

中国人物名画

册四

潜堂。主编



印刷工业出版社

◆ 册四 ◆

中国人物名画



潜堂 ○ 主编



 印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人物名画 / 潜堂主编. — 北京: 印刷工业出版社, 2012.9

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0525-1

I. ①中… II· ①潜… III· ①中国画—人物画—作品集—中国—古代 IV· ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098270 号

中国人物名画



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

作 址:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

开 本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 三十二

字 数: 二百千字

印 次: 二〇一二年九月第一版 二〇一二年九月第一次印刷

定 价: 二百九十八圆 (全四册)

藏书之事，其来久远。追溯三代，绵邈难寻，商周以降，始著文字。秦人燔书，经籍散乱；汉收余烬，方复旧观。自此以来，麟阁虎观，石渠金马，藏书为之一盛，学术为之一振。魏晋以来迄于清末，虽兵燹时有，祸乱相仍，然而上至帝王，下至庶人，耽游藏书之室，流连忘返，鉴赏珍本之奇，餐眠斯忘。五千余年，流风不息。时至今日，国富民强，家有藏书，气象不凡，人乐诵读，精神焕发。值此之时，



藏书阁记

编撰精华，裨益学人，真幸事也。是以藏书阁者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃四库之精华，融百家之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临姒嬛。设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。

清代人物画

清代的人物画在绘画发展史的整体颓势下，呈现了多元化的局面，到晚清则因『海派』人物画的加入，人物画的整体面貌得到了很大的改观，同时在人物画发展史上也出现了历史的反弹。

清代的人物画家主要为两大阵营，一方面是供奉内廷的宫廷画家，他们或画肖像，或图功绩，其中重要的作品有清初的《南巡图》十二卷，历时三年完成，后来又有《万寿图》，由十四位画家合作。这些由皇室组织的大型创作，分别记录了清初重大的历史事件，而参与创作的画家在当时都深具影响。乾隆时期曾多次诏画功臣像，规模之大、要求之严，也是历史上少有。弘历数次出巡都有画士『随驾而行』，因此这一时期有大批关于出行或纪功的作品出现。这些作品由于受制于帝王的喜好，规模宏大，刻画细腻，在艺术上并无太高的造诣，但是它们所烘托出的一个人物画盛世，却是史无前例的。宫廷画家在完成大型创作的同时，也画了一些符合己意的作品，其中的禹之鼎几乎画尽当时的名人小像，饮誉康熙朝。焦秉贞的《耕织图》，写太平盛世中的男耕女织，精细谨严。还有西洋传教士郎士宁，把西洋画法引入宫中，也对清代的人物画产生了一定的影响。

清代人物画的另一方面是宫廷之外的画家，其中较为著名的有徐璋、上官周、黄慎、华岳、罗聘、高其佩、丁皋、丁以诚、改琦、苏六朋、苏长春、费丹旭等。清末则有『三任』、胡锡圭、钱慧安等。

活跃于扬州的几位画家，在人物画中表现出了『扬州八怪』不拘成法的特点。黄慎写人物最多，他画渔民、纤夫等下层人物和民间生活，『画到真相飘没处，更无真相有真魂』。罗聘画人物形象奇特，构思立意也不同寻常。华嵒的《天山积雪图》，山水人物融为一体，显示了坚实的功力。高翔擅写肖像，虽存世作品不多，但也名扬一方。闵贞的人物，形象幽默，笔墨淋漓。晚清的人物画中，高其佩用他的指画，在表现形式上为人物画开创新风。他的画形象简练，笔墨概括，但生动传神。改琦、费丹旭以画仕女独步当时，他们行笔流畅，落墨洁净。费丹旭于仕女之外，画人物得传神要领，亦为识者所重。此后胡锡圭以戏曲人物，令时人开眼，其画形象幽默，笔墨酣畅。在岭南，苏六朋、苏长春同写时事，针砭弊端，意味深长。

清末的人物画家还有钱慧安、吴友如、倪墨耕、吴石仙等。海上画家任熊以《列仙酒牌》《于越先贤传》《高士传》等刊刻本传于世，所画文人生活或乡间情趣，各不相同，而画法清新，不落俗套。其弟任薰取法陈洪绶，其代表作有《苏武牧羊》和《羲之爱鹅》等，风格与兄相近，但劲健秀丽。『三任』中任伯年的画名最大，精于肖像，刻画传神，渲染得法。所画人物题材多样，构图具有巧趣，画法集其花鸟山水之长，用笔流畅而富于变化，着色淡雅而不失甜俗。『三任』在中国人物画的低潮时期，将人物画推向了一个高峰，在人物画发展史上占有重要的地位。

寇湄像·清·樊圻吴宏

轴，纸本，墨笔，纵七九厘米，横六〇厘米

樊圻

（一六一六—约一六九四），字会公，江宁（今江苏省南京）人。擅画山水、花卉、人物。为『金陵八家』之一。

吴宏

（一六一五—一六八〇），宏，一作弘，字远度，号竹史、西江外史。江西金溪人，移居江宁（今南京）。自幼好绘事，自辟蹊径。顺治十年（一六五三）曾渡黄河，游雪苑，归而笔墨一变，纵横放逸。画作大多取材于自然景物及仰慕的桃花源仙境，构图疏密相间，气势雄阔。与龚贤、高岑、樊圻、邹喆、叶欣、胡慥、谢荪合称为『金陵八家』。

樊圻与吴宏皆善画，工山水，而人物画作品特为鲜见。此图为明末秦淮名妓寇湄像，樊圻写像，吴宏补景。人物以淡墨细笔勾勒，浓妆端坐，娟娟秀美。补景笔触雄阔大度。款署『校书寇白门湄小影。钟山圻金溪宏合作，时辛卯秋杪寓石城龙潭朱园碧天无际之堂』。钤『樊圻之印』白文、『会公』朱文方印，『吴宏』朱文、『远度』白文方印。按辛卯为顺治八年，一六五一年，樊圻时年三十六岁。

石谷骑牛图·清·杨晋

唐夫自是騎牛漢一簑一笠

春江岸白髮生來六十年落

日青山牛背看醅牯牛背穩

於平社飲陶：夜到家村中

無虎豚犬開平地心徑穿桑麻

也喜漢書掛牛角聊挂一壺

春醪渴南山白石不必歌功

名富貴如余何

已卯春五白石翁清老

理淵道人楊晉

畫紅乘馬騎牛好夢索詩生不自由
日：時牛更乘馬任他呼馬與呼

此野宜為王明卿寫照乃騎牛一圖也控
後有騎牛南麓為則為為酒膽筆以慎迄今
廿七載矣時年六十餘如詩中云白髮生來
六十年南麓高則七臺所伴陳海寧題詩者七十
和宮白余得為圖喜其神如昔為可玩月
雍正甲辰桂月適齋牙識

不是牧牛翁不是食牛

漢大箕一笠自垂七煙

雨瀟：青地畔

桐溪蓋題



石谷骑牛图·清·杨晋

轴，纸本，墨笔，纵八一·六厘米，横三三·五厘米

杨晋（一六四四—一七二八），字子和，一字子鹤，号西亭，又号谷林樵客、鹤道人，又署野鹤，江苏常熟人，王翠入室弟子。擅画山水、牛、马，兼及人物、花鸟。曾与王翠合绘《康熙南巡图》。晚年多率笔，苍而不润，然画乡村景物则颇精工。传世作品有《石谷骑牛图》《豪家佚乐图》等。

此图款题为『画白石翁诗意』，所提『白石翁』是明代吴门画派的创始人沈周，晚号白石翁，人称白石先生。所画者为王翠，字石谷，号耕烟散人，为清初『虞山派』创立者，而作者即是早期虞山派的佼佼者，经常与师同绘画作。此图中王翠头戴斗笠，身垫蓑衣，骑于牛背之上，缓缓而行，像是雨过天晴之后，徜徉于乡野小径。墨色轻润，渲染有致，勾画简洁，却神韵俱足，充满诗情画意。

宋致静听松风图·清·柳遇



宋致静听松风图·清·柳遇

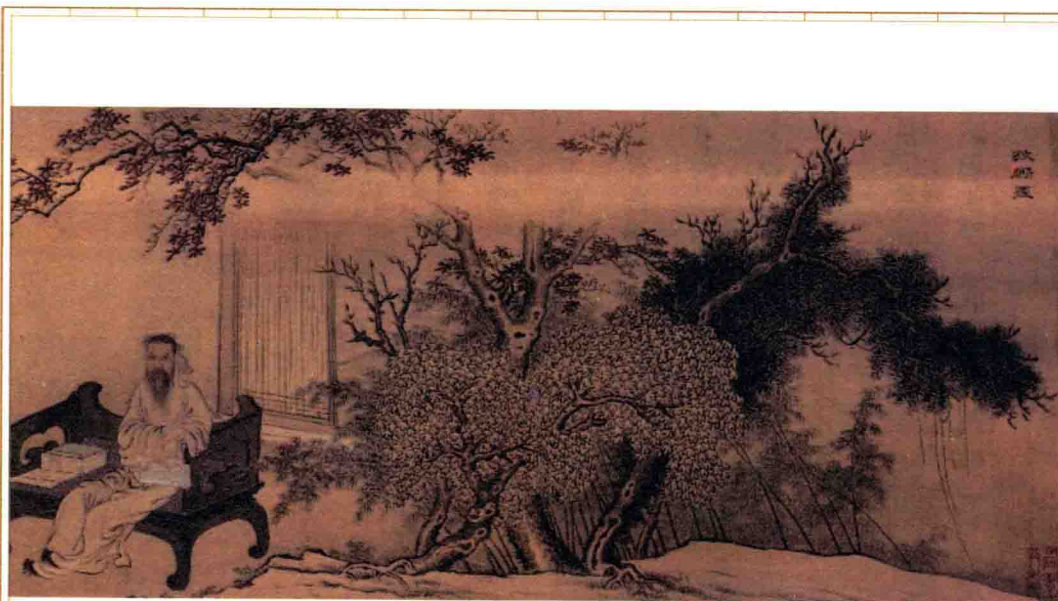
轴，纸本，设色，纵一〇二厘米，横四四·六厘米

柳遇

字仙期，吴（今江苏苏州）人。工人物，精密生动。点缀的树石、栏廊、幽花细草，以及玩物、器皿，色彩佳妙，可与仇英媲美。生卒年不详，约生活于顺治至康熙年间。

图中宋致头戴纱帽，身着长衫，临溪倚石侧坐，神情端凝。身后古松参天，枝繁叶茂，与怪石嶙峋、小草幽篁、溪水潺潺的景致形成高矮、动静的对比，有极强的视觉效果，强化了人物的宁静祥和，烘托了听松的主题。据《商邱县志》记载：宋致，字穉佳，商邱人。举乡贡，游太学，官至四川总藩、湖南布政使。性情慷慨轻财，有政事，录《可竹居诗集》。图中人物用勾填法表现，面部稍加晕染，衣纹飘逸，线条简洁，形象传神，突出了主人公朴实无华的个性与平和自然的心态。

王士禎放鵬圖·清·禹之鼎



王士禛放鹄图·清·禹之鼎

卷，绢本，设色，纵二六·一厘米，横一一〇·七厘米

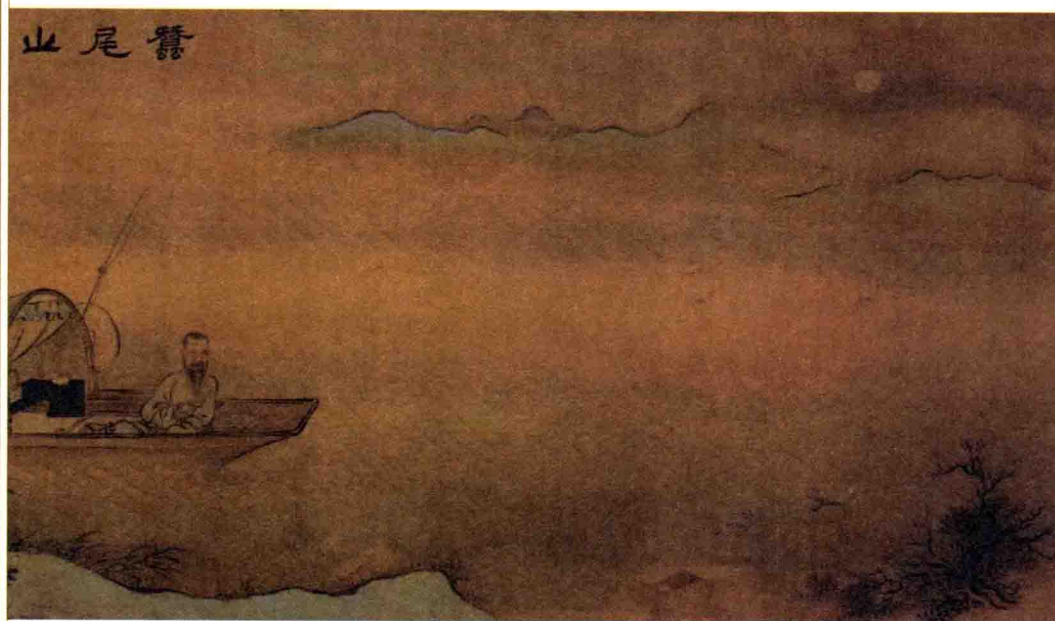
禹之鼎

（一六四七—一七一六），字尚吉，号慎斋，江都（今江苏扬州）人。康熙二十年（一六八一）官鸿

胪寺序班，以画供奉入取畅春园。擅人物、山水，尤精写真。幼师蓝瑛，出入宋元诸家，汲取唐吴道子、宋李公麟白描，马和之柳叶描，元王蒙水墨等画法，自成一家。所绘肖像，秀媚古雅，形神兼备。一时名人小像多出其手，有『当代第一』之誉。

本幅右上自题『放鹄图』三字。自识『五柳先生本在山，偶然为客落人间，秋来见月多归思，自起开笼放白鹄。庚辰长夏雨后，大司寇王公，因久客京师，捡诗为题，命绘放鹄图。仿佛六如居士笔意，漫拟请政，恐神气闲畅，用笔高雅不及焉。禹之鼎』。下钤『之鼎』『尚吉』印。按庚辰为康熙三十九年，一七〇〇年，作者时年五十四岁，王士禛时年六十七岁。王士禛因久居京师，萌发了思念乡友和向往自由生活的情愫。图中王氏若有所思的神情，浩渺无垠的山峦，迷蒙变幻的烟云，无不表达主人公迫切『归思』的心绪。在表现技法上，人物面部及五官用淡墨勾勒后，用赭色晕染，既有清雅之致，又见凹凸之形，为禹之鼎晚期佳作。此图卷后还有史夔、张尚瑗等三十八家题记。

蚕尾山图·清·禹之鼎



蚕尾山图·清·禹之鼎

卷，绢本，设色，纵二六·七厘米，横七三·七厘米

此图是禹之鼎为王士禛创作的又一幅画像。王士禛廉洁奉公且诗名远扬，深得文人推崇，故而禹之鼎多次为他画像。蚕尾山是山东泰安东平湖上的一座小山，景色绮丽，素有『小洞庭』之称。王士禛曾多次游东平湖，因喜爱东平的湖光山色，便把南海之行的诗文和后几年的诗文编在一起，以蚕尾山之名命为《蚕尾集》。图中的东平湖充满着诗意，湖面波光鳞鳞，几只飞鸟滑过水面。远处的蚕尾山在月光的照耀下委婉而绵长。王士禛坐于船尾，尽情观赏着东平湖的风光。船内几案上放满了诗人随身携带的书卷，从而点明了主人公的身份和情性。

纳兰容若像·清·禹之鼎

