重渡沟的市场定位就有了。经过将近2000多个日日夜夜的劳作，历经资金难、施工难等道道难关，打造并推出了重渡沟这一山乡田园旅游品牌——住农家旅馆，吃农家饭菜，吸新鲜空气，看山水林竹，买土特山货。夏秋两季，人流如织，车水马龙，8000多个农家床位，几乎天天满员。城里的许多老干部是这里的常客，一住就是十天半月。每天吃住只交25元钱，他们感到太便宜了。这里还成了初中生、高中生和大学生的美术写生基地。洛阳市农业局的一对老夫妻，每年夏季都住在重渡沟。碰到节假日人多，怕影响农家旅馆生意，他俩星期六回洛阳，星期一再回来。他们说，这里夏天不用空调，出门就能散步，空气比城里好得多，花费也没有城里高，只要不害病，年年都来住。

重渡沟过去是个封闭的穷山沟。穷成什么样子，当地流传着一首“十靠”的打油诗，很能说明问题：

穿衣主要靠两手缝
口粮主要靠乡里领
住房主要靠干打垒
交通主要靠两条腿
花钱主要靠卖竹竿
找媳妇主要靠瞒骗
通讯主要靠穷吆喝
治病主要靠老巫婆
体育主要靠抬石头
治安主要靠老黄狗

而今，重渡沟因开发旅游，彻底改变了面貌。

“风味酒楼”之四：“烛光晚宴”——龙峪湾

如果说老君山是“皇家御宴”，鸡冠洞是“地下美食城”，重渡沟是“大排档”，那么龙峪湾国家级森林公园风景区就像欧美国皇家花园里的“烛光晚宴”，或者是草坪上的party。

龙峪湾相传是龙王沐浴的地方，因此取名龙峪湾。说是湾，实际上是高山峰峦。峰峦之间有原始森林，还有万亩落叶松林。高山、松林、花鸟、瀑布、溪潭，是这里的主要景观。山有毛公山、鸡角尖，海拔都在2000米以上。龙峪湾的旅游价值并不止这九九八十一道山水奇景。它的真正美的价值在于休闲、避暑的度假功能，被称为“北方庐山”。山上有大片大片平山地带，漫山遍野是松林，林中又有万万千的奇花异草和各种中药材。人们如果不想攀援高山，可以比较轻松地在松林间散步。这里夏季气温只有10℃左右，中午休息也得盖上棉被，被人们誉为“天