

教育丛书

儿童的艺术

霍力岩 主编

张念芸

姜文乐

韩兰

编著



教育丛书

星的艺术

星的艺术



星的艺术

教育丛书

童年的艺术

——如何帮助孩子进行美术活动



华夏出版社 · 1994 年 · 北京

(京)新登字 045 号

图书在版编目(CIP)数据

童年的艺术:如何帮助孩子进行美术活动/张念芸,姜文东编
著.北京:华夏出版社,1994

(现代幼儿教育丛书)

ISBN 7-5080-0480-9

I. 童… II. ①张…②姜… III. 美术-学前教育-教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第 05033 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京冠中印刷厂印刷

787×1092毫米32开本9.5印张155千字

1994年6月北京第1版, 1994年6月北京第1次印刷

印数 1—7000 册

ISBN 7-5080-0480-9/G·475

定价: 7.10 元

序 言

作为年轻的幼教工作者，我们十分幸运。

十几年来，我们致力于钻研一门美好而纯净的学问——关于幼儿的学问。我们怀着对出土幼苗的真诚爱意、对祖国未来的热切期望，在幼儿的心灵世界里漫游。我们每时每刻无不强烈地感受到教育孩子不是一件简单的事情，是需要艺术、需要方法的。

我们相信您——年轻的父母、尊敬的师长，一定和我们一样怀着一份对孩子的真诚爱意和热切期望，期待着掌握教育孩子的艺术和方法。

于是，我们为您献上了这套《现代幼儿教育丛书》。

这套丛书是我们在教学、科研之余，针对许多令年轻父母和幼儿教师感到为难和迷惑不解的问题，参考了国内外大量最新幼儿教育文献，并结合我们自己的研究成果和心得体会编写而成的。

我们相信，这套丛书的出版对年轻父母和幼教工作者来说是件大好事，它会使年轻的父母受到启迪、学到方法，同时更会使每一位为振兴中国幼教事业而艰苦奋斗的同志从中获得启示，吸收多种养料。

愿我们对孩子的一片深情通过这套丛书倾注到孩子们身上，愿孩子们度过一个幸福美好的童年。

霍力岩

1994年3月

目 录

序言	霍力岩
----------	-----

第一部分 幼儿美术教育的理论和方法

一、幼儿艺术教育的内容	3
1. 创造性所具有的特征	3
2. 审美感知的培养	4
3. 发展创造力	6
4. 形成审美判断	7
5. 了解艺术遗产	9
二、儿童美术创造的特点	10
1. 儿童绘画的发展特点	10
2. 儿童手工的发展特点	34
三、幼儿艺术发展的途径	37
1. 广泛接触艺术作品	38
2. 了解艺术遗产	39
3. 制造讨论的热烈气氛	41
4. 利用“自愿阿姨”	43
5. 提高幼儿的欣赏水平	44
6. 走向艺术世界	46

7. 开展提高美学鉴赏力的游戏.....	50
----------------------	----

四、幼儿艺术表达能力的提高.....	55
--------------------	----

1. 幼儿固有的审美意识.....	55
2. 为幼儿提供选择的机会.....	56
3. 鼓励幼儿分析摄影作品.....	57
4. 用实物来激发幼儿的积极性.....	59
5. 通过语言培养幼儿的想象力.....	61
6. 幻想和幽默的作用.....	62
7. 进一步改进作品.....	63

五、教师在幼儿艺术发展中的作用.....	67
----------------------	----

1. 教师是很关键的人物.....	67
2. 与家长联系.....	69
3. 要让幼儿经常、定期接触艺术作品.....	70
4. 选择合适、多样化的创作工具.....	71
5. 把教室作画室或美术馆.....	71
6. 艺术实验室的利用.....	73

第二部分 幼儿的美术活动

一、描绘与涂色.....	77
--------------	----

1. 描绘是对形状的思考.....	77
2. 形象来自于记忆、观看和想象.....	78
3. 当孩子开始描绘的时候.....	79
4. 当孩子涂色的时候.....	80
5. 蜡笔和油画棒.....	84
6. 粘贴提示.....	86

7. 壁画	87
8. 长与宽 圆与方	88
9. 胶水画	91
10. 沙粒画	91
11. 翻转画	92
12. 彩色蜡画	92
13. 蜡染	94
14. “换头术”	96
15. 彩色粉笔画	97
16. 标题启示	93
17. 小结	99
 二、撕、剪和粘贴	100
1. 为什么撕和怎样撕	100
2. 撕纸人	100
3. 剪纸	101
4. 粘贴的诸项技能	102
5. 拼贴画	103
6. 折叠画册	104
7. 瓦棱纸王冠	105
8. 传递粘贴画	106
9. 蜡笔拓画	107
10. 绉纹纸拼贴画	103
11. 剪纸集成壁画	110
 三、印制	112
1. 浮雕印制	112

2. 马铃薯印制.....	113
3. 毡印制.....	114
4. 粘泥印制.....	114
5. 绝缘胶布印制.....	115
6. 泡沫板印制.....	115
7. 复写纸印制.....	116
8. 卡片纸印制.....	117
9. 纸形和小器件印制.....	117
10. 一次性印制.....	118

四、立体造型..... 120

1. 孩子的三维世界.....	120
2. 粘泥塑造.....	122
3. 串珠和挂坠.....	124
4. 搓纸人.....	125
5. 盒子建造.....	126
6. 大型动物.....	127

五、木偶..... 128

1. 纸制木偶.....	128
2. 短袜木偶.....	131
3. 盒式木偶.....	131
4. 手指木偶.....	132
5. 支棍木偶.....	133
6. 木偶小品.....	134

六、布与线..... 135

1. 旗帜.....	135
2. 充填物.....	138
3. 刺绣——起点.....	139
4. 编织简介.....	142
5. 纸编织.....	142
6. 用纤维板或纸板织机编织.....	144
7. 吸管编织.....	146
8. 毯画.....	147

第三部分 范例种种

一、绘画.....	151
1. 幼儿简笔画.....	151
2. 折纸绘画.....	179
二、手工.....	202
1. 粘土、橡皮泥塑型.....	202
2. 折纸.....	223
3. 折纸粘贴画.....	242
4. 拼贴画.....	252
5. 花草、树叶、瓜果制作.....	261
6. 废旧物品制作.....	279

第一部分

幼儿美术教育的理论和方法



一、幼儿艺术教育的内容

幼儿时期艺术教育的内容应包括以下四个方面的内容：

1) 培养美感； 2) 发展创造力； 3) 形成审美判断； 4) 了解艺术遗产。这四个方面是缺一不可、相互联系、相互影响的。某一方面的知识和经验对其它方面的学习有着这样或那样的促进作用。儿童早期的艺术课程应从以下四个方面的内容为基础，帮助幼儿在艺术世界中得到快乐和满足，从而使他们的童年生活变得色彩缤纷。一味地力图把幼儿都培养成未来的艺术家的想法是不现实的，也是无助于孩子身心发展的。

通过艺术的不断熏陶，幼儿会变得更加自信，同时，他们对于艺术的欣赏及理解能力会得到加强，思考和表达能力也会得到提高。

1. 创造性所具有的特征

虽然专家们对于“创造性”一词的定义不同，但他们在创造性所具有的特征方面的看法却是基本一致的，他们普遍认为具有创造性的人应当有以下几个方面的特征：

- 1) 对于周围事物有强烈的好奇心和敏感意识；
- 2) 感情和情绪的外露；
- 3) 富于探索和冒险精神；
- 4) 具有丰富的想象力，如想象出现实中不存在的东西或把一些毫无联系的事物结合在一起；

5) 具有直观能力和用非逻辑思维的方法解决问题的能力；

6) 具有独立思考的能力，有去发现问题的欲望，而不是被动地接受权威的观点；

7) 喜欢参加有意义的活动，并能集中精力；

8) 具有多向型思维，思考问题时寻求独创性和多样性；

9) 遇到问题时总能有独到的见解，而不去想象事物应当是什么样子；

10) 喜欢思考，由一种观点联想到不同的含义。

一般情况下，除了那些被粗暴地对待和被严厉惩罚的儿童以及发育不正常的儿童外，儿童都有比较强烈的好奇心。儿童富有创造力是很自然的，如果他们坚持参加艺术活动，这种创造力将会伴随着他的成长。

2. 审美感知的培养

人是通过知觉来了解事物的。因此，知觉在每个人的成长过程中起着举足轻重的作用。

一般来说，幼儿好奇心强，热情高，对周围事物常常表现出浓厚的兴趣。但是，幼儿对周围事物兴趣的浓厚程度不应仅仅取决于一些偶然的机，成人应当对幼儿进行指导和帮助，鼓励儿童去丰富自己的感受，从而帮助他们对自然的和人工的艺术品进行区分和鉴别。这样，幼儿就会善于发现新事物，他们的理解和表达能力也将得到提高，同时也会更加善于运用色彩、线条、结构和造型等表现手法。

具有创造性的人总是对周围事物特别敏感。他们很注意对周围事物进行观察，喜欢听各种各样的声音，能够分辨出各种各样的气味和味道。他们不喜欢对事物预先做出判断，而喜欢

搜集尽可能多的关于同一事物的知识并能从各种不同的角度对事物进行观察和分析。

艺术不但可以帮助幼儿进行视觉方面的联想，而且可以帮助进行文字方面的回忆。随着儿童视觉意识逐渐增强，他会发现可供构思的内容越来越多，这些内容包括线条、色彩、结构、形状和空间等。同时，他们对于作品的质量也越来越敏感，如作品的整体意识、节奏感、平衡性、运动性和多样性等。这种意识的增强使幼儿能够更好地理解艺术家的作品，同时也丰富了他们自己的艺术表达方式。

随着幼儿的成长，他们的观察会更认真，更加细腻，这与他们所处的环境很有关系。这包括两个方面：第一，幼儿在各种情况下表现出来的观察和选择的能力，即他觉得什么是重要的、不一般的、相似的、可比较的等等；第二，幼儿自己的作品及他人作品的鉴赏、比较能力。

幼儿早期的触觉和视觉是同时发展的。这里的触觉意识不仅仅指触摸的感觉，同时也指概念的发展以及和概念有关的词汇的扩充。幼儿应当参加一些探索性的活动以便得到全面的体验。如角、平面、曲线、不规则图形、容积、质量、立方体、圆形等方面的体验。他们需要熟悉建筑、容器、家具、雕塑、汽车、器皿和容器等，同时运用两种或三种不同材料，逐渐掌握摹仿、造型、修剪、构图、挖空、粘补和装饰等。

由于幼儿的知觉经验越来越丰富，他们便会从不管是新东西还是旧东西中发现美。但一些感觉不灵敏的幼儿则常常会忽视这种美。因此，灵敏的知觉是想象的翅膀，它使幼儿把周围的事物联系在一起。同时，艺术上的触觉经验和视觉经验也丰富了幼儿的想象，为幼儿创作艺术作品开阔了思路。通过直接参加一些艺术活动，幼儿的知觉能力会逐渐提高，他们的创造

性思维和解决艺术问题所需要的想象能力也会得到发展。因此，幼儿要想在创造性方面得到提高，首先必须有丰富的想象力，这一基本素质不仅是科学家、发明家和作家所必需的，同时也是艺术家所不可缺少的。

3. 发展创造力

幼儿艺术活动的过程是一个创造性的过程，同时也是幼儿通过非语言的形式表达各种感受的途径。参加艺术活动为幼儿提供的经验是参加其它活动无法得到的。当幼儿拿起蜡笔或画笔时，他便迈出了创造性活动的第一步，也就开始了他对艺术表现形式的选择过程。随着他的不断成熟，他的艺术表现能力会不断提高，并通过艺术作品表现出自己的情感、意识和感触。如果他生活在温暖、舒适的环境中，周围的人对他进行艺术创作经常鼓励、支持，他就会充满激情地自由创作，用各种各样的方式表达他的独特的思想情感。

高度的表达能力指一个人能够用独特的方式通过艺术作品清楚地表现出自己的思想和情感。表达方式越紧凑，艺术作品则越简洁、越完美，也就越能从整体上给人以美的享受。这就要求幼儿在创作前必须细心地观察周围的事物，进行认真地选材、取材。在这一基础上所创作的艺术作品才能体现作者观察事物以及表达自我的独特方式。因此，成人应当尽可能多地让幼儿参加具体的活动，并且让他们亲自动手，而不应当手把手地教他们如何做。

为幼儿所开设的艺术课程应当使幼儿提高对于概念的认识能力，同时也应当锻炼他们各方面的具体技巧，如绘画、剪纸、粘贴、临摹、构图、编织等等，使他们逐步做到能用不同的艺术形式表达同一主题，这对于幼儿在艺术方面的成长是很重

要的。

幼儿画画几乎不需要成人的督促。色彩鲜艳的彩纸、颜料以及各种各样的绘画工具本身对于幼儿就有很大的诱惑力。虽然他们在画画儿时还不太善于总结经验，但他们在涂抹中逐渐熟悉绘画工具，并学会如何选择工具。

4. 形成审美判断

有位美学家曾说过这样一句话：“如果没有美，我们的灵魂将会死亡。”因此，在幼儿很小的时候，就应当逐步培养他们的审美意识，他们也许会有自己的与成年人不同的审美方式，教师和家长应予以理解和支持。在艺术课程中，画家、建筑师、工匠和雕刻家的不同艺术作品会对幼儿产生很大的影响。因此，在各种各样不同的场合对幼儿进行艺术熏陶对于他们审美判断的形成是很重要的。

在培养幼儿的审美意识过程中，观察、讨论和思考是非常必要的。在幼儿园里，教师可以把小朋友们分成或大或小的小组，对幼儿进行指导，帮助他们学会分析、选择、欣赏和评价。幼儿也可以给艺术作品命名，或对艺术作品进行描述，接触不同的创作工具，欣赏不同艺术家的作品。在这些活动中，幼儿词汇的积累就显得很重要，因为在对艺术作品进行讨论、评价、分析、比较和描述时都要用到词汇。因此，引导幼儿多掌握词汇也是很重要的。通过以上这些不同形式的活动，幼儿便可对不同的艺术风格、不同的文化背景和不同的艺术表现形式等都有所了解。同时，幼儿在接触了不同的艺术作品后，他们评价艺术作品的的能力便会提高。在此基础上，他们便会逐步做出自己的选择。

如果幼儿缺乏艺术方面的知识，那么他们在文化修养方面