

# 趙愷詩選

一九七九年至一九八九年

母 親

痛苦時捶打大地，  
 歡樂時擁抱大地。  
 思而無時得時，  
 就與物性上取。  
 孩子對母親

踏踏滿天時云是語，  
 電光雷火中云是泪滴。

不) 如果 ~~大地~~ 是 ~~大地~~ 的 ~~孩子~~，  
 怎 ~~云~~ 却把 ~~大地~~ 當做 ~~家~~ 和 ~~家~~ 的 ~~家~~？

孩子剛醒時母親柔軟，  
 孩子半醒時母親剛毅。  
 柔軟和剛毅像陰電和陽電，  
 像 ~~雲~~ 和 ~~雨~~ 的 ~~交~~ 織。

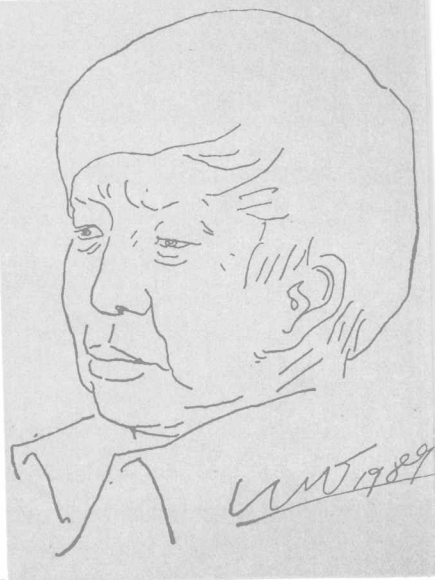
長江文藝出版社

孩子是在母親的懷抱中生長，

299963

1979-1989

# 趙愷詩選



吴夕兴为作者画像

样本书



淮阴师院图书馆1268797

长江文艺出版社

**赵 恺 诗 选**

长江文艺出版社出版

(武汉市解放大道新育村63号)

江苏省淮阴市新华书店发行

江苏省淮安市印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.125印张 4插页 6500行

1989年9月第1版

1989年9月第1次印刷

印数1—6000

ISBN 7—5354—0277—1

---

I·233

定价：3.30元

# 目 录

## 母 亲

### ——代序

我 爱	3
第五十七个黎明	8
浓眉下的眼睛	13
飘展的大地	19
太 阳	24
伐木者、斧头和树	26
涕泪纵横的旋律	32
我在十字街头默默站立	34
镍 币	38
回 答	41
朱家岗	45
芭 米	53
沉思的战争	58
划 哟	59
珍 珍	62
苹 果	66
矿 点	69



母 亲	78
大 地	84
黑色的悲剧	89
陶行知	93
共产党员	100
北 京	105
淮 阴	107
云南的云	109
黄山行	115
长白短歌	118
披着虎皮的石头	120
北戴河日记	122
菲律宾	125
甲板上的树	131
如 果	132
伞	133
甜	134
黄 河	135
肤 色	136
石 子	137
远去的帆影	138
藏 裙	139
巴曼子	140
简洁的爱	144
队 徽	147
撑杆跳高	148

跋涉者	149
美利坚沾泪的一月	152
小 树	154
树	156
雨花石	158
诗化石	160
江 魂	165
大 足	171
向大海	177
铜 树	184
树 臂	189
树 葬	192
黑 雁	195
囚 笼	198
后 羿	205
铜 鼓	230
长 城	250
五色环	266
后 记	286

# 母 亲

## ——代序

痛苦时捶打大地，  
欢乐时拥抱大地。  
思而有所得时，  
就在沙滩上发表贝壳组成的诗句。  
——海再大也是大地之子，  
孩子对母亲从不斟酌词语。

踌躇满志时云是旗，  
电光雷火中云是泪滴。  
如果不是海的孩子，  
怎么无论得意和失意，  
云都把海当做肩岬和背脊？

孩子刚毅时母亲柔弱，  
孩子柔弱时母亲刚毅。  
柔弱和刚毅就象阴电和阳电，  
使空间轰响不息。

孩子是黑夜时母亲用白昼引导他，

孩子是白昼时母亲用黑夜衬托他。  
白昼和黑夜，  
使时间绵延不息。

无所在，  
无所不在：  
母亲，是不解的谜。

1987年



## 我 爱

我曾轻轻地说，我爱，  
声音羞涩又忸怩。

我爱我柳枝削成的第一支教鞭，  
我爱乡村小学泥垒的桌椅。  
我爱篮球，它是我青春的形体。  
我爱邮递员，我绿色的爱情在他绿色的邮  
包中栖息。  
可是，我的第一声爱还没落地，  
就凝成一颗苦涩的泪滴。

.....

.....

我爱我逝去的二十二年，  
珍惜，但并不惋惜。  
世上有谁比我更幸运？  
我有幸参加了一场民族的悲剧。  
五十万“演员”，  
四分之一一个世纪，

一个延续了两千年的主题。

我竟猛然衰老了，  
衰老在落幕后的短短一瞬里。  
我把平反的通知，  
和亡妻的遗书夹在一起；  
我把第一根白发，  
和孩子的入团申请夹在一起。  
绝望和希望夹在一起，  
昨天和明天夹在一起。  
难道只有死亡才能理解生命的价值？  
难道只有衰老才能领略青春的真谛？

我追求，我寻觅，  
我挖出当年那颗珍藏进泥土的泪滴。  
时间已把它变成琥珀，  
琥珀里还闪动着温暖的记忆。  
爱，本身就是种子，  
生命，怎会死去？  
我还是说，我爱，  
今天的爱，  
正是昨天爱的继续。

我首先爱上了公共汽车月票，  
珍重地把它藏进贴胸衣袋里。  
虽然它意味着流汗，

虽然它意味着拥挤，  
虽然它意味着一条能够装进罐头的沙丁鱼。  
然而，流汗和拥挤本身，  
就是一种失而复得的庄严权利。  
纵使我是一条鱼，  
也是一条前进的鱼！

我在崭新的工作证上，  
贴上一张十九岁的照片，  
年龄栏里却是“四十一”。  
生活，得重新品味；  
日子，再打头过起。  
挖出泪滴，  
还得埋下汗滴。

我爱上了报纸，  
它成为我一位诚实的伴侣。  
它带来诗歌和诗一样的消息，  
也带来愤怒的揭发、颤抖的检举；  
它们每一颗铅字都是一颗带血的砝码，  
天平的另一端，  
是党的威望和宪法的信誉。

我爱法院。  
我常在监狱门前默默站立。  
我爱镣铐里颤抖的双手，

我爱铁门后悔恨的抽泣。

我爱，

是因为我恨：

恨铁不能全成钢，

恨石不能都成器。

给废铁以热吧，

给顽石以力！

人民将把六个金铸的大字高悬在监狱门

口，

“化腐朽为神奇”。

我爱音乐，

我爱一切发自心底的旋律。

我爱朱崇懋。我爱关牧村。我爱李谷一。

高音象鸽子飞上蓝天，

低音象沉雷滚过大地。

中音最醇厚：

一曲《吐鲁番葡萄熟了》，

真象熟了的吐鲁番葡萄一般甜蜜。

可是，我不敢抚摸提琴：

我觉得那根被切断的喉管的鲜血，

还在琴弦上滴……

我爱我该爱的一切，

甚至“爱”上了爱的仇敌：

诬告和陷害，

阿谀和妒嫉，  
枕在金钱上的爱情，  
浸在酒杯里的权力。  
感谢你们，  
并且惶恐地脱帽敬礼，  
多亏丑恶的存在，  
爱，才是一个有血有肉的立体。

我大声地说，我爱，  
以我第一根白发的名义。

## 第五十七个黎明

一位母亲加上一辆婴儿车，  
组成一个前进的家庭。  
前进在汽车的河流，  
前进在高楼的森林，  
前进在五十六天产假之后的，  
第五十七个黎明。

五十七，  
一个平凡的两为数字，  
难道能计算出什么色彩和感情？  
对医生，它可能是第五十七次手术，  
对作家，它可能是第五十七部作品，  
可能是第五十七块金牌，  
可能是第五十七件发明。  
可是，对于我们的诗歌，  
它却是一片带泪的离情：  
一位海员度完全年的假期，  
第五十七天，  
在风雪中启碇。

留下了什么呢？

给纺织女工留下一辆婴儿车和一车希望，

给孩子留下一个沉甸甸的姓名。

给北京留下的是对生活的思索，

年轻的母亲思索着向自己的工厂默默前行。

“锚锚”：多么独特的命名，

连孩子都带着海的音韵。

你把铁锚留在我身边，

可怎么停靠那艘国际远洋货轮？

难道船舶，

也是你永不停泊的爱情？

但愿爱情能把世界缩小，

缩小到就象眼前的情景：

走进建外大街，

穿过使馆群。

身边就是朝鲜，接着又是日本，

再往前：智利、巴西、阿根廷……

但愿一条街就是一个世界，

但愿国际海员天天回家探亲，

但愿所有的婴儿车都拆掉车轮，

纵使再装上，

也只是为了在花丛草地间穿行。

可是，生活总是这样：

少了点温馨，

多了点严峻。

许多温暖的**家庭计划**，

竟然得在风雪大道上制定：

别忘了路过东单副食商店，

买上三棵白菜、两瓶炼乳、一袋味精。

别忘了中午三十分吃饭，

得挤出十分跑趟邮电亭：

下个季度的《英语学习》，

还得趁早续订。

别忘了我们海员的叮咛：

物质使人温饱，

精神使人坚定……

这就是北京的女工；

在前进中盘算，

盘算着如何前进。

劳累吗？劳累；

艰辛吗？艰辛。

温饱而又艰辛，

劳累而又坚定：

这就是今日世界上，

一个中国工人的家庭。

不是吗？放下婴儿车，

就要推起纱锭，

一天三十里路程，

一年，就是一次环球旅行。



环球旅行，  
但不是那么闪烁动听。  
不是喷气客机，  
不是卧铺水汀。  
它是一次只要你目睹三分钟，  
就会牢记一辈子的悲壮进军：  
一双女工的脚步，  
一车沉重的纱锭，  
还得加上一册《英语学习》、  
三棵白菜、两瓶炼乳、一袋味精。  
青春在尘絮中跋涉，  
信念在噪音中前行。  
漫长的人生旅途上，  
只有五十六天，  
是属于女工的  
一次庄严而又痛苦的安宁。  
今天，又来了：  
从一张产床上走来两个生命。  
茫茫风雪，  
把母亲变成了雪人，  
把婴儿车变成了雪岭。  
一个思索的雪人，  
一座安睡的雪岭。  
雪人推着雪岭，  
在暴风雪中奋力前行。