

当代书画名家评传丛书

走近张海

- ▲著名书法家富有个性化的探索之路
- ▲资深书法组织者有远见的策划和对当代书坛若干问题的思考
- ▲一个普通人建树自我的有益启示



康征 ● 著

大众文艺出版社

走近张海

康征 著 ● 大众文艺出版社

当代书画名家评传丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

走近张海/康征著

—北京：大众文艺出版社，1998.4

ISBN 7-80094-536-7

I. 走…

II. 康…

III. 张海-生平事迹

IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06083 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编：100009

解放军测绘学院印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 152 千字 插页 13

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月河南第 1 次印刷

定价：19.80 元

序

侯志英

读完康征撰写的《走近张海》，依照多年养成的习惯，总要掩卷回味一番，思绪也自然地转回十余年前。

1983年，我到河南省委宣传部工作不久，便收到了省书法家协会关于举办中原书法大赛的请示报告。报告写得很好，勾勒出令人不觉心动的壮观情景。我既意识到这一活动对于贯彻党的十二大精神、倡导社会主义精神文明的意义，也预感到它对营造文化氛围、推动书法艺术发展的不可低估的作用，同时也得到了当时省委、省政府主要领导同志的支持。后来的实践证明，我们所期望的效果都达到了。尤其令人高兴的是，中原书法大赛

促成了河南书法艺术的飞跃，在全国产生了积极的影响。从那时候起，我认识了张海，再后来我到人大工作，张海也当选为人大代表，工作上仍有接触。算来已经十四年了。

我还记得第一次见到张海，一个很质朴的年轻人——当时应该四十来岁，看起来还很年轻。话很少，似乎有些怯生，让他水，他不肯喝；让他坐，他不坐，即使坐也不肯近前，这种性格多少年后好像也没有多大改变。但我从他起草的报告中判断，他即使讷于言，也必然是个敏于行的人。

此后我对张海的工作实效常有所闻，也知道他在公开场合，能坐后排不坐前排，能让别人讲话自己不讲，永远是甘作幕后人物作风。而谈起工作、干起事来，仿佛已不是那个怯生的张海。特别是遇到困难时，思路广，办法多，行动敏捷，似乎没有不可逾越的障碍。他的口才也好，说理明白透彻，言辞充满激情，能够相当轻松地打动别人，使别人对他的观点深信不疑。他之所以能够做成一件件具有开拓意义的事，与他谦虚谨慎的作风、勇往直前的精神有很大关系。

作为书法家，张海对于艺术的执着追求和成就也是有目共睹的。他对于艺术同对于工作一样有心计，一样有创造力，每次展览，他的作品总能透出新意。一般来说，事务缠身的人总难免顾此失彼，他却能将繁琐的协会事务与个人创作巧妙地穿插安排，超乎寻常的精力之

外，也体现着他的统筹运作能力。

在河南文艺界，作家为艺术家写评传的似乎不多，其视点往往集中于著名歌星、球星等。这当然无可厚非，但我想，世界这样大，行业这样多，各行各业均有出类拔萃者可写，不必挤在一处。都想从轰动人物的身上讨取轰动，可能相互冲淡，甚至抵销为无轰动。像康征同志这样把视点移向在各自岗位上呕心沥血默默耕耘者，写他们的事业，写他们的困惑，写他们对于某些问题的思考，也许更贴近普通人，更贴近生活，更有社会效益。

我也很喜欢写字，在书法界有不少老师和朋友，常听他们讲，河南能成为当今的书法大省，能在省内诸多文艺门类中业绩最为突出，张海功不可没。而张海从不这样认为，他说河南书法界能有今天，除机遇之外，领导的支持，社会的关注，全省作者的共同努力，书协一班人的共同奋斗，都是不可缺少的。他庆幸有这样一个团结奋进的创业集体。我相信这不是套话，是他的肺腑之言和真情流露。但此书作为张海的评传，限于体例，必然侧重于张海本人，而且这样一本个人评传，也很难将十几年的相关事件一一纳入书中，使每一位参预者都获得适当的评价。这是常识，似乎无庸赘言。

康征同志是一位青年作家，此前已经有多部作品问世，写书法家这还是第一部，我认为写得很好。此书材料丰富，内容翔实，语言朴素而生动，不仅写了书法家的张海，阐释了张海成功的必然性，而且多角度的审视、

分析和叙述浑然一体，反映着康征同志驾驭此类题材的功力。书中记述的张海关于书协这样的群团组织如何适应社会主义市场经济的建议思考，无疑深刻而且具有远见，虽然目前的宏观条件尚不能很快付诸实施，那也是迟早的事。

岁月无情亦有情，付出和回报往往如影随形。这本书写了张海的艰辛、张海的奋斗、张海的成功，应该对文艺界的朋友有所启发，张海能做到的，我们为什么做不到。艺术家创造应该随着生命延伸，相信张海同志必将踏入更为可喜的丰收季节，也相信康征同志必将有更好更多的著作问世，这都是我所期待的！

（侯志英原为中共河南省委常委、宣传部长。现任河南省人大常委会副主任）

目 录

序 章	(1)
第一章 童心曲：一串颤抖的强音	(7)
这里是饱含历史文明的土地	(7)
张海的家境	(12)
别样亲情	(16)
一个爱写字的孩子	(24)
第二章 在沉默中爆发	(29)
告别彷徨时代	(29)
阅读生活 走向社会	(34)
荣宝斋的修行者	(40)
步入书法殿堂	(45)
第一声呐喊	(48)

第三章	英雄在歌唱	(59)
	有远见的策划	(59)
	中国书法的“奥林匹克运动会”	(77)
	寻找自己的星座	(88)
	攀向新的高度	(98)
	艰难的一跃	(102)
第四章	中国书法使者	(106)
	一个不太遥远的话题	(106)
	扶桑印影	(108)
	到新加坡去	(131)
	在香港	(146)
第五章	在书法艺术的王国里漫步	(150)
	问渠哪得清如许	(150)
	《封龙山碑》的启示	(153)
	在阵痛中超越	(157)
	自然之子与人生价值的体现	(165)
第六章	张海世界	(169)
	笑着走着	(169)
	书坛好人	(174)
	人格的诉说	(179)
	甘为人梯	(184)
第七章	使命交响曲	(189)

	话说“龙门奖”	(189)
	书法作品走向市场	(191)
	关于代表作的思考	(196)
第八章	永恒的微笑	(206)
	张海与“河南模式”	(206)
	张海风格	(211)
第九章	《张海书法》如是说	(217)
	众里寻她千百度	(217)
	哲理的内涵	(228)
	《张海书法》：一位艺术家的心迹	(231)
尾 声	远去的背影	(240)
后 记	(243)

序 章

一

虽然他的名字不像电视节目主持人那样光彩夺目、家喻户晓，但在中国书坛他是被广为谈论的。尽管他在大庭广众中一贯沉默寡言，从不企图夸耀或表白自己，他那富有创造性的书法活动策划，却在中国书坛掀起一阵一阵的惊涛骇浪。他睿智的思想在书法实践中闪着光辉，代表着一种潮流。他的知名度源于他艰辛的工作和踏踏实实的社会实践。

有的人把他誉为“天才”，这主要源于两方面的判断：一是他的书法思想和由这种思想延伸出的对各种书法活动的策划；另一方面则是他本人作为一位书法家，他的

隶书、行草书以其鲜明的艺术风格被同行和社会所公认，而且影响了一大批后来者。他就是这样一位“双肩挑”的书坛“天才”。这一切在他看来却如此平淡，他只是微笑着告诉世人，“那只不过是出于对书法艺术的热爱而已，热爱是最好的老师也是最大的动力。”

1984年2月，由他策划筹办的第一届“中原书法大赛”，是中国书法有史以来最大规模的赛事，此后全国大型书法赛事由此发端。

1985年9月，由他策划的“国际书法展览”，二十个国家和地区的千余件作品参展，是中外文化交流活动中参加的地区最众、作品件数最多、规模最大的一次展览。同年设立的书法“龙门奖”，是全国范围内设立最早的书法大奖。

1986年9月，河南中青年十五人“墨海弄潮”展在北京举行，一时轰动了书法界和理论界，一些书协旋即召开理事会专门研究河南的经验。

1987年4月，在他的直接主持下“河南省装裱艺术研究会”成立，同时举办“首届装裱艺术展”，这在国内还是首例。

1991年，在北京举办“河南书法周”，被书法人士誉为“一次艰难的跳跃”。

……

中国书法这种以毛笔写汉字的艺术形式从它诞生的那一天起就选择了一条极端个人化的道路，最终成为书

作者的个人行为。中国书法能不能被大多数人所理解，走一条艺术化、普及化、大众化的路子，使更多的人充分发挥他们的创造性为历史和社会文明服务，以加速社会的文明化进程，这是中国书法诞生以来所不曾解决的问题。历史发展到 20 世纪 80 年代，人们终于在河南、在这块富饶的中原文化大地上看到了这样的现实。

由此，张海得到了书界的认可。当然，他在书法领域里的业绩还不仅仅是这些。目前书法已成为中原文化最活跃的艺术门类之一，在人们的日常生活中甚至不再仅仅是一种技艺，而更多地表现为一种与命运搏斗的精神。

80 年代中到 80 年代末，河南书坛出现了历史上空前活跃的局面：一大批在全国有影响的中青年书法家脱颖而出，成为当代中国书坛的中坚力量，多种多样的全国性书法大赛，河南大多有一等奖获得者。……书法在河南已成为相当普及的艺术，书法队伍迅速扩大，艺术水平稳步上升。从过去到现在，他们经历了艰辛的历程。1981 年，全国第一届书法篆刻作品展览河南入选量与各省比较属中下游；1985 年属第五位；1987 年属第二位；1989 年，全国第四届书展入选数与获奖数一举夺魁，在全国书坛的地位从而奠定，河南书坛遂为海内外书坛所注目。评论界普遍认为，河南书法大军已在中原大地上形成！

这样的硕果是否能使张海先生微微一笑？

二

河南书界的朋友们提到张海，常说“时代选择了张海”，是的，如果时代能讲话，它也会说这种选择不是率意的。对于一件事情的决策，张海并不单凭想象，而是在对时局把握的基础上，通过一系列综合的分析然后做出准确的判断。这样，在别人看来往往不可能办成的事情，他却办到了，而且是水到渠成、天衣无缝。

张海的一系列策划在中国书坛乃至世界书坛都无异是“重磅炸弹”、“飓风行动”，有人誉他为天才的书法活动家，他组织的一切活动都是别具一格的、崭新的、超前的。他这种创造性意识来源于他对书法艺术崇高的理解和热爱。他常说对某一件事情只有热爱才能干好，这是他做好一切事情的思想基础。此外还要有工作方法，如果系统地分析一下他的实际运作，他是非常注重“调查研究”的。他干什么事都不会显得浮躁，人们似乎没有见过风风火火的张海。他总是那样有条有理地做着基础性的工作，基础打好了，稍加点缀，便是一幅成功的图画。

1981年12月，张海由安阳调到河南省书协，那年他刚好四十岁，他的事业还刚刚起步，他的面前还站立着高峰一样的前辈书家。他对前辈们表现出极大的尊重，遇事请示、汇报，征求他们的意见。他的勤奋、谦虚使前

辈们颇受感动，工作上得到了他们的大力支持。在中国的现在，能干成一件对社会、对后人有益的事情很难，没能力不行，有能力如果不注意工作方法同样不行。

他选择的是一条艰辛之路。

三

1995年11月，一个极偶然的机缘，我在郑州得以拜访张海先生。站在他的面前，我片刻无言，从他那自信的微笑中我感悟到他的执著，虽然初次相见，我们的心却贴得那么近。有的时候你不能不说人和人之间的友谊是一种纯自然的东西，有的人在一块二十余年没有成为朋友，有的人一见面即成为朋友。虽然我不敢妄说我和他是朋友，但他的和蔼可亲使我顿生一种走近他、理解他的欲望。我们的谈话也是开门见山式的。

“您的书法具有很强的创新意识，请问，怎样理解继承与创新呢？”

他颇严肃地说：“譬如说一个跳高运动员，他的纪录是2.40米，我要破这个纪录不是要去跳4.80米，2.41米便是新纪录。书法创新也是这个道理，只要在继承传统的基础上能有一点明显异于前人之处就算是成功了。我的成功大概仅仅有这么一点。”

对于书法艺术的理解能力来源于书家多方面的艺术修养，他这样说：“我和母亲一块去看电影，看到一个画

面，我会想到画面以外的许多东西，并由这个画面联想到自己理解中的东西，而母亲却不能，她看到什么就是什么。”有些理论家总喜欢把原本很简单的道理说得那么艰涩难懂，而他却把难以理解的东西说得那么透彻。他又说：“高明的厨师做川菜，除了麻辣外，还有其它多种味道，而低级的厨师做川菜就只知道放辣椒。”

这是一种博大的学问。

.....

张海是颇具魅力的，在他的身上你无时不感到跳荡着时代的精神和强烈的使命感。当你看到世间的庸俗、懈怠时，面对张海，你会感到崭新、兴奋，感到你的心迹有了诉说的对象，你的友爱有了归宿。

第一章 童心曲：一串颤抖的强音

这里是饱含历史文明的土地

张海走上书法道路、选择书法艺术作为他终生所从事的事业是否受到了故乡环境的熏陶？历史环境和现实环境对于人的影响是沁人心脾的，有时它会突然闯进你的内心深处，连你自己也说不清楚其中的奥秘。

张海很形象地说：“这很难说明白，一天一天地吃饭使小孩长高了长胖了，至于哪一顿饭起的作用是很难说的。”

张海的故乡偃师是一块饱含历史文明的土地。被誉为中国历史的“地下博物馆”。偃师古称“西亳”，据史载，“武王伐纣，回师息戎”，因名“偃师”。大约在公元